



ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO

& VIDEO

[186]

АВГУСТ
2010

Издается
с 1994 года



К этому номеру
прилагается CD
«GET SCANDY»
ПОП-МУЗЫКА ИЗ
СКАНДИНАВИИ

Новейшая мифология

HIGH END. Isis и Osiris, первые компоненты Rega в этом классе с божественными именами и соответствующим звуком

ДИАГОНАЛЬ. ТЕСТ.
НОВЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ 37"

НИЖЕ НЕКУДА. ТЕСТ.
16 САБВУФЕРОВ ДЛЯ
МУЗЫКИ И КИНО

ТРИЖДЫ 3D.
3D-ТЕЛЕВИЗОР,
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ BLU-RAY
И НОВЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ В
ОДНОМ КОМПЛЕКТЕ



ЗАПИСЬ БЕЗ ЗВУКА. МЕТОДЫ
РАБОТЫ ЗВУКОРЕЖИССЕРА
ГЕОРГИЯ КАРЕТНИКОВА



JAGUAR XJ PORTFOLIO. 20
КОЛОНК НА 470 ЛОШАДЕЙ



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

Bowers & Wilkins

новая серия 800 Diamond
Старт продаж июль 2010



800

802

803

804

805

HTM2

HTM4

Подробная информация на сайте
www.bowers-wilkins.ru

800 Series
D I A M O N D

**Это совершенство.
Послушайте,
и убедитесь.**

3D-ресиверы - впервые в России!



Новая эра требует новых решений. Теперь ресиверы Yamaha обладают поддержкой 3D. Новая линейка 67-й серии оснащена последней версией HDMI V.1.4, позволяющей передавать данные трехмерного видео.

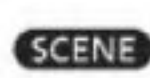
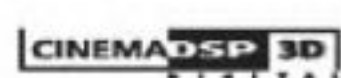


The advertisement features a large, black Yamaha RX-V767 AV receiver as the central focus. The receiver has a sleek, modern design with a large volume knob on the front. Above the knob, the text "CINEMA DSP DIGITAL" is visible, and below it, "PURE DIRECT" is printed. The receiver is shown from a three-quarter view, highlighting its side profile. In the background, a large screen displays a 3D scene of a man, a woman, and a child watching a movie. A large, stylized "3D" logo is overlaid on the screen. To the right of the receiver, there is a small black dock connected to the receiver by a cable. An iPod is shown next to the dock, with its screen displaying a colorful interface. The overall background is a light blue gradient.

Незабываемые
ощущения от просмотра
фильмов в формате 3D.

Поддержка беспроводного подключения iPod

RX-V767 AV-Ресивер



ru.yamaha.com

С НАМИ РАБОТАЛИ



МАРГАРИТА
САЯПИНА

Рита еще очень молода, но уже достаточно известна как журналист, стилист и художник. Про себя говорит: я трудоголик — мои дела — это моя жизнь и мое счастье. Стр. 25, 113, 114, 135, 143



ВАНЯ СКОРИКОВ

Учился сначала в Суриковском училище, потом в Полиграфе, ну и во ВГИКе. Результат отражает все перипетии образования — сегодня он высокохудожественно снимает для глянца. Причем список изданий здесь не поместится. Стр. 120



Спасибо за активные отклики на Facebook'e и V Kontakte по поводу той музыки, ради которой вы покупаете всю ту технику, о которой мы пишем. Все-таки, социальные сети должны служить добру.

В списке отчетливо лидирует тот стиль, который называется Adult oriented rock. То есть вы, наши читатели, оказались любителями рока, причем по большей части классических его вариантов. Впереди всех оказались Эрик Кlapтон и Led Zeppelin. Считаю, что у вас, читатели, прекрасный вкус! И самое главное, абсолютно понятно, почему вы хотите слушать эту музыку только на хорошем аппарате.

Так вот теперь хочу вас попросить рассказать о вашем первом Hi-Fi/High End-аппарате, который появился у вас дома. Вполне возможно, что эту технику купили не вы и не для вас, как это было у меня дома — Hi-Fi был отцовский и самодельный. Но хочется узнать, как хороший звук появился у вас в жизни.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Вадим Ясногородский

РАБОЧИЙ МОМЕНТ

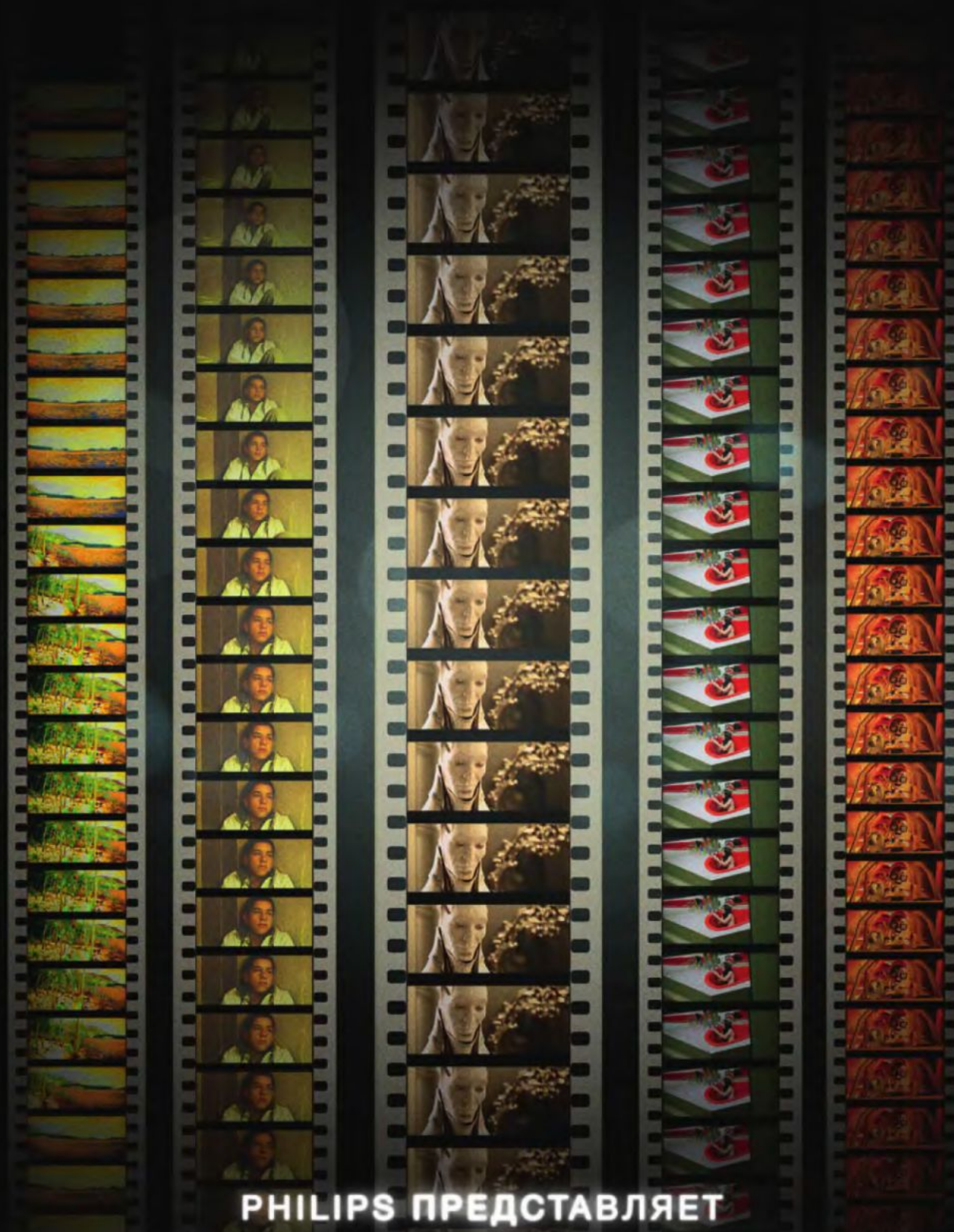


Аркадий Коротов ныряет в салон «Ягуара», чтобы оценить достоинства звукового тюнинга. Стр. 136

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Издательский дом «КАТМАТ» и журнал Stereo&Video приносят свои извинения читателям за ошибку в записи июльского CD, возникшую по вине компании, изготовившей диск. Скачать композиции диска SVCD-139 07/2010 «Postminimalism. Русский взгляд» в форматах FLAC и MP3 вы можете на нашем сайте stereo.ru или в наших группах на сайтах Facebook и V Kontakte.

ЕСТЬ МНОГО СПОСОБОВ РАССКАЗАТЬ,
НО УВИДЕТЬ – ТОЛЬКО ОДИН.



PHILIPS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПАРАЛЛЕЛИ

СМОТРИТЕ НА PHILIPS.COM/CINEMA

CINEMA 21:9* ПРЕДСТАВЛЯЕТ В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ, МОЩНЫЙ ОБЪЕМНЫЙ ЗВУК и УНИКАЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА
AMBI LIGHT вдохновлено любовью к КИНО 'ПАРАЛЛЕЛИ' производство компании PHILIPS совместно со студией RIDLEY SCOTT ASSOCIATES**

*CINEMA 21:9 **РИДЛИ СКОТ АССОЦИЕЙТС

STEREO & VIDEO

Главный редактор / Editor-In-Chief
Вадим Ясногородский / Vadim Yasnogorodsky
editor@stereo.ru

Заместитель главного редактора / Deputy Editor-In-Chief
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

Арт-директор / Art Director
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
art@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
Редакторы / Editors
Юрий Глушков / Yuriy Glushkov
glushkov@stereo.ru
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru
Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru
Внештатный эксперт / Contributing Expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

Дизайнер / Designer
Яна Русанова / Yana Rusanova
rusanova@stereo.ru
Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alexeyev
alexeyev@katmat.ru
Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
Корректор / Proof Reader
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY
Начальник / Head
Николай Баландин / Nikolay Balandin
balandin@stereo.ru
Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
Специалист / Senior Specialist
Семен Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
Издатель / Publisher
LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

KATMAT
Учредитель / Founder
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон /
5th pavillion, 4th Luchevoy prosek, Sokolniki Park, 107113

Генеральный директор / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
Председатель Наблюдательного Совета /
Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
shejbalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
PR, бренд-менеджер / PR, Brand Manager
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.
Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
Менеджер / Manager
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
Главный бухгалтер / Chief Accountant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
Бухгалтер / Accountant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

ОТДЕЛ IT / IT DEPT.
Системный администратор / Sistem Administrator
Александр Ерофеев / Alexander Erofeyev
admin@katmat.ru

STEREO.RU
Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru



**ЖУРНАЛ
STEREO&VIDEO —
ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ
АССОЦИАЦИИ EISA**

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов более 50 специализированных изданий из более чем 20 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал?

Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно эксперты журналов выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры. Голосование проходит по разным номинациям, в каждую из которых входит один журнал от страны. Журналы выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине (конец августа — начало сентября), позже красочные публикации о триумфаторах EISA появляются на страницах изданий, членов Ассоциации.

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7(495) 988 0983. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 107 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005. Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO&VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными. © STEREO&VIDEO.

«Послушайте любой наш продукт, и Вы поймете, почему наши акустические системы получили признание во всем мире: и как эталонная, студийная акустика, и как замечательный компонент для Вашей домашней аудиосистемы.»

Питер Томас
Владелец и главный дизайнер
компании PMC

PMC

Звук как искусство

Детальность

звучат предельно детально и акустически натурально — как если бы музыканты были с Вами в одной комнате;

Богатый звук на любой громкости

полноценный, глубокий бас даже на малой громкости — идеально для прослушивания поздней ночью;

Надежность

все компоненты АС были сначала проверены и протестированы профессиональными звукорежиссерами;

Легко «раскачать»

Акустика PMC продуктивна (имеет высокий КПД), поэтому может быть легко «раскачана» большинством усилителей;

Идеальны для Домашнего театра

все АС имеют идентичный тональный баланс и могут использоваться в любом сочетании для создания системы звукового окружения.

Легкость в установке

благодаря системе ATL (акустический лабиринт), отлично звучат и в больших и в малых помещениях;

Изготовление

акустика изготавливается только в Англии, вручную, грамотным персоналом, который любит и ценит хороший звук;

Престиж

можете сказать своим друзьям, что у Вас такая же акустика, как у Робби Вильямса, Стиви Уандера, Брайана Мэя (QUEEN) и гр. Kraftwerk, и если они Вам не поверят — предложите им зайти на веб-сайт компании PMC.



Сделано в Великобритании

fact 8

fact 3

NEXT
COMPANY
www.next-hifi.ru

Официальный дистрибьютор — компания "Нэкст"
тел.: (495) 668-04-64, e-mail: info@next-hifi.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Август 2010

Обложка



Новая мифология	104
Диагональ	66
Ниже некуда	78
Трижды 3D	40
Запись без звука	120
Jaguar XJ Portfolio	136

Вход

Виниловый маньяк. Рооса Кауппи	14	
Новости. Аудио и видео	18	Sim Audio Sim2 Onkyo T+A Sony Munari Audio-Technica Monitor Audio Dali Meridian EIKI Bryston Bowers&Wilkins Musical Fidelity Van Den Hul Isol Cambridge Audio
Колонка. Звук и музыка. Александр Князев	25	
Репортаж. Meridian	26	
Репортаж. Sony	30	
Интервью. Кен Ишивата	32	
Новости. Инсталляция	34	Real Cable KWorld Energy
Новости. Авто	36	Magnat Soundmax Prology
Колонка. За базар ответил. Михаил Борзенков	37	
Релиз. David Bowie. Ziggy Stardust and the spiders from Mars	38	
Система месяца. Samsung	40	
Модель месяца. Yamaha	44	

“Вы услышите, как бьётся сердце...”

inakustik

KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK

“Мы слышали! А Вы?...”

г. Москва, Варшавское ш. д. 94
т. (495) 580-1408, 545-9487
info@allcables.ru, ICQ: 355-723-190



МЫ РАСШИРЯЕМСЯ!

КАТАЛОГ ТОВАРОВ



- ▶ Проводные наушники
- ▶ Беспроводные наушники
- ▶ Усилители для наушников

AKG	Musical Fidelity
Denon	Ortofon
Fischer Audio	Pro-Ject
Goldring	Sennheiser

- ▶ Пульты ДУ

Logitech	One For All
Nevo	Philips

- ▶ Док-станции для i-Pod
- ▶ Аудиосистемы для i-Pod
- ▶ Аксессуары i-Pod

Bernstein	NAD
Bowers & Wilkins	Pro-Ject
Harman Kardon	

- ▶ Car Audio
- ▶ Аккумуляторные клеммы
- ▶ Аккумуляторные кабели
- ▶ Сабвуферные кабели
- ▶ Коннекторы
- ▶ Плавкие предохранители

- ▶ Аксессуары для Винила
- ▶ Фоно Кабели
- ▶ Головки звукоснимателя Hi-Fi
- ▶ Головки звукоснимателя DJ
- ▶ Тонармы
- ▶ Кабели-переходники
- ▶ Держатели картриджа
- ▶ Слипматы

Benz Micro	Furutech
Bluenote	Goldring
Cambridge Audio	Moon
Clearaudio	Musical Fidelity
fo.Q	NAD

- ▶ Прижимы для Грампластинок
- ▶ Противовесы для тонарма
- ▶ Фонокорректоры
- ▶ Коммутаторы Аудио сигнала
- ▶ Переключатели скорости
- ▶ Уровни
- ▶ Портативные весы
- ▶ Средства по уходу

Ortofon	Sumiko
Parasound	Transfiguration
Pro-Ject	Van Den Hul
Shure	
SME	

НАШИ СКЛАДЫ РАСТУТ НА РАДОСТЬ ВАМ!
ЖДЕМ В ГОСТИ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАЧЕСТВЕННОГО ЗВУКА И ВИДЕО.



(495) 580-14-08, 545-94-87

г. Москва, Варшавское шоссе, дом 94

Модель месяца. JVC	48
Модель месяца. Quadral	52
Модель месяца. Cambridge	56
Наш CD. Get Scandy	60

Тест

Тест. Телевизоры 37"	66	Philips Toshiba Panasonic LG Sony
Тест. Сабвуферы	78	RBH Mirage Dynaudio Cervin-Wega Paradigm PSB Monitor Audio Castle Velodyne ARSLAB B&W Heco MJ Acoustics Dali MK Sound Polk Audio

High End

High End. T+A	98
High End. Rega	104
High End. Stax	110

Выход

Монстры звукозаписи. Георгий Каретников. История звука	120
Инсталляция. Звук важнее	128
Инсталляция. Бросок ягуара	136
Обзор. Музыка. Хорошие сборы	144
Обзор. Видео. Сложная простота	152
Новости. Mobile	156
Юбилей. Plinius	162
События. Olive, InFocus, Proficient	164
Адреса	170

JAMO

40-летняя история успеха в Hi-Fi-индустрии

Акустические системы Jamo предлагают звучание высочайшего качества и прекрасно вписываются в жилой интерьер.

Поддерживая традиции датского дизайна, добротные изготовленные изделия Jamo обладают исчерпывающей функциональностью в домашнем кинотеатре.

JAMO S608 HCS3

- Мощный бас – сабвуфер 10 дюймов
- Купольный твитер и три СЧ-динамика
- Корпус из MDF с отделкой «черный лак»
- В 5.0-комплекте – фронтальные колонки, центральная и тыловые акустические системы



Реклама

М.видео[®]
mvideo.ru

JAMO S608 HCS3

№1
ДЛЯ ВАС



Москва
8-495-777-777-5



Города России
8-800-200-777-5



Интернет-магазин
www.mvideo.ru



50 ГОЛОСОВ - 1 РЕШЕНИЕ

EISA (European Imaging and Sound Association) - не имеющая аналогов в мире ассоциация 50 специализированных журналов из 19 стран Европы, посвященных аудиотехнике и домашнему кинотеатру, фото- и видеотехнике, портативной и автомобильной электронике.

Каждый год жюри EISA присуждает лучшим европейским моделям техники призы EISA. Преимущества победителей несомненны, они основаны на результатах тестирования журналами ассоциации и подтверждены коллективным выбором пятидесяти независимых экспертов. Только обладатели призов EISA имеют право на официальную символику EISA. Эта эмблема служит гарантией выдающегося качества продукта.

реклама

EISA
EUROPEAN IMAGING AND
SOUND ASSOCIATION

www.eisa.eu

STEREO
— & VIDEO —

STEREO

Input
ВХОД

- Виниловый маньяк
- Новости
- Колонка
- Интервью
- Релиз
- Модели месяца
- Наш диск



Мама
обожала
Элвиса,
братец —
Stray Cats,
так что я
с детства
впитала эти
звуки.

ВХОД
Виниловый маньяк

Рооса Кауни:

РОК-Н-РОЛЛ ЖИВ

Молодая, красивая и экстравагантная финская девушка одевается и живет в ритме рок-н-рольных пластинок из своей коллекции.

ИНТЕРВЬЮ *Сергей Наконечный*
ФОТО *Marko «Hamis» Hamalainen*



РЕТРОАУДИО

Радиоприемник **Blaupunkt** и проигрыватель синглов, на котором не сохранилось никаких опознавательных знаков.

Для начала, Рооса, расскажи немного о себе. Я живу в тихом и спокойном городке Тампере, который стоит на очень короткой (всего 945 метров) и очень бурной речке. По вашим меркам, мой город совсем небольшой (около 300 000 жителей), но в Финляндии он является вторым по значимости центром — после Хельсинки. Жизнь здесь бурлит под стать нашей речке! Кстати, Тампере — город-побратим Санкт-Петербурга и Выборга. Долгое время я была IT-специалистом в компаниях Nokia и IBM, а сейчас все свое время я посвящаю воспитанию дочери и своему главному увлечению в жизни — рок-н-роллу! Я не только коллекционирую виниловые пластинки с этой музыкой, но и одеваюсь соответственно, собираю различные вещи 50-х годов, хожу на танцевальные тусовки и т.д. Танцы — это вообще моя особая страсть! И хотя я специально не занимаюсь, но не упускаю ни одной возможности потанцевать. У меня, кстати, и аппаратура соответствует времени, но звучит превосходно. А еще я сама изготавливаю заколки для волос в виде цветов — в т.н. гавайском стиле 50-х — помните фильмы с Элвисом? Очень красивые получаются. А дома у меня все оформлено в полинезийском стиле, или, как мы его называем, «tiki-style». В общем, я вся там — в своих любимых 50-х.

И когда же ты начала увлекаться рок-н-роллом? Да я всю жизнь его слушала! Мама обожала Элвиса, братец — The Stray Cats. Так что с самого раннего детства я впитывала эти чудесные звуки. Можно сказать, с молоком матери. Первую пластинку мне подарили в восемь лет. Это были рождественские песни для детей. Она и стала началом моей коллекции, я ее до сих пор бережно храню.

Насколько пополнилась с тех пор твоя коллекция? Да порядком! Хотя я бы не назвала свою коллекцию такой уж большой. У меня около 350 LP, среди которых есть несколько 10-дюймовок и около 70 синглов. Но главное, что вся моя коллекция выдержана в одном музыкальном направлении: хилбилли, хонки-тонк, рок-н-ролл, рокабилли... и немного сайкобилли. Впрочем, я постоянно продолжаю приобретать все новые и новые пластинки.

Я так понимаю, что в Финляндии нет особых проблем с коллекционированием винила?

Большинство пластинок я покупаю на блошиных рынках, которых в Финляндии действительно огромное количество и по которым я просто обожаю бродить. Но в любом случае всегда присутствует элемент случайности и везения. Не скрою, мне везет. Еще я покупаю пластинки на наших тематических рок-н-рольных вечеринках и тусовках. Представители лейблов Goofin Records и Jungle Records специально приезжают на них, чтобы продавать винил. А иногда я заказываю пластинки через интернет.

Удалось за это время найти что-нибудь выдающееся?

Моя самая редкая пластинка — сингл 1981 года финской группы The Red Hot. Я участвовала в аукционе, чтобы ее купить! Желающих было очень много, но я заплатила больше всех. Не скажу, сколько, но пластинка теперь у меня! Другая редкость досталась мне почти бесплатно — сборник «Country & Western Jamboree» (King Records). К сожалению, она с небольшими повреждениями. А моя самая любимая — Билл Браунинг, я всю жизнь его слушаю и никогда от этой музыки не устаю. Еще была одна интересная



Аппарат

Проигрыватель винила
Philips 50-х годов,
купленный на финском
блошином рынке.
Акустические системы
no name (маркированы
Stereo, производство 60-х
годов XX века).

Топ-10

Десять главных дисков из коллекции Роосы Кауппи.

[01] **Bill Browning**
(Esoldun) Я про-
сто обожаю голос
Билла.



[02] **Roy Brown,**
«Boogie At
Midnight» (Charly)
Под эту великую
музыку ноги сами
идут в пляс.

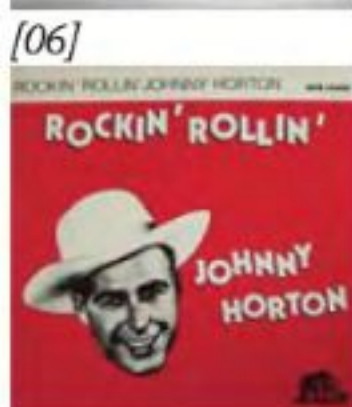
[03] **The Del**
Vikings, «Swinging
Singing Record
Session» (Dee Jay)
Отличная танце-
вальная музыка, да-
ром что соул — на
месте не удержишь.



[04] **Sonny Burgess**
and the Pacers,
«We Wanna
Boogie» (Sun)
Абсолютно моя
музыка! Слушаю
постоянно.



[05] **Sid King and**
The Five Strings,
«Gonna Shake This
Shack Tonight»
(Columbia) Рока-
билли и хилбилли
в одном флаконе.



[06] «Rockabilly &
hillbilly from the
50's», Vol 3 (Lenox)
Отличная подборка
музыки 50-х.

[07] **Johnny Horton,**
«Rockin' Rollin'»
(Bear Family)
Сердце от него
бьется, как «пла-
менный мотор».

[08] **Curtis Gordon,**
«Rock, Roll, Jump
& Jive» (Bear
Family) Крутой
замес рокабилли,
кантри и свинга.



[09] **Ray Collins**
Hot-Club,
«Shaking That
Boogie» (Vinyl
Japan) Молодые
немцы ничуть не
хуже старых амери-
канцев.



[10] **Eva Eastwood**
& the Major Keys,
«Good things can
happen» (Tail)
Дебютная 10-дюй-
мовка прекрасной
шведки.



история с 10-дюймовой пластинкой группы The High Noon «Rocks Me Right». Группа выступала с концертами в Северной Финляндии в 90-е, и на первом же концерте я купила пластинку. Каково же было удивление, когда оказалось, что совершенно новая пластинка не работает: игла просто подпрыгивала, и все. Пришлось ехать еще раз на концерт и обменять пластинку... Зато в качестве компенсации мне достались автографы музыкантов!

Дочка разделяет твои музыкальные пристрастия?

Ронье сейчас 10 лет, но она уже вполне в теме. Она предпочитает хилбилли — Еву Иствуд и многие финские группы, играющие в стиле 50-х: 20th Flight

Большинство пластинок я покупаю на блошиных рынках, которых в Финляндии огромное количество и по которым я просто обожаю бродить.

Rockers, Nine Lives, Mike Bell & The Belltones и T-Bird Gang. Мы и на концерты вместе ходим, на тех же финнов: Flaming Star, Sweet Jeena and Her Sweethearts и Jussi Syren & The Groundbreakers. Одним словом, мамина дочка!

Рооса, ты бываешь время от времени в Петербурге. Есть ли в твоей коллекции русские пластинки? Да, это правда, я бываю в Петербурге — может быть, не так часто, как хотелось бы. У меня там много друзей, таких же рок-н-ролльщиков, как и я. Но вот с пластинками как-то не сложилось. Я знаю, что в Питере тоже есть пара блошиных рынков. Может быть, там я смогу найти и старые финские пластинки — ведь мы соседи!

Кто ищет, тот всегда найдет! Скажи, а есть ли пластинка, которой не хватает в твоей коллекции?

Есть, конечно! Это — десятидюймовка The Flat Broke Trio «Still Searchin», как ни странно, довольно свежая — 2009 года. У меня есть альбом на CD, но я очень хочу найти именно виниловую пластинку. Это одна из моих самых любимых групп!

Чем тебя привлекает винил?

Ты знаешь, с винила музыка звучит куда более аутентично... да и сам звук какой-то более резкий что ли! Более настоящий — точнее не могу сказать. ☺

TOSHIBA

Leading Innovation >>>

Умные понимают с одного раза



Товар сертифицирован. На правах рекламы.

Умные LED телевизоры

Увидев заголовок, вы наверняка подумали: чем «умные» телевизоры лучше остальных? Умные понимают с одного раза то, что вы от них хотите!

Думая о вашем комфорте, компания **TOSHIBA** выпустила новую линейку телевизоров **REGZA** с **LED** подсветкой, которые обеспечивают высококачественные изображение и звук, а также подстраиваются под вас в одно касание.

Основой интеллектуальной начинки новой **REGZA** является встроенный процессор **Meta Brain**, который синхронизирует работу множества функций и настроек вашего телевизора.

REGZA – это центр вашего цифрового окружения. К нему можно подключить до **4 HDMI** устройств одновременно, и он обеспечит удобное управление с одного пульта, благодаря **REGZA-link**. Так же все устройства с **DLNA** сертификацией и новую **REGZA** можно объединить в одну сеть, как по кабелю, так и по **Wi-Fi**. Совместимость с **Windows 7** позволяет воспроизводить контент напрямую с вашего ПК, а с помощью виджета YouTube можно просматривать видеоролики напрямую через сеть.

Кроме своих интеллектуальных свойств, новые **REGZA** обладают и чисто практическими. К примеру, **LED** подсветка во много раз улучшает показатели контраста и яркости. В режиме **Autoview REGZA** самостоятельно подстраивает эти показатели, анализируя освещенность помещения и яркость каждого кадра.

Технология **Resolution+** позволяет получить максимально качественную **HD** картинку вне зависимости от качества и уровня входящего сигнала.

Функция детальной подстройки звука **Audyssey** создаст эффект окружения звуком, в то время как **Dolby Volume** избавит вас от звуковых перепадов (например, во время трансляции рекламного блока), сохраняя оптимальный для вас уровень громкости. **Sound Navi** предлагает разные настройки звука в зависимости от того, где находится ваш телевизор – на стене или на подставке.

Новая линейка «умных» телевизоров REGZA представлена как моделями с LED подсветкой серии SL733, VL733, WL753, так и традиционными LCD телевизорами серий RV733, XV733.

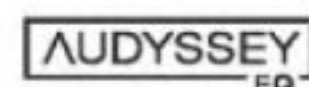


meta brain

TV.TOSHIBA.RU

AutoView

LED



SoundNavi

MultiTuner



Resolution+

НОВОСТИ Август

Sim Audio

Предназначенный для домашнего кинотеатра предусилитель-процессор Moon CP-8 оборудован по последнему слову техники класса High End. Он имеет интерфейс HDMI 1.3a с четырьмя входами, шестью переназначаемыми входами цифрового аудио, AM/FM-тюнер, серийный порт для подключения внешнего ЖК-приемника, а также вход RS-232C. Устройство готово к приему цифровых спутниковых радиоканалов, а также сигнала с MM-картриджа виниловой вертушки. В видеотракте установлены ЦАП/АЦП 12 бит/216 МГц. За тонкомпенсацию отвечают схемы фирмы Audyssey. Штатно поставляется полнофункциональный универсальный пульт ДУ типа touch screen. **Б**

— Moon CP-8

SIM2

Как известно, наиболее устойчивый и лучший для восприятия 3D-эффект получается, когда изображения для левого и правого глаза отображаются одновременно, а это можно сделать только с помощью двух проекторов. Именно поэтому собственное 3D-решение, названное C3X Lumis 3D, компания SIM2 сделала на системе из двух аппаратов, применив попутно лучший метод разделения изображения между ними — Wavelength Multiplex Imaging компании Infitec, который применяется в кинотеатрах системы Dolby 3D. Его преимущество — в полном отсутствии влияния от угла просмотра и необходимости применения специальных металлизированных экранов, которые требуются для систем с поляризационными фильтрами. Более того, оба проектора в связке — это трехчиповые DLP-аппараты, которые до сих пор считаются непревзойденными для использования в системах с большими экранами. Короче, перед вами предел мечтаний кинолюбца. **Б**

— C3X Lumis 3D

КОНЦЕРТ

U2 второй год колятся по миру со своим невиданным «Туром 360°». Уникальная круглая сцена появится в Москве 25 августа.



Onkyo

Кинотеатр «в одной коробке» Onkyo HTX-22HDX имеет конфигурацию 2.1. Система включает комбинированный сабвуфер и процессор, а также две фронтальные колонки. Три HDMI 1.4a входа и один выход позволяют подключить Blu-ray-плеер, игровую приставку или спутниковый тюнер. Система идеально совместима с новейшими источниками 3D-видео, а также имеет четыре разных режима звука для игр. Компактность и привлекательная цена (в розницу — не более 15 000 рублей) — это очевидные достоинства. Но есть здесь и скрытые сюрпризы. Среди них обновленный интерфейс управления, обеспечивающий особую легкость настройки.

Работает Onkyo, что называется, с запасом — поддерживает скорость передачи данных, вдвое превышающую необходимую для фильмов высокого разрешения и объемного звука — до 5 Гбит/с данных.

Ну а с осени в продаже появятся дополнительные компоненты, в частности, центральный канал и тыловая пара акустики. **■**

— HTX-22HDX

T+A

Музыкальный центр Caruso выручит владельца при любых обстоятельствах, ведь он способен читать музыку не только с компакт-диска, но и с сервера, USB-носителя (включая iPod и другие MP3-плееры) или из интернета. Разумеется, есть и FM-тюнер. Премьера «Карузо» состоялась в 2008 году, и он так полюбился потребителям, что было решено выпустить эксклюзивную партию из 333 штук в белой отделке. К каждому устройству прилагается сертификат, в котором указан порядковый номер музыкального центра. **■**

— Caruso

Sony

Оригинальным решением для тех, кто хочет наслаждаться объемным звучанием, не загромождая квартиру проводами, станут тумбы серии G5, G11 и G15. В них встроены AV-ресивер и акустика, они полностью совместимы с новейшими Blu-ray-проигрывателями и телевизорами (вплоть до 3D). Модели поддерживают 7.1-канальный звук и обеспечивают просмотр Full HD-видео 1080p. Благодаря новейшему алгоритму S-Force PRO и технологии цифрового усиления S-Master все устройства создают эффект объемного звучания без необходимости прибегать к помощи тыловых АС. Стойки подходят для телевизоров с диагональю от 32 до 60 дюймов. **■**

— G5/G11/G15



Munari

Компания Barnsly Sound Organization начала дистрибуцию эксклюзивной итальянской AV-мебели Munari на территории Российской Федерации. Братья Мунари основали свою компанию в Вероне в 1977 году, и сегодня она считается одним из мировых лидеров в производстве TV и Hi-Fi-мебели. Вся продукция изготавливается в Италии. В конструкции используется каленое стекло, предусмотрена специальная система кабельных каналов и высококачественное лаковое покрытие, а за внешний вид моделей отвечает знаменитый итальянский дизайнер Эрос Ангелини. В модельный ряд серии Milano, которая первой появится в продаже, входят подставки под ТВ разных габаритов (шириной 125 и 150 см) с отделениями внутри, специальными тонированными дверцами, пропускающими ИК-сигнал и возможностью установки дополнительных секций. **Б**

— Munari

Audio-Technica

Мониторные наушники ATH-ES10 в закрытом акустическом оформлении оснащены 53-мм драйверами, что обеспечивает диапазон рабочих частот 5–40 000 Гц. Обмотка катушек выполнена из бескислородной меди, что позволяет добиться глубоких басов. Имеется также специальный экран из стекловолокна, служащий для точной звукопередачи на средних и высоких частотах. Удобное дуговое крепление, Y-образный кабель (1,2 м) и прочный легкий титановый корпус устройства (масса 0,2 кг) делают прослушивание аудио в наушниках ES10 максимально комфортным. **Б**

— ATH-ES10

Monitor Audio

Известная британская фирма выпустила новую линейку акустики Bronze BX, состоящую из двухполосных «полочников» BX1 и BX2, напольных 2,5-полосных громкоговорителей BX5 и BX6, а также двухполосной АС центрального канала BX Centre и сабвуфера BXW-10. Здесь применены НЧ-драйверы C-CAM (длинноходные с двойным магнитом). Они притянуты мощным болтом к задней стенке корпуса, а не к передней панели. Защитная сетка выполнена на магнитах. В колонках BX1, BX5 и BX Centre установлены НЧ-динамики с 5-дюймовым диффузором, в акустике BX2 и BX6 — НЧ-головки с 6,5-дюймовым диффузором. Все полнодиапазонные громкоговорители оснащены фазоинвертором типа Hive, сабвуфер имеет закрытый корпус. Мощность сабвуферного усилителя поднята до 200 Вт. Варианты отделки — черный, светлый дуб, красный орех, лесной орех. **Б**

— Bronze BX



DALI

Компания DALI выпустила на рынок готовый домашний кинотеатр «в одной коробке» — DALI FAZON SAT 5.1-1. Забавно, что эффектной отделкой могут похвастать не только сами акустические системы (белый или черный лак), но и упаковка кинотеатра из разноцветного картона. На вид это классический продукт в классе life style, но за эффектной внешностью отнюдь не теряется и звуковой потенциал. 6 1/2 дюймов басового динамика в сабвуфере не дадут расслабиться во время просмотра свежего триллера. Этот комплект являет собой классическое воплощение максимы «большое в малом». Речь идет о большом звуке, производимом весьма компактным и незаметным в интерьере комплектом акустики. Особое внимание разработчики уделили согласованию саба и сателлитов по времени отклика и с помощью настройки эквалайзера. В результате переход к низам получился незаметным, а тональный баланс максимально ровным, что, впрочем, не отменяет фирменного «теплого» окраса, за который и любят акустику Dali поклонники марки. **5**

— FAZON SAT 5.1-1



Meridian

Если вы еще не посмотрели фильм «Побег из Вегаса», то самое время поторопиться. Кроме знаменитых шуточек Джудда Апатоу на грани политкорректности в этом фильме есть еще и отрада для аудиофила — цифровые колонки Meridian DSP7200 и DSP8000 — роль у них эпизодическая, но тем не менее вполне заметная. Они развлекают звезд шоу-бизнеса, в частности, Кристину Агиллеру и Пинк. Как их узнать? Это крупные напольники в обтекаемых корпусах. Три с половиной полосы, цифровые усилители мощностью 150 Вт и шикарная отделка в рояльном лаке. Вообще, продукцию Meridian уже можно смело записывать в разряд голливудских звезд. Их колонки, музыкальные центры и другая аудиоаппаратура засветились в таких фильмах, как «Прыгун», «Война невест», «Элвин и бурундуки-2», «Полицейский», «Перси Джексон и Олимпийцы», «Наша семейная свадьба» и «Побег». Так что их тоже есть ради чего посмотреть. **5**

— DSP7200 и DSP8000



КОНЦЕРТ

*Игги Поп рвет и мечет.
5 августа дедушка
панка устроит
очередной погром
в клубе Milk Moscow.*



EIKI

Одна из вечных проблем человека, ведущего презентации с помощью проектора, — недостаток места, и решается она одним способом — покупкой короткофокусной модели. У японской компании EIKI есть такая и весьма необычная. Это EIKI EIP-XSP2500. Она способна создать изображение шириной 1 м с расстояния 0,62 м! По сравнению со своими немногочисленными конкурентами удивительно компактна: по длине и ширине меньше листа A4, а высота — 8,5 см. Весит же проектор меньше трех килограммов. Мощная 230-ваттная лампа (световой поток 2500 ANSI-лм) дает возможность проводить презентации даже в освещенных помещениях. А высокая контрастность 1600:1, достигнутая применением DLP-технологии, делает изображение более красочным и детальным. Кроме того, EIP-XSP2500 неприхотлив в эксплуатации: особая герметичная оптическая система не нуждается в применении воздушных фильтров, упрощена процедура замены лампы — блок расположен на передней панели корпуса прибора, а срок службы лампы повышен до 5000 часов. **Б**

— EIP-XSP2500

Bryston

Назначение цифрового музыкального проигрывателя BDP-1 — в купе с внешним ЦАП'ом BDA-1 воспроизводить музыку с любого носителя, будь то флеш-карта или жесткий диск/сервер. Устройство поддерживает любые сигналы вплоть до 24 бит/192 кГц, его работа базируется на операционной системе Linux. Передняя панель содержит двухстрочный дисплей и кнопки управления режимами воспроизведения, назначение которых понятно с первого взгляда. Возможна работа по локальной сети совместно с обычным роутером для воспроизведения файлов с внешних серверов, а также компьютеров, iPhone или iPad. Имеются балансный (AES-EBU) и несимметричный (BNC) цифровые аудиовыходы. **Б**

— BDA-1

КОНЦЕРТ

Музыка «От барокко до романтизма»
в Органном зале
Музея музыкальной
культуры им. Глинки
27 августа.



Van Den Hul

The Minisub Hybrid — это высококлассный балансный аудиокабель, специально разработанный для подключения активного сабвуфера в домашнем театре или профессиональных инсталляциях. Кабель очень гибок и в своей кремовой оплетке выглядит весьма привлекательно. Это соединитель с двумя центральными жилами, изготовленный на основе проверенной временем технологии Linear Structured Carbon, которая сводит потери и искажения сигнала к минимуму. Данный кабель также можно использовать как межблочный, он подойдет для связи между любыми Hi-Fi-компонентами. **Б**

— Minisub Hybrid

Bowers & Wilkins

Знаменитый Лондонский симфонический оркестр (London Symphony Orchestra) вступил в ряды «Общества звука Bowers&Wilkins» — виртуального сообщества, друзья и подписчики которого регулярно получают возможность скачать прекрасно записанные альбомы лучших музыкантов мира. Этим летом все члены Музыкального клуба уже начали ежемесячно получать по альбому, записанному под руководством или покровительством LSO. Каждый из релизов LSO Live доступен для скачивания в формате со сжатием без потерь, максимальное качество предоставляет FLAC 24 бита. Музыкальный файл в этом формате по качеству идентичен студийной мастер-записи. Вступление в ряды «Общества звука» LSO имеет глубокий смысл. Лондонский симфонический оркестр по праву считается одним из лучших в мире, и с момента запуска проекта LSO Live в 2000 году о нем все чаще говорят в мире академической музыки. Его записи неоднократно завоевывали награды Grammy, Gramophone и Classical Brit Awards, не считая многих других. **Б**

— London Symphony Orchestra

Musical Fidelity

Известный производитель высококачественных AV-компонентов, фирма Musical Fidelity, стремясь приобщить к Hi-Fi-звучанию как можно больше слушателей, выпустила недорогую серию M3. На сегодняшний день она состоит из CD-проигрывателя M3CD и интегрального усилителя M3i. M3CD имеет загрузочный механизм щелевого типа и отличается высокими техническими характеристиками: соотношение сигнал/шум — 117 дБ, КНИ — 0,003%. Усилитель, несмотря на скромные габариты, выдает 76 Вт/канн на 8 Ом при пиковом выходном токе 25 А. КНИ не превышает 0,014% во всем диапазоне слышимых частот. Соотношение сигнал/шум — 96 дБ. Акустические клеммы работают с разъемами типа «банан», «лопатка» и оголенным кабелем. Имеются шесть несимметричных входов и выход PRE OUT, а также прямой вход на усилитель мощности. **Б**

— M3CD/M3i



ISOL

Входящий в линейку ISOL-8 кондиционер питания PowerLine Axis обеспечивает возможность без больших затрат решить проблему попадания постоянного тока в источник питания аппаратуры. Он может работать с пятью устройствами, абсолютно бесшумен, выдает постоянный ток в виде правильной синусоиды. В результате повышается качество работы подключенных к нему устройств. Кондиционер выполнен из прочных материалов, выдерживает ток до 13 А, имеет посеребренные контакты, защищен от перегрузки, рассчитан на кратковременное повышение тока до 500 А. Гарантия на прибор — 5 лет. **В**

— PowerLine Axis

КОНЦЕРТ

Выдающаяся джазовая певица Шэрон Кларк выступит 20 августа в клубе «Союз композиторов».



Cambridge Audio

В свет вышли новые стерео-компоненты Cambridge Audio начального уровня с индексом 350 — это усилитель Azur 350A и CD-проигрыватель Azur 350C. Самое заметное изменение — новый дизайн в стиле более старших моделей Cambridge. Специалисты компании говорят, что передняя панель стала теперь еще толще и основательнее, изменились все кнопки, ручки и дисплеи, а также не обошлось без более тонких настроек — ножки компонентов теперь с двойным демпфированием, что увеличивает сопротивление вибрациям и, соответственно, положительно сказывается на качестве звука. Из новомодных деталей: наличие в усилителе входов для MP3-плейера, причем как на передней, так и на задней панели, а также разъемов для подключения фирменного iPod-дока. **В**

— Azur 350A/Azur 350C



ВХОД
Колонка

ЗВУК И МУЗЫКА

Оказывается, тяжелая наследственность бывает не только у людей, но и у аудиоаппаратуры...

ТЕКСТ
Александр
Князев

У меня достаточно большой опыт конструирования и тестирования акустики, я давно уже обнаружил интересную пропорцию. Около девяноста процентов современных колонок можно назвать «звуковыми» и всего лишь десять — музыкальными. Почему какие-то колонки музыкальны, а другие — нет? Почему раньше музыкальных колонок было больше? Как влияют на это личные качества разработчиков и вообще людей, к этому причастных? Думаю, что все это так же справедливо для всего аудио, а не только для колонок. И почему наличие Музыки в старом кассетнике и отсутствие ее в ультимативной High End-системе никого сегодня не удивляет?

Начнем с терминологии. «Звук» — совсем не то же самое, что «Музыка». Через органы слуха звук приходит в мозг и там обрабатывается: это мыслительный процесс, анализ, работа. Музыка же легко через то же самое место попадает в сердце и там находит отклик. Ее я рассматриваю как способ коммуникации всего живого, без участия мысли. Гармония в Музыке является пропуском в любое сердце. Его, как говорится, не обманешь.

У меня есть масса знакомых, делающих свое, авторское аудио. Со многими из них я дружу и общаюсь достаточно много и часто. Так вот, чем ближе знакомишься

Почему одни
колонок
музыкальны,
а другие — нет?

с человеком, тем очевиднее становится факт его родства и похожести на те предметы, которые он делает. То есть характер звучания авторской акустики или усилителя повторяет характер человека, сделавшего его. И это очень заметно.

Я давно использую этот интуитивный метод. Например, при подборе комплектующих для строительства своего собственного аудио. Действительно, что еще может сделать человек в широком смысле этого слова, наверное, только то, что есть у него в голове и в сердце. От осины не родятся апельсины!

С фабричными девайсами, кстати, происходит то же самое: может быть, не так очевидно, но тоже чувствуется рука автора. Правда, авторов с горящими глазами в последнее время сильно потеснили люди бизнеса. Так что рука маркетолога, к сожалению, слышна не меньше. Она, эта рука, расставляет флажки для обывателя тоже с любовью, правда, с любовью к деньгам, а не к Музыке. Может быть, в этом и есть разгадка вечного вопроса, почему одни колонки с ней дружат, а другие — нет. ☐

ОСЬ ВРАЩЕНИЯ

Аудиомышль XXI века небезосновательно вращается вокруг оси признанной британской компании Meridian, положившей начало целому поколению DSP — акустических систем.

ТЕКСТ Александр Князев



МЕСТО Оксфордшир, Англия
компания Meridian

[01] Топовая стереофоническая аудиосистема, состоящая из флагманской цифровой активной акустики DSP 8000 и референсного CD-плеера 808.3 signature, встречает любого, прибывшего на Meridian.

[02] Заводской музей недавно пополнился первой в истории фирмы акустической системой, которая была выпущена в середине семидесятых (слева внизу). Авторитет марки подтверждают многочисленные награды от всевозможных аудиоизданий и выставок.

[03] Впечатляющая коллекция из прошлых линеек электронных компонентов сохранена на фабрике в первозданном виде. Эта экспозиция истории и трансформации узнаваемого Алленовского стиля в меридиановском дизайне. Без сомнения, для нескольких поколений поклонников марки эти строгие черные и серые коробочки были предметами вождения и обожания.



RICHEMONT

Несколько лет назад к Meridian проявил интерес Richemont group, известный игрок на рынке luxury-продуктов. Meridian занял там свое достойное место наряду с такими мировыми брендами, как Cartier, Dunhill и IWC.

Марка Meridian известна с 1977 года. «Меридиан» в названии — это тот самый Гринвичский меридиан, на нем была расположена первая фабрика Meridian, и подобно тому, как Гринвич стал точкой отсчета в географии, Meridian стал своеобразной точкой отсчета в мире аудио. Авторитет марки основан на серьезных научных изысканиях в области психоакустики, цифровой обработки звука и видеосигналов. В этом смысле компания стоит особняком от всех остальных производителей аудио- и видеоаппаратуры. Сочетание научной платформы и энергетики основателей компании — Боба Стюарта и Аллена Бутройда — сделало Meridian поистине уникальным брендом. Технологические разработки компании устремлены в будущее. Для работы с музыкой в сети и на компьютере компания предлагает очень удобное устройство — Meridian Sooloos. На выставке CES-2010 в Лас-Вегасе была представлена новая версия этого медиасервера — 2.1, с новым интерфейсом и расширенными возможностями организации персональной коллекции аудио- и видеозаписей. Кроме того, появился доступ к сетевому сервису Rhapsody®, возможность приема интернет-радиостанций и специальное приложение для использования iPhone® в качестве пульта дистанционного управления. Сегодня Meridian стремится занять ведущие позиции практически во всех сегментах High End-индустрии. В частности, имеет в своем арсенале единственное в мире устройство HD621, появление которого с большим трудом было согласовано с голливудскими боссами. Дело в том, что аппарат выделяет из сигнала HDMI отдельный восьмиканальный цифровой поток и передает его по фирменной цифровой шине Meridian Multichannel High-Resolution. Стоит также упомянуть и единственный в мире десятимегапиксельный проектор MF 10, который в составе 810-й референсной видеоси-

История этой марки наглядно показывает, как нестандартное мышление и свежий взгляд разработчика рано или поздно приносят нужные плоды.



[02]



[03]



[01]



[02]



[03]



[04]



[05]



[06]

ВХОД
Репортаж

стемы, является сегодня, возможно, лучшим решением для домашнего кинотеатра.

Все производство компании сосредоточено под одной крышей недалеко от Кембриджа. Наряду с применением передовой сборочной техники на фабрике весьма велика и доля ручного труда. Конечно, здесь нет тесноты и уплотненности рабочих мест, привычных для японских и китайских фабрик. Система планирования позволяет оперативно реагировать на запросы рынка и выпускать нужное количество устройств в конкретные сроки. При этом интенсивная исследовательская работа дает возможность тестировать и оперативно внедрять любые новые разработки. Отдельно хочется сказать о многоступенчатой системе контроля качества. В компании серьезно подходят к тестированию даже компактных систем, таких как F80 и AD88. Наравне со «взрослыми» акустическими системами их на различных этапах производства помещают в безэховые камеры, оснащенные измерительными микрофонами, и требуют от них строгого соответствия заданной референсной амплитудно-частотной характеристике. После увиденного уже не вызывает удивления тот факт, что компактные системы Meridian F80 стали настоящим бестселлером (в рамках своей премиум-категории, конечно) в ряде стран, включая Россию. **Б**

У истоков компании стояли два приятеля, влюбленных в Музыку. Было это в начале 70-х, сейчас они по-прежнему вместе. Meridian — дело их рук.



БОБ

Боб Стюарт — основатель, идеолог и основной разработчик компании с момента ее основания. Контактен и приветлив. Знаток классической музыки и талантливый предприниматель. Стратег и тактик в одном лице. Фронтмен компании.



АЛЛЕН

Аллен — второй основатель компании и неизменный дизайнер, воплощающий продукцию компании в незабываемые формы. Специалист индустриального дизайна. Вежливый и обаятельный пожилой господин, обладатель тонкого юмора и хорошего вкуса.



[01] На таких характерных катушках хранятся ЧИП-компоненты.

[02] Дальше в процессе сборки следует исключительно ручной труд. Причем чаще всего сборщиками являются женщины.

[03] Один из многочисленных стендов по контролю качества запаянных печатных плат. Здесь происходит одновременный замер параметров по большому количеству контрольных точек. Стендов много, и принцип действия отличается. Таким образом, достигается перекрестный контроль качества и практически 100% отсутствие рекламаций.

[04] Так вручную запаивают габаритные и нестандартные электронные компоненты.

[05] Сборка акустики происходит исключительно вручную. Динамики и корпуса АС поступают от смежников.

[06] На отдельном участке программируют Sooloos. Для этого создана специальная выделенная сеть.

[07] ЧИП-компоненты набивает и запаивает в печатные платы автоматическая линия стоимостью более миллиона фунтов стерлингов.

СОЗДАТЕЛИ ДИСКОВ

По миру рассеяны сотни заводов по выпуску оптических дисков, но тот, на котором недавно побывали мы — уникален. Здесь могут создавать полноценные 3D Blu-ray-диски.



КОМПАНИЯ **SONY**
МЕСТО *Зальцбург, Австрия*

ТЕКСТ *Юрий Глушков*

[01] Репликация дисков проходит без участия человека и полностью роботизирована, включая погрузку. Попавшие в цех журналисты не сразу и заметили, что преградили путь роботу, везущему болванки к станкам, который автоматически остановился и ждал, пока ему не освободят дорогу.

[02] Куда ни глянь, всюду диски. И это не удивительно. На заводе в Зальцбурге их выпускают по 10 000 штук в день!

[03] Так выглядит металлическая матрица для печати рабочего слоя DVD и Blu-ray-дисков. Чтобы на нее ни в коем случае не попала пыль, из лаборатории по производству мастера в цех ее переносят в специальном картридже.

[04] Для проверки готовых дисков на заводе есть своя студия с плеерами разных производителей и профессиональной акустикой. Раньше в ней использовались заказные колонки на динамиках JBL, теперь активные Dynaudio.



[05] Сильнейшее впечатление производит склад готовой продукции высотой в несколько этажей, где погрузку тоже осуществляют огромные роботы. Сюрреалистическое зрелище!

[06] Из этого огромного цилиндра поступает мелкогранулированный поликарбонат для производства дисков. Его емкости хватает на 3–4 смены.

[07] Прозрачные шарики в пакете — это и есть тот самый поликарбонат, из которого делаются все оптические диски. А царапаются они по-разному из-за специального покрытия, которое наносится на рабочую сторону.

[08] «Аватар» — самый ожидаемый 3D Blu-ray-релиз, но пока выпускается лишь его обычная 2D-версия. Таково решение студии 20 Century Fox.

Sony DADC в Зальцбурге — это не просто крупнейший завод по производству дисков, но и главный центр их авторинга в мире.

Расположен этот завод в австрийском Зальцбурге среди зеленых перелесков и гор совершенно не случайно — для такого производства нужен предельно чистый воздух. Да и на завод в привычном нам понимании он совершенно не похож: ни высоких труб, ни огромных корпусов, все очень компактно, пруд перед входом. Одним словом — идиллия. Меж тем, на нем выпускается ежегодно около трех миллионов дисков всех распространенных форматов от CD-Audio до Blu-ray и UMD для PlayStation Portable, но уникален он не этим. Здесь, на головном предприятии Sony DADC, делается авторинг чуть ли не половины европейских Blu-ray-дисков и создание полноценных 3D Blu-ray. Сложность последней операции в особом кодеке H.264 MVC (Multiview Video Coding), зашифровывающем два видеопотока в один. Работу с ним освоили лишь в двух местах в мире, и вряд ли доверят еще кому-то в ближайшее время. Поэтому видеоспециалисты Sony из Голливуда и Японии работают именно здесь, в Зальцбурге.

Соответственно, не менее важной ценностью, нежели само производство дисков, к слову, почти полностью роботизированное, в Sony DADC считается огромный сервер на 21 петабайт (21 тысяча гигабайтов!), хранящий интеллектуальную собственность компании — проекты и образы дисков, сделанные инженерами за всю работу предприятия.

Они же, кстати, готовят и все 3D Blu-ray-диски от Sony Pictures, которые будут продаваться в России. Первым из них станет мультфильм «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек», а к осени к нему добавятся «Сезон охоты» и очередная версия «Обитатели зла», так что без интересных 3D-релизов мы не останемся. **Б**



[02]



[03]



[04]



[05]



[06]



[07]



[08]

Кен Ишивата: ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ

Каким должен быть звук Marantz, что ждет цифровые усилители в будущем и как делать правильные аудиофильские записи.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

[01]



Бренд-директор компании Marantz Кен Ишивата приехал в Россию, чтобы впервые посмотреть своими глазами на настоящую русскую глубинку. Он съездил в Пермь, Челябинск и Екатеринбург и узнал, что такое знаменитые русские дороги.

Кен Ишивата: Я догадывался, что дорога будет не слишком приятной, но никак не ожидал, что настолько ужасной! Я много ездил по индустриальным районам Китая, но таких проблем не встречал даже там. Впрочем, такие поездки необходимы. Россия — страна с огромным населением и потенциалом, я должен ее узнать.

В последнее время все более заметной становится тенденция к «расслоению» на рынке аппаратуры. Все больше дешевых МРЗ-плееров и аксессуаров к ним, все чаще бьются рекорды цен на High End-аппаратуру, а нормального Hi-Fi на рынке все меньше. Да, кризис сделал свое дело. Но на мой взгляд, в этом даже есть свой плюс. Аппаратура, что появляется в этом сегменте, очень конкурентна и воплощает в себе лучшее соотношение цена-качество. Несколько лет назад мы выпустили в этой нише lifestyle-аудиосистему. Это был ресивер с проигрывателем CD и колонками. И она стала необыкновенно популярной, так что сегодня мы даже расширяем этот ряд. Следующий уровень — система уже с возможностями встройки в сеть и соединения с компьютером через Ethernet. Этот аппарат будет работать как медиаплеер. И будет еще топовая — с проигрывателем Blu-ray. Среди традиционных компонентов мы тоже делаем отдельный медиаплеер с сетевыми возможностями. Физические носители, винил и компакт-диски в любом случае сдают позиции, приходит виртуальная музыка. Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними.

А изменится ли в связи с этим звук Marantz?

Нет, мы придерживаемся своего подхода: не стремиться к нейтральности. Мы делаем звук чуть теплее — именно таким задумал его основатель компании Саул Маранц, когда выпустил свой первый усилитель в 1952 году. Впоследствии оказалось, что такой подход очень удачно сочетается со звуком компакт-диска — ведь они часто звучат жестковато. И на аппаратуре Marantz CD становится просто легче слушать. Так что эта идея проверена временем.

Как вы относитесь к модному теперь цифровому усилению?

У цифровых усилителей есть свои преимущества и недостатки. Из плюсов — прежде всего размер и нагрев. Точнее, его отсутствие, поскольку эффективность таких усилителей очень высока. Но есть и проблема: цифровое усиление сопровождается характерными искажениями, которые для человеческого уха особенно неприятны. И чтобы сделать по-настоящему высококлассный цифровой High

[01] Живописные пиджаки Кена Ишиваты вошли в легенду. Оказывается, он шьет их сам. Ткань покупает в Европе, а рельефные пуговицы в Японии. Другие предметы одежды Кен предпочитает покупать у своих друзей — итальянца Эрменегильдо Зенги и француза Жан-Поля Готье, который однажды по просьбе Ишиваты сшил коллекцию шелковых рубашек специально для японского рынка.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Слева:

Усилитель **Model 9**, 1960 год. Скопировав его в своей мастерской, юный Кен Ишивата начал карьеру в аудиоиндустрии.

Справа:

Ресивер **M-ER 803**, 2010 год. Привод Blu-ray, USB, Bluetooth, радиоприемник и усилитель в одном миниатюрном корпусе.



End-усилитель — нужно сделать массу всего, чтобы вычистить эту грязь. Но в результате усилитель получается такой же большой и сложный, как те аналоговые, что мы строим сейчас. Так зачем же копыа ломать? В случае нашей мини-системы размер диктует решения. И мы используем цифровые усилители. При этом в традиционном форм-факторе пока нет необходимости использовать цифровое усиление — и мы используем традиционные решения.

Смогут ли цифровые усилители в будущем заменить аналоговые, как в свое время транзисторные вытеснили ламповые?

Аудиофилы ненавидят цифру. Уже существуют просто фантастические по качеству цифровые усилители. Я их слышал, это очень здорово. Но убедить аудиофилов, что они достойны внимания, невероятно сложно. Это вопрос психологии и предрассудков. Например, уже несколько десятилетий существует убеждение, что компании производящие электронные компоненты не могут делать хорошую акустику — и наоборот. Сотни компаний с равным успехом делают и то, и другое, но с конца 60-х это убеждение существует и никуда не исчезло. Представляете, сколько нам придется ждать, пока аудиофилы поверят в цифру? Если это вообще когда-нибудь произойдет.

Но в музыкальной индустрии цифровая запись практически победила...

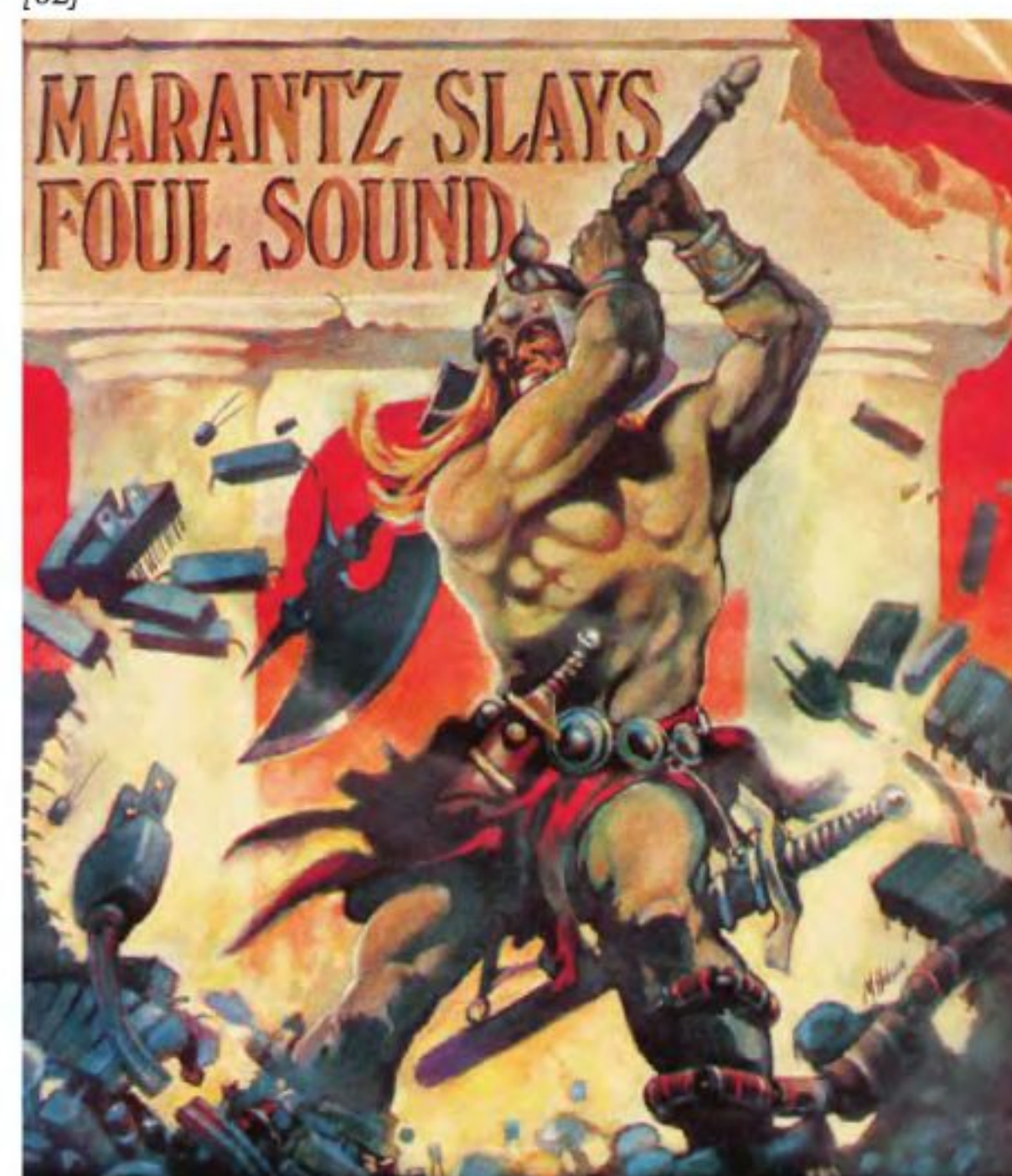
Да, я и сам записываю музыку и использую цифровой рекордер. Все-таки именно этот способ записи дает наилучшее качество звучания. В прошлом году я записывал свой первый диск — это был SACD с классическими джазовыми стандартами, приуроченный к выпуску юбилейных компонентов серии KI. А этим летом я снова берусь за запись.

Как вы записываете? Должно быть по-аудиофильски, двумя микрофонами?

Отнюдь. Аудиофилы хотят получить не только панораму и правильное стерео, но и услышать приятные нюансы звучания каждого отдельного инструмента, так что микрофонов будет восемь. Это будет восьмиканальная запись в формате PCM с частотой дискретизации 88,2 кГц — потому что для записи на CD происходит пересчет ровно в два раза. И это дает гораздо лучший результат, чем при пересчете, например, с 192 кГц — хотя изначально запись с такой дискретизацией, конечно, лучше звучит. Однако сам процесс пересчета — большая проблема, которая ведет к деградации звука, и я для себя решил, что кратный пересчет с меньшего значения дискретизации лучше, чем высокая частота, но некрatный пересчет. В отличие от прошлого раза, когда я писал классический джаз, этот релиз можно считать экспериментом — это будет голландская поп-группа с прекрасной вокалисткой. Надеюсь закончить всю работу уже летом, так что осенью вы уже сможете их послушать на диске. **E**

Сегодня Кен Ишивата — живое промо компании «Маранц». Раньше в подобном качестве использовались и неодушевленные предметы.

[02]



[02] Футболка с изображением легендарного воителя по имени Маранц, сражающегося с некачественным звуком. Принт на хлопке, середина 80-х годов XX века.

[03] Пряжка Marantz, выпущенная к 25-летию компании. Нержавеющая сталь, конец 70-х годов XX века.

[03]



Real Cable

Разветвитель HDD18 сигнала HDMI оснащен одним входом и восемью выходами, при этом информация доходит до устройства-потребителя безо всяких потерь. Имеется возможность каскадного подключения (до трех уровней). Встроенный усилитель позволяет подключать к любому выходу кабель длиной до 15 м. Поддерживаются протоколы HDMI 1.2a, DVI 1.0 и HDCP 1.1, при этом разрешение сигнала может достигать 1080 p. Все клеммы — позолоченные. Инсталляция очень проста (plug&play); как только зажжется светодиод Sync на фасаде, сигнал появится на всех выходах. Устройство выпускается в прочном металлическом корпусе; в комплект поставки входит отдельный блок питания. **Б**

— HDD18

КОНЦЕРТ

Боевой отряд рок-виолончелистов
Аросалуптика снова ударит по струнам 12 августа в клубе *Б1*.



KWorld

TB-тюнер KWorld USB Hybrid TV Stick Pro (UB424-D) поддерживает цифровое телевидение в формате DVB-T, аналоговое ТВ и FM-радио. Чтобы превратить компьютер или ноутбук в полноценный телецентр, достаточно подключить тюнер к порту USB (2.0) и подсоединить антенну. Многофункциональное приложение TVme поддерживает запись по расписанию, приостановку и перемотку телепередач, предпросмотр нескольких каналов одновременно, позволяет переназначать кнопки пульта дистанционного управления (компактный ПДУ в комплекте). Фирменный алгоритм подавления помех улучшает изображение. ТВ-тюнер имеет ИК-порт, оборудован дополнительным входом S-Video/AV — подключив к нему DVD-проигрыватель, видеокамеру или другое видеоустройство, можно напрямую воспроизводить и записывать видео, в том числе в форматах MPEG 1/2/4 и H.264 для iPod и PSP. Миниатюрный (102x30x16 мм) тюнер можно брать с собой в поездки. Рекомендованная цена модели 3000 руб. **Б**

— UB424-D



Energy

У природы, как известно, нет плохой погоды. Поэтому всякий раз, когда мы приглашаем на дачу гостей или просто отдыхаем с близкими на приусадебном участке, качественная музыка только усилит ощущение праздника. Активная всепогодная акустическая система Energy Tempest II разработана специально для эксплуатации в разных погодных условиях, поэтому ее владельцу не придется беспокоиться о защите колонок от капризов стихии. В комплект входит монтажная скоба, позволяющая устанавливать громкоговорители практически в любом месте (на стене или под крышей). Компания предоставляет возможность выбора цвета акустической системы — два варианта: черное или белое исполнение. Мощность встроенного усилителя — до 125 Вт, номинальное сопротивление 8 Ом, чувствительность 89 дБ, масса 8,2 кг. Ориентировочная стоимость 10 400 руб. **Б**

— Tempest II









Сеть магазинов



За информацией о ближайшем дилере продукции **Mission** в России обращайтесь - «Компания **БОНАНЗА**»
 Тел.: (495) 780-5820
www.missionsound.ru, www.mission.co.uk
 E-mail: info@bonanzacom.ru
 Авторизованные интернет магазины:
www.avcafe.ru, www.pult.ru, www.spl.ru

79 SERIES

реклама

Полный ассортимент дистрибьютора можно посмотреть на сайте www.bonanzacom.ru

Magnat

Автомобильные сабвуферы Magnat AD с «AD-ским» басом, пожалуй, один из наиболее успешных проектов компании за последние годы. Новые 12-дюймовые басовики Series II — закономерное продолжение легенды. Видимое отличие от именитого предшественника — пылезащитный колпачок сложной 3D-формы с ребрами жесткости, логотипом и аббревиатурой AF-Tech. Внешние конструктивные признаки указывают на высокий класс изделия: обработанное алмазным инструментом литые, ажурная «аэродинамическая» корзина (Air Flow Technology), жесткий слоеный диффузор из целлюлозы воздушной сушки с углеродным волокном (20%), двойной магнит с хромированным полюсом и профилированным соплом для повышения эффективности охлаждения. Знатоки оценят выносливость 2-дюймовой звуковой катушки с намоткой японским проводом ТОТОКУ! Основные характеристики: 500–1500 Вт, 19–250 Гц, 3 Ом, 90 дБ. **Б**

— AD II

Soundmax

Компания Soundmax представила на российском рынке новую модель 9-дюймового автомобильного ЖК-телевизора SM-LCD915 (640x234), который перестает быть просто экраном. Функциональной особенностью модели являются встроенные USB-порт и слоты для SD/MMC-карт памяти. Благодаря возможности воспроизведения MPEG4, MP3, WMA, AVI и JPEG аппарат превращается в настоящую мультимедийную станцию. Еще одним ярким дополнением к этому многообразию стало подключение через AV-вход камеры заднего вида (управляющий провод в комплекте). Ультратонкий корпус SM-LCD915 выполнен из черного прорезиненного пластика. Управление осуществляется посредством сенсорной панели, а пассажиры заднего ряда могут воспользоваться эргономичным ПДУ. Питание телевизора организовано как от бортовой сети автомобиля, так и от 220 В. **Б**

— SM-LCD915

Prology

Главная особенность ресивера 1DIN с ЖК-дисплеем 3,5" Prology DVS-1375T состоит в том, что модель оснащена встроенным ТВ-тюнером, о чем свидетельствует литера «Т». Значит, жаркие летние трансляции матчей чемпионата мира по футболу или «Уимблдона» будут доступны даже в пути! Ресивер совместим со всеми основными AV-форматами (DVD, MPEG4, CD или MP3) и поддерживает систему Giga MP3, позволяющую воспроизводить MP3-файлы на DVD-R/RW. Сторонники современных носителей информации по достоинству оценят SD-слот или USB-интерфейс. На передней панели имеется линейный AV-вход (mini-jack). Дископриемник и SD-слот спрятаны за откидной лицевой панелью. Возможности для коммутации тоже достаточно широкие: видеовход RCA для камеры заднего обзора, 2 видеовыхода RCA, 4-канальный аудиовыход RCA и выход на сабвуфер. **Б**

— DVS-1375T



ВХОД
Колонка

ЗА БАЗАР ОТВЕТИЛ

Все говорят, что винил возвращается. А ведь в нашу страну он еще ни разу толком и не приходил.



ТЕКСТ *Михаил
Борзенков*

В полуподвальном зале ЦДХ скрежещет гитарой Сергей Шнуров, на первом этаже Андрей Бильжо читает текст Толстого с экрана в «литературном караоке»... но я прохожу мимо. Вручение музыкальной премии Артемия Троцкого «Степной волк» и Международная книжная ярмарка меня не интересуют. Мне нужно на третий этаж, там впервые в истории Москвы, а может быть, и всей нашей страны, открылся Vinyl Bazar — ярмарка винила и сопутствующих товаров.

«В любом, самом захудалом европейском городке есть два, а то и три постоянно действующих рынка с винилом, — рассказывает Дмитрий Паук, идейный вдохновитель винилового базара в Москве, — а у нас до сих пор не было ни одного!» Теперь его будут устраивать два раза в год, параллельно с Московским международным книжным фестивалем.

В ЦДХ собралось больше сотни продавцов. Были здесь и надменные типы, с миной «вегетарианского не держим» и стандартным набором замученных английских прессов «Перплов» и «Битлов», а были и славные ребята с коробками «все по 300», где я откопал замечательный американский пресс

Почему виниловый базар появился в Москве только теперь?

Телониуса Монка. Притом даже не пыльный. Двое прилетели из США — они поставляют пластинки на родину по почте.

Но приятнее всего было встретить людей из русской глубинки — Екатеринбург, Питера и даже Казани — как раз у кого-то из них я урвал целых пять альбомов Procol Harum в прекрасном состоянии.

Почему виниловый базар появился только теперь?

Если задуматься, дело тут в чистой статистике: в России просто никогда не было такого количества пластинок, как в Европе. Немногочисленные контрабандные диски, ввезенные в СССР, никто не спешит распродавать за бесценок, а продукции фирмы «Мелодия» для создания «культуры винила» было явно недостаточно. Я говорю об ограниченности репертуара, все-таки мировая музыкальная поп-культура практически полностью оставалась за бортом. 95% нашего рынка старых пластинок сейчас — это то, что по-прежнему привозят с Запада. Закупают на e-bay, везут в сумках из многочисленных берлинских магазинчиков, со смешными ценами, которые начинаются от одного евро...

Вообще, в случае нашей страны говорить о возвращении винила не совсем корректно. Эти диски не возвращаются, а только сейчас добираются до нас. На виниловом базаре ко мне таким образом «вернулось» около трех десятков пластинок, которые мой отец должен был купить еще тридцать лет назад. ☒



[01] Vinyl Bazar в Москве, июнь, 2010

ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

ZIGGY STARDUST
AND THE SPIDERS
FROM MARS. THE
MOTION PICTURE
SOUNDTRACK.

«Я тебя породил, я тебя и убью», — сказал Дэвид Боуи своему персонажу Зигги Стардасту. И, будучи человеком публичным, ничего лучшего не придумал, как сделать это на людях, прямо на сцене.

Виниловое и CD издания.
Запись 3 июля 1973 года.
5 бонусных треков.

ТЕКСТ *Вадим Ясногородский*

[01]



[02]



В начале был фильм. Он так и назывался «Ziggy Stardust, the Motion Picture». Снял его знаменитый режиссер Пеннебейкер, который известен тем, что снимал видео и фильмы про и для многих музыкантов, от Боба Дилана до Depeche Mode. Прокатная судьба фильма-концерта заслуживает отдельной статьи, причем не в нашем журнале, мы же сконцентрируемся на издании саундтрека, жизнь

которого была гораздо более успешна.

Чем же интересен концерт Дэвида Боуи, состоявшийся 3 июля 1973 года? Тем, что это было последнее появление музыканта в образе космического пришельца Зигги Звездная Пыль. Персонаж этот сыграл важнейшую роль в карьере Дэвида. Диск «The Fall and the Rise of Ziggy Stardust and The Spiders From Mars» взорвался подобно сверхновой и мгновенно превратил двадцатипятилетнего Боуи в звезду международного масштаба. В принципе, однажды создав себе подобное альтер эго, его эксплуатируют (в случае успеха) годами и десятилетиями. Достаточно вспомнить таких исполнителей, как Элис Купер или Kiss, не меняющих репертуара своего успешного, но

вполне однообразного рок-н-рольного цирка. Боуи же был способен производить подобных персонажей каждый год.

Собственно, то что обязательно нужно услышать — вступление к завершающей песне диска — «Rock'n'Roll Suicide». Эта песня и так одна из сильнейших в репертуаре молодого Боуи. Но на этой концертной записи ее сила умножается в разы благодаря тому, что Дэвид, перед тем как исполнить «Rock'n'Roll Suicide», вдруг произносит: «Это не только последний концерт тура, это вообще наш последний концерт. Спасибо». Нужно слышать вздох зала, наложившийся на первые строчки песни, в которых Время разминает пальцы и закуливает... Есть и еще один душераздирающий момент на этой записи — когда Боуи добирается до конца песни Жака Бреля «Моя Смерть». Но этого мы вам рассказывать не будем, послушайте сами.

Саундтрек вышел не сразу после записи, рекорд-компания в те времена недолюбливала сырой звук. Пленки были вытасканы из архивов в 1981 году и изданы на виниле в 1983-м, а на CD — в 1992 году. Издание, про которое мы пишем, появилось в 2003 году, над звуком работал Тони Висконти, продюсировавший главные рок-альбомы Боуи. Это лучшее звучание альбома. **Б**



[01] Шикарный двойной конверт, внутри на развороте — вырезки из прессы, которая после концерта оплачивала кончину космического рок-пришельца, 2 диска и плакат фильма.

[02] Оба виниловых диска — красного цвета, с фирменной Зигги-молнией на каждом.

[03] Приятный бонус CD-издания — репринт билета на исторический концерт.

[04] В CD вкладывается плакат, повторяющий разворот винилового конверта.

[05] CD прячутся в черную коробочку, на которой нет названия альбома.

[06] Потому что название напечатано на прозрачном чехле, который предохраняет коробку от повреждений.

[07] Каждый CD сделан из красного пластика, а молния повторяет яблоко винилового диска. CD лежат в таких же конвертах, что и винил.

Samsung 3D LED TV + Blu-ray

UE46C7000 – 99 990 руб.

BD-C6900 – 13 990 руб.

Очки SSG-2100 – 2 990 руб.

Чтобы наслаждаться объемным изображением, одного 3D-телевизора сегодня явно недостаточно. Нужен именно 3D-комплект с плеером, а лучше и с дисками.

ТЕКСТ *Юрий Глушков*



[01]



[02]

СИСТЕМА МЕСЯЦА

Телевизор и Blu-ray-плеер

ДОСТОИНСТВА

- ★ Изящная, предельно тонкая конструкция
- ★ Недорогие 3D-очки
- ★ Диск выдающегося качества
- ★ Сочная, яркая картинка телевизора

НЕДОСТАТКИ

- ★ Очки не могут подзарядиться
- ★ Стробирование на быстрых движениях

[01] В меню телевизора есть демо-режим, который может здорово облегчить жизнь непрофессионального пользователя, показывая действие некоторых функций вроде InternetTV и работы с виджетами.

[02] BD-C6900 можно назвать, пожалуй, одним из красивейших Blu-ray-проигрывателей современности. Он предельно строг и в работе просто очаровывает подсветкой трея, логотипа и клавиш.

Свои 3D-аппараты, включая плееры, представили все крупные компании мира, однако пока только Samsung сделал предложение, позволяющее в полной мере насладиться 3D-видео. При покупке телевизора и плеера в качестве подарка идет не просто диск с демо-роликами, а с полнометражным мультфильмом «Монстры против пришельцев». Это первый в мире полноценный 3D Blu-ray-диск, который отдельно продаваться не будет. Комплектов же аппаратуры предлагается несколько, но полных решений из них пока два: с LED-телевизорами 7000-й серии с диагональю экрана 40 и 46 дюймов. Последний, понятно, дороже, но и эффект объема на нем чувствуется намного лучше, поэтому для теста мы выбрали именно его. Серия C7000 не самая дорогая и навороченная в программе компании, но по оснащению старшие модели телевизоров в ней местами превосходят лучшие образцы других фирм. Они подключаются по проводной и беспроводной сети к интернету, ноутбукам и даже смартфонам (только по Wi-Fi). Соответственно, могут показывать с них мультимедийные файлы, отображать с помощью виджетов такие популярные интернет-страницы, как russia.ru, Picasa и YouTube. Кроме того, с USB-флешек и дисков данная модель свободно воспроизвела даже HD-видеофайлы с популярным ныне расширением .mkv, так что отдельный файловый плеер для проигрывания фильмов с трекеров ей не нужен. Наконец, при подключении соответствующей web-камеры телевизор позволяет общаться через Skype с поддержкой видеосвязи в формате HD 720p. Впрочем, сейчас нам важнее видеовозможности UE46C7000. По конструкции это «классический» LED-телевизор с edge-подсветкой по периметру экрана. При заводских установках он выдает яркую, очень сочную картинку с высоким динамическим контрастом, что для 3D предпочтительнее — смягченное изображение со спокойными цветами не давало такого ощущения объема с четким эшелонированием. Более того, самым лучшим режимом для просмотра 3D оказался «Динамический», в котором даже простые демо-ролики смотрелись намного лучше. Но подлинный, почти детский восторг вызвал, конечно же, прилагавшийся в комплекте мультфильм. Вот где настоящий объем! Обычно трехмерность картинки на видео распространяется, так сказать, в глубину, то есть эшелонирование заметно на удаленных «в экран» объектах, но здесь от некоторых «вылетающих» из телевизора предметов невольно приходилось уворачиваться, настолько они были «реальными». Блеск! При переводе телевизором в трехмерный вариант обычно-

[03]



[04]



3D-ОЧКИ

Данная модель очков — самая доступная в линейке. Она работает от литиевых батареек таблеточного типа и не может заряжаться через USB-кабель, как более дорогие модели.

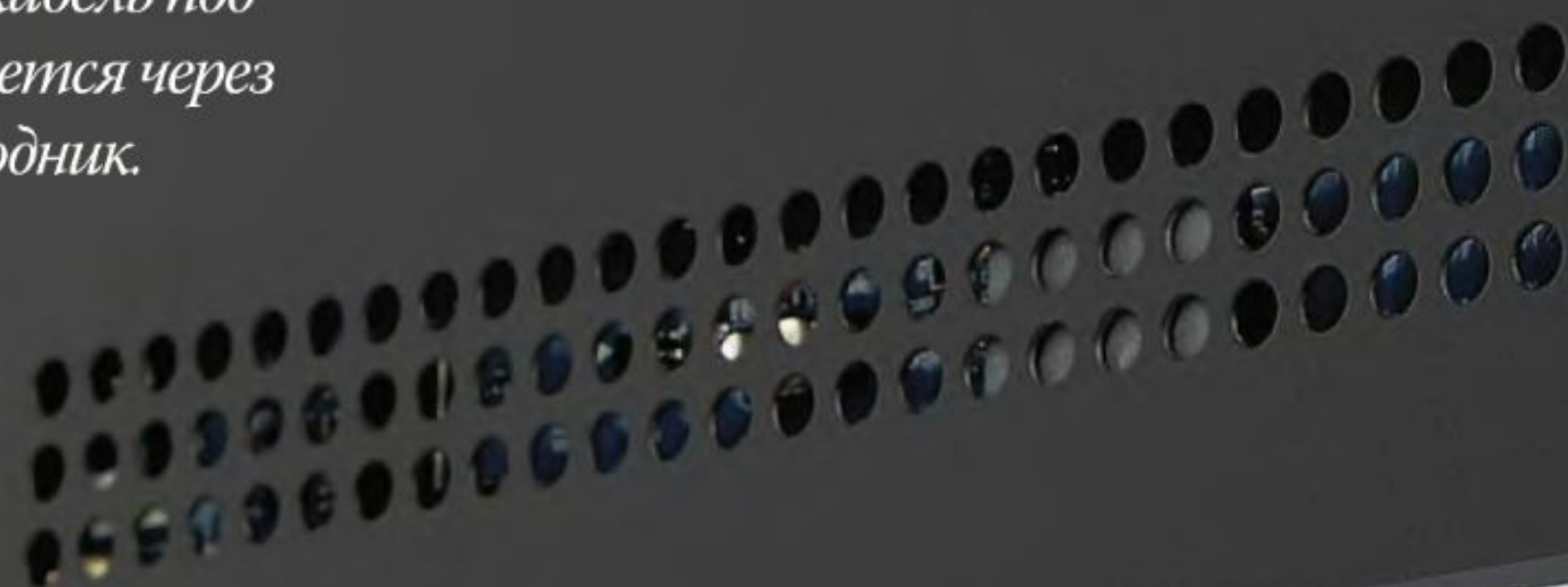
Подлинный, почти детский восторг вызвал, конечно же, прилагавшийся в комплекте мультфильм. Вот где настоящий объем!

го изображения такого эффекта, конечно же, не было, однако, надо отдать должное, объем в некоторых сценах явно чувствовался. Единственное, что каждый раз возвращало в нашу реальность при просмотре, — это передача быстрых движений в 3D. Функция сглаживания с увеличением частоты кадров здесь, похоже, не работала, отчего движения приобретали отчетливую дискретность и трехмерность терялась. Впрочем, это, скорее, особенность последовательного отображения кадров для правого и левого глаза.

Плеер. Он, безусловно, заслуживает отдельного рассказа. Во-первых, он чрезвычайно быстр. Во-вторых, в отличие от большинства других Blu-ray-проигрывателей он умеет воспроизводить MKV-файлы, что в нынешней ситуации со скачиванием фильмов из интернета выглядит весьма актуально. И в-третьих, у этого проигрывателя есть свои особенности подключения. Если соединить его HDMI-кабелем напрямую с телевизором, воспроизводятся и 3D-картинка, и звук. Если через ресивер — то без звука. Или со звуком, но без 3D из-за отсутствия в ресивере HDMI 1.4.




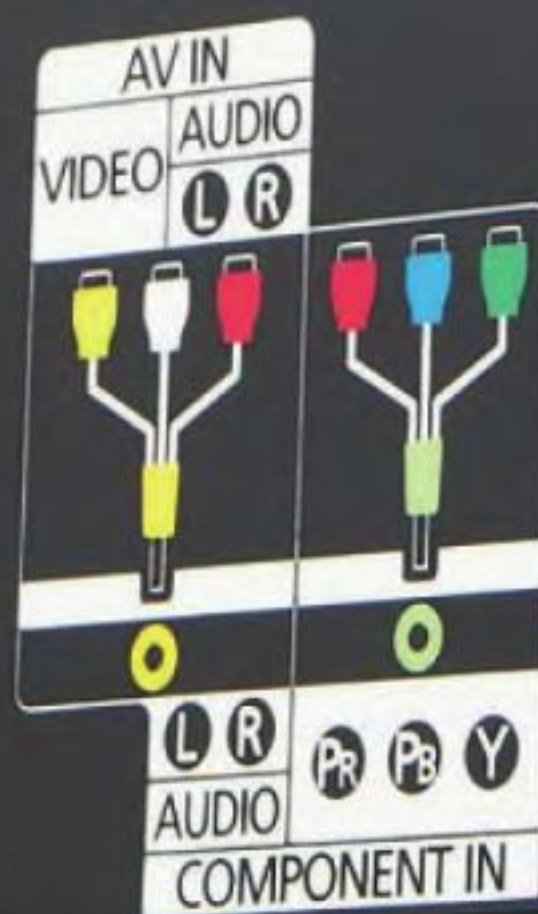
LED-телевизоры Samsung поражают изяществом и легкостью конструкции. Но из-за малой толщины даже сетевой LAN-кабель подключается через переходник.



BN68-02543Q-02

Manufactured under license under U.S. Patent #s: 5,451,942; 5,956,674; 5,674,380; 5,679,782; 6,487,535 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks & the DTS logo are trademarks of DTS, Inc. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. TheaterSound, SRS and  symbol are trademarks of SRS Labs, Inc.



PC/DVI
AUDIO IN

USB 1
(HDD)

HDMI IN

4

3

2 (ARC)

1 (DVI)

LAN

ANT 2 IN
(SATELLITE)

ANT 1 IN

EXT 1 (RGB)

EXT 2 (AV)

СИСТЕМА МЕСЯЦА
Телевизор и Blu-ray-плеер

Samsung 3D LED TV + Blu-ray

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Модель/параметры **Samsung UE46C7000WW**

ИЗОБРАЖЕНИЕ

PAL/SECAM/NTSC **Да/Да/Да (AV)**

Контрастность **10 000 000:1**

ЗВУК

Выходная мощность, Вт (RMS) **2x10**

КОНСТРУКЦИЯ

Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/формат

LCD/46/16:9

Физическое разрешение **1920x1080**

Заявленные углы обзора (верт./гориз.), градус

178/178

Тюнер аналоговый/цифровой **Да/DVB-T/C**

Подавление шума на изображении/усилитель слабого сигнала **Да/Нет**

Обработка изображения **Wide Color Enhancer Plus**

Регулировка цветовой температуры/градации **Да/3**

Регулировка цвета по каналам RGB **Да**

Обработка звука **Dolby Digital Plus, Dolby Pulse**

S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMI/LAN/USB **Да/Да/Да/Да/4/Да/2**

Выход Digital Audio **Да**

Шина управления **Anynet+**

Разъем для наушников **Да**

Напряжение сети **110-240 В**

Размеры (ШxВxГ) (без подставки) **1092x653x26,5 мм**

Масса (без подставки) **16,8 кг**

ФУНКЦИИ

Стоп-кадр **Нет**

Режимы адаптации 4:3/16:9, количество **6**

PIP (картинка-в-картинке) **Да**

Multi PIP **Да**

Прямой ввод F/№ канала **Нет/Да**

Установки изображения **7**

Установки звука **4**

Регулировка тембра звука/полос **Да/3**

Регулировка громкости наушников **Да**

Телетекст/страниц **Да/2000**

Часы **Да**

On/Off-таймер **Да/Да**

Sleep-таймер, время/шаг (мин.) **240/10, 30, 60**

Noise-таймер (Auto-Off) **Да**

«Замок от детей» **Да**

Интернет/локальная сеть/мультимедиа **Да/Да/Да**

Поддержка м/м-форматов **JPEG, MP3, DivX HD, MKV, TS**

Управление

Русский язык меню/телетекста **Да/Да**

Подсказка, текст/рисунок **Нет/Да**

Встроенное описание **Нет**

Управление с пульта DVD/Blu-ray **Да/Да**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.

Июль, 2010

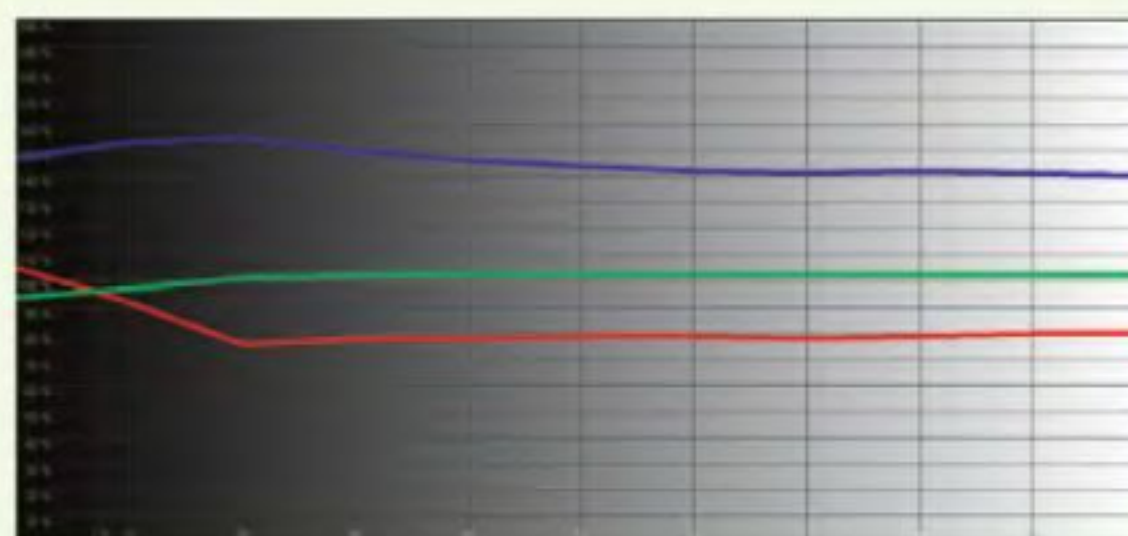
Максимальная яркость **172,3 кд/м²**

Яркость черного цвета **0,063 кд/м²**

Контрастность on/off, динамическая **2735:1**

Контрастность по ANSI **322:1**

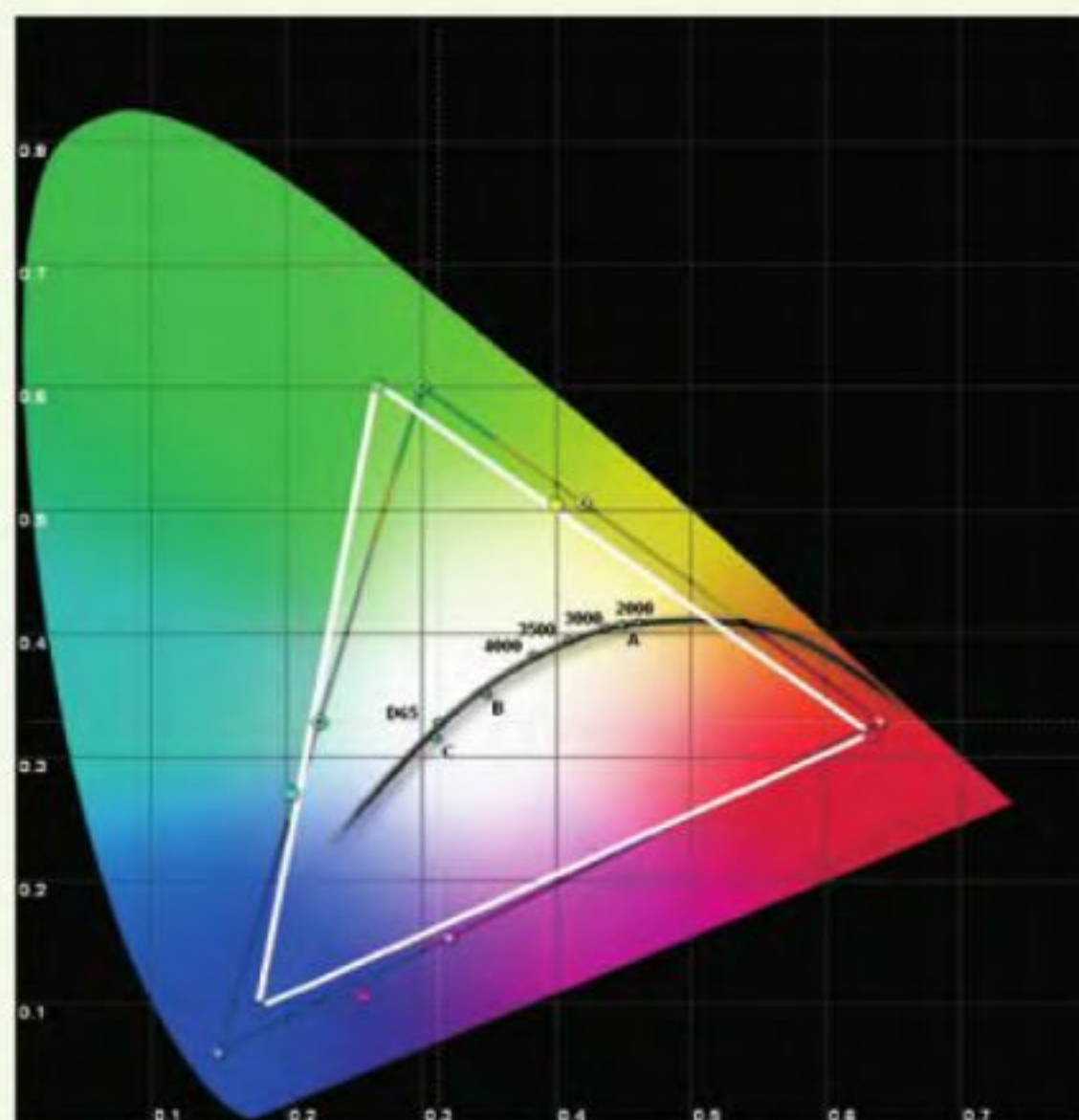
Цветовая температура **7860 К**



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Учитывая, что телевизор будет эксплуатироваться большей частью в нестандартных режимах, измерения проводились с парными замерами. С включенной функцией автоконтраста максимальная яркость повышается несильно и составляет 172,3 кд/м², зато уровень черного падает до 0,063 кд/м². Соответственно, динамический контраст составляет 2735:1. При фиксированной регулировке подсветки яркость после настройки даже выше — 187 кд/м², но контраст по ANSI много скромнее — 322:1. Цветовой охват достаточно широкий, но точка белого имеет явное смещение, что подтверждается и измерениями цветовой температуры — она даже при теплом пресете составляет около 7300К. Баланс цветов на удивление ровный по диапазону яркостей, но с явным преобладанием синей составляющей, делающей картинку яркой, но холодной по оттенку. Регулировками палитры по цветам это исправляется, но общая яркость и насыщенность красок при этом неизбежно теряются. **В**

Yamaha BD-S1065

21 500 руб.



[01]

Впервые в нашей рубрике — Blu-ray-плеер от специализированной фирмы с высокой репутацией производителя аппаратуры для домашнего кинотеатра.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



[02]

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Blu-ray-проигрыватель

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличные видео- и аудиотракты
- ★ Полный набор встроенных декодеров

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не читаются файлы MP3 и DivX

[01] Зона управления с передней панели создавалась с учетом требований эргономики: кнопки, отвечающие за разные функции, отличаются размером и формой.

[02] Фрагмент фасада проигрывателя. Ясно виден характерный излом панели, делящий ее на две рабочие зоны. Крупная кнопка включения расположена у левого края, вдали от остальных органов управления, чтобы избежать ее ошибочного нажатия.

[03] Пульт ДУ решен, как математическая задача — четко, просто, без прикрас и выкрутасов. Красавцем его не назовешь, зато работать удобно.

Модель выполнена в едином для всех бюджетных проигрывателей фирмы дизайнерском ключе. Фасад как бы надломлен посередине; таким образом созданы две рабочие зоны. В верхней по центру расположен транспортный механизм, в нижней — флуоресцентный дисплей (его яркость можно уменьшить) и кнопки управления основными режимами, причем клавиша Eject имеет характерную форму полумесяца, что исключает ее ошибочное нажатие. По левую сторону от дисплея расположены выключатель питания и светодиод режима Quick (о нем мы еще поговорим). Экипировка тыловой панели рассчитана на все случаи жизни. Предусмотрены выходы компонентного и композитного сигнала, а также S-Video. Естественно, есть, откуда взять сигнал HDMI или цифровое аудио как в электрическом, так и в оптическом виде. В уголке скромно притулился разъем USB. Мы вынуждены разочаровать любителей «твердотельного» видео — он предназначен только для хранения информации BD Live (проигрыватель подключается ко Всемирной паутине через интерфейс LAN). Зато выход 7.1 иначе, как полнофункциональным, не назвать — установлены все необходимые декодеры вплоть до DTS-HD. Есть и разъемы управляющей шины, т.е. возможность создать единый комплекс из аппаратов Yamaha, подчиняющийся командам одного пульта ДУ, или задействовать внешний ИК-приемник.

При подключении к широкополосному интернет-соединению проигрыватель способен находить информацию BD-Live (обычно это бонусы к фильмам) или новую прошивку и устанавливать ее — с согласия владельца, разумеется. Плеер не воспринимает MP3, WMA и DivX (помимо BD, DVD и CD читаются картинки JPEG или записанные с видеокамеры файлы AVCHD). BD-диск загружается довольно быстро (примерно 15 с), но этот интервал можно сократить почти вдвое, воспользовавшись режимом Quick (тогда плеер будет потреблять больше электроэнергии и медленнее переходить в Standby). Определяя функциональный набор, конструкторы держали в голове принцип «ничего лишнего не вносить, ничего существенного не забыть». Регулировок видеосигнала нет, зато можно изменить все основные параметры многоканального выхода (фактически в этот проигрыватель встроен полноценный AV-процессор, только без регулятора громкости). Есть возможность устроить слайд-шоу (увы, без музыкального сопровождения), причем скорость обновления картинок задает сам пользователь.

Управление организовано грамотно: меню интуитивно понятны, опции называются лаконично и точно.

[03]



ВИД СПЕРЕДИ

С первого взгляда BD-S1065 можно принять за CD-проигрыватель Yamaha. На самом деле это универсальное устройство, читающее диски любого формата.



Инженеры Yamaha сделали все, дабы опровергнуть распространенное мнение, что BD-плеер не способен качественно воспроизводить компакт-диски.

Инсталлировать BD-S1065 не сложнее, чем среднестатистический DVD-проигрыватель (не в последнюю очередь потому, что характерные для BD-плееров режимы, типа поддержки Deep Colour, отсутствуют, хотя x.v.Colour поддерживается).

При субъективном тестировании аппарат показал себя энергичным без поспешности и музыкальным без попыток приукрасить исходный материал. Никаких затруднений не вызывали у него самые динамичные видеофрагменты, записанные с максимальным разрешением (1080p). Качество звучания при подключении по HDMI или многоканальной аналоговой шине совершенно не менялось, что свидетельствует о качестве встроенных декодеров. Прекрасный партнер для недорогого ЖК-телевизора диагональю порядка 42 дюймов.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Коммуникативные способности аппарата — на высоте. Он рассчитан на подключение к любому телевизору и даже к AV-ресиверу, не оснащенный декодерами HD-Audio.



Yamaha BD-S1065

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Видео-ЦАП 12 бит/148,5 МГц

Аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц

Декодеры

- DD/DTS Да/Да
- DD Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD Да/Да/Да

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

- DVD/HD-DVD/Blu-ray Да/Нет/Да
- DVD-Audio/SACD Нет/Нет
- DVD-R/DVD+R/DVD-RAM Да/Да/Нет
- DVD-RW/DVD+RW Да/Да
- CD-R/RW Да/Да
- MP3/WMA/HighMAT/HDCD Нет/Нет/Нет/Нет
- MPEG-4 (DivX) Нет
- JPEG Да
- Kodak Picture CD Нет

Разъемы

- SCART, выход Нет
 - S-video Да
 - Композитный 1xRCA
 - Компонентный 3xRCA
 - HDMI/LAN Да/Да
- Цифровой аудиовыход О/К
Звук аналоговый, стерео Да
Звук аналоговый, 5.1 Да
Микрофонный вход Нет
Р_{пот.} работа/ожидание 25/1 Вт
Габариты 435x96x316 мм
Масса 4,6 кг

ФУНКЦИИ

- Видеовыход RGB/компонент Нет/Да
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC Да/Да
Скейлер 720p/1080i/1080p Да/Да/Да
24 FPS/Deep Colour/x.v.Colour Да/Нет/Да
Обработка аналогового звука
Эквалайзер Нет
Downmix Да
Динамический диапазон Да

УПРАВЛЕНИЕ

Изображение

- Регулировка Нет
- Увеличение Нет
- Уровень громкости Нет

Режимы воспроизведения

- Повтор диск/титул Да/Да
- Главка/трек Да/Да
- A-B Нет
- Произвольный Нет
- Resume Нет
- Поиск, главка/время Да
- Меню установок/русский язык Да/Нет
- CD-текст/ID3 tag (MP3) Нет/Нет
- Дисплей, яркость/отключение Да/Нет
- Пульт ДУ DVD

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

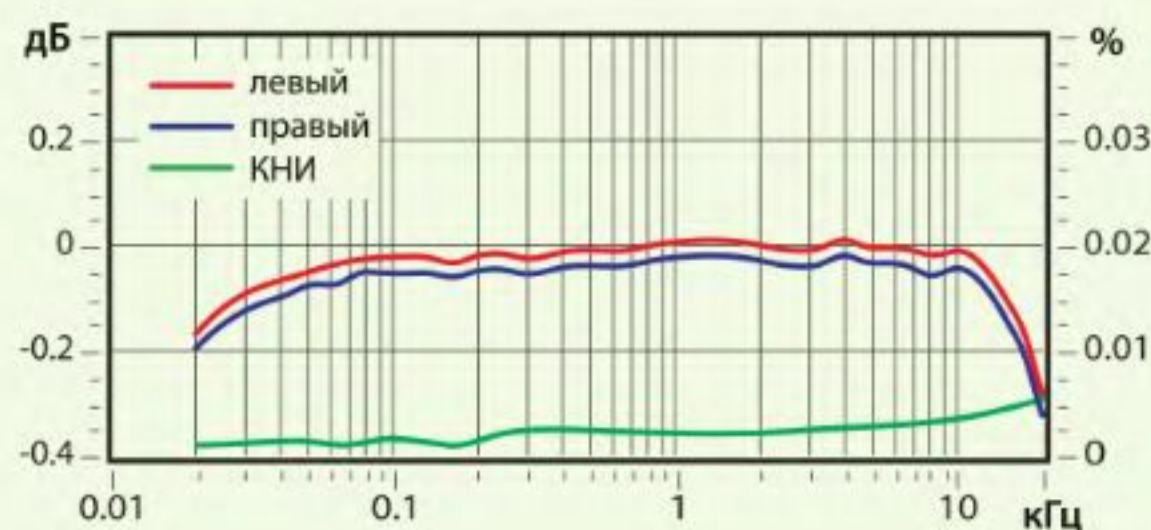
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Июль, 2010.

Неравномерность АЧХ, 0,2 дБ

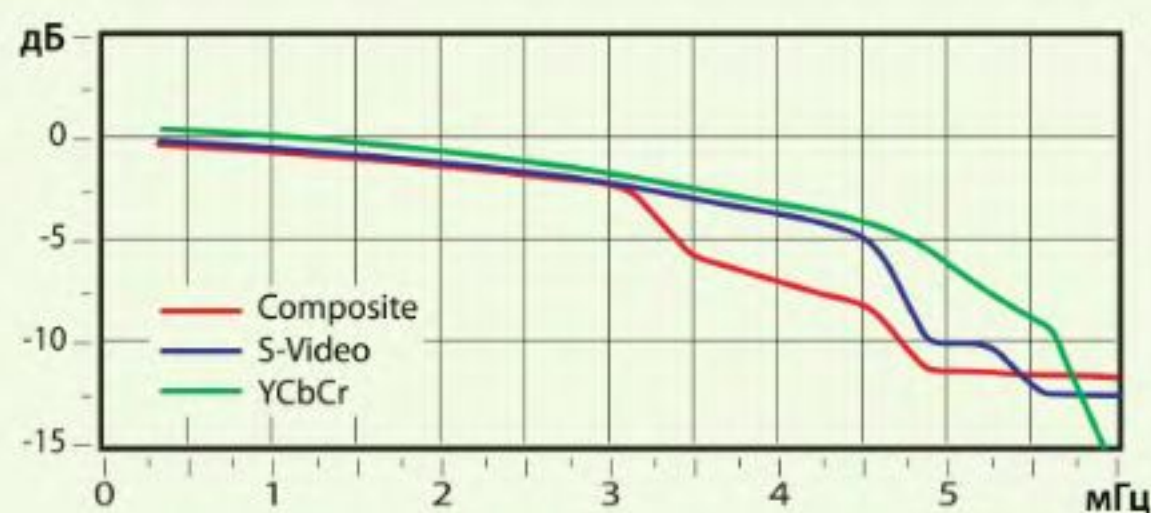
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц 0,02 дБ (L-R)

КНИ, 1 кГц 0,0027%

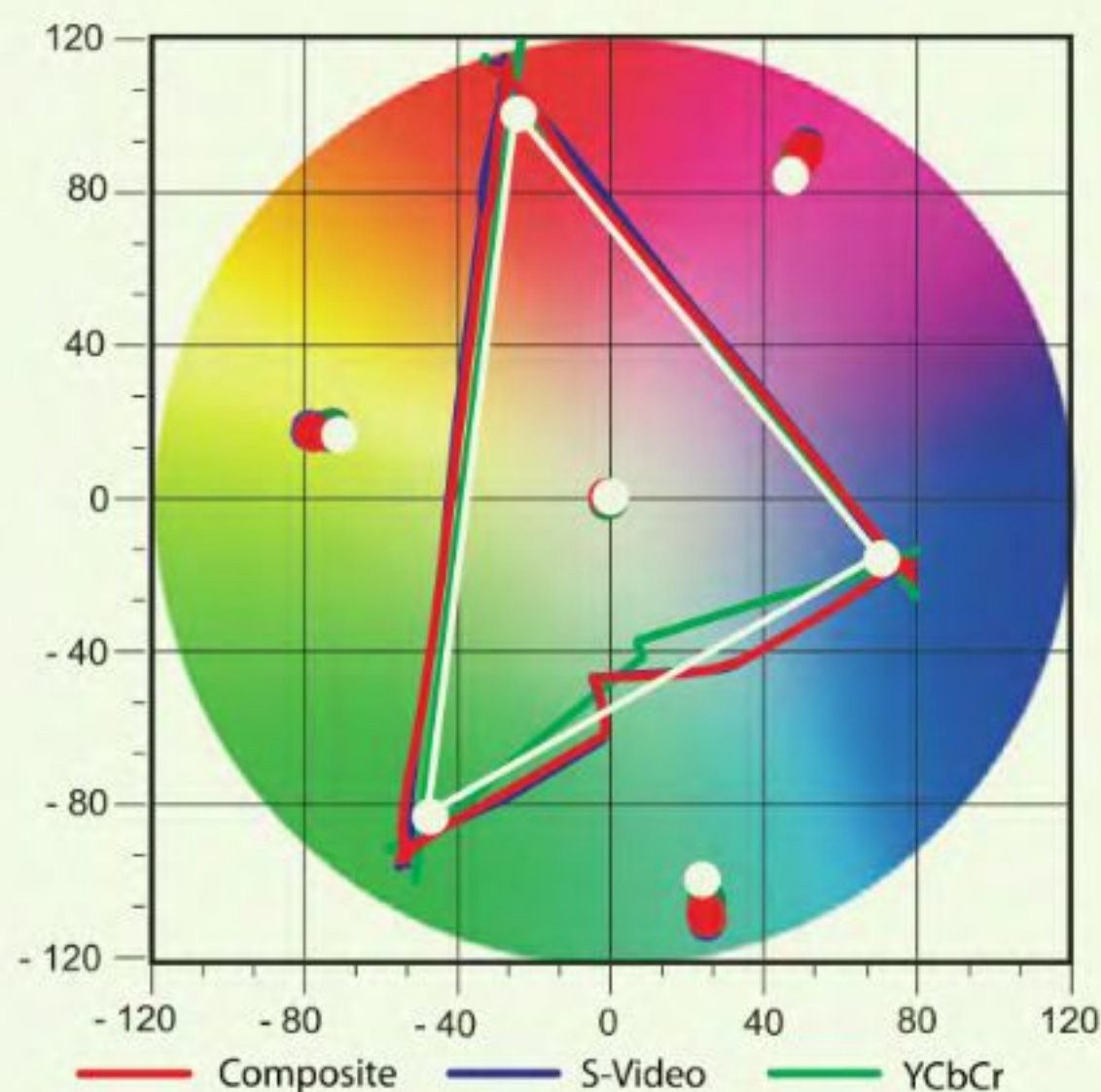
Пиковое значение КНИ 0,0058%



[01] АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



[02] МЧХ видеотракта



[03] График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

КОММЕНТАРИЙ

Хотя BD-плеер не претендует на звание высококачественного CD-проигрывателя, АЧХ стереотракта очень приличная. Неравномерность составляет 0,2 дБ, дисбаланс каналов на порядок меньше, а КНИ ведет себя практически так же, как у CD-проигрывателей, стоящих в десятки раз дороже (на 1 кГц искажения составляют менее трех тысячных процента и на максимуме увеличиваются всего в два раза, а не на порядок, как это частенько бывает). Прекрасно выглядит и спектр выходного сигнала: следы наводок и паразитных сигналов незаметны, джиттер в норме. Что касается видеотракта, то при воспроизведении DVD-сигнала МЧХ показывает настоящие чудеса, доходя по уровню -10 дБ до 5,7 МГц (рекордный результат; с таким наши эксперты сталкиваются впервые). Цветовые переходы отображаются без искажений, баланс белого — точный, шума в канале цветности практически нет. **Б**



Where the world celebrates product premieres

Come to IFA 2010! The world's biggest trend show is where you will find the latest products from the leading consumer electronics and home appliance manufacturers. Discover a spectacular array of innovations with an unparalleled number of product premieres. A perfect opportunity to lay the groundwork for tomorrow's business success!

50th Edition IFA

Contact: Alpha Promotion Group APG
Tel. +7 495 931 90 28, info@messe-berlin.ru



Berlin, 3 – 8 September 2010

www.ifa-berlin.com

STEREO.ru

ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК



- Подробный каталог моделей аудиовидеотехники: от простого телевизора до компонентов High End
- Форум – место для откровенного и интересного общения
- Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка
- Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок, презентаций, пресс-релизы, новинки рынка
- Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники
- Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www.stereo.ru

JVC GZ-HM550

36 500 руб.



Если бы доктор Q из фильмов о Джеймсе Бонде увидел эту камеру, он бы удавился от зависти — она легко переплюнет все его шпионские штучки.

ТЕКСТ Юрий Глушков

[01]



[02]

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Видеокамера

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокое качество съемки
- ★ Уникальный функциональный набор

НЕДОСТАТКИ

- ★ Неширокоугольный объектив
- ★ Нет видеоискателя

[01] Лампа на передней панели может быть не только вспышкой, но и освещением при видеосъемке.

[02] Скромный логотип из двух скандинавских рун — вот все, что внешне отличает эту камеру от ее менее продвинутых собратьев по классу. И правильно! Шпионская аппаратура не должна выделяться на фоне другой техники.

[03] Набор выходных разъемов и кнопок управления под крышкой дисплея стал стандартным. Для подключения к телевизору по «цифре» здесь нужен переходник, так как разъем на камере имеет типоразмер HDMI-mini.

Я не преувеличиваю. Данная модель тоже хороша в этом смысле, но об этом чуть ниже, потому что функционал в ней намного интереснее. Более того, он уникален. На нашей памяти это первая видеокамера со встроенным приемником/передатчиком стандарта Bluetooth. Зачем он в бытовой камере? Дело в том, что сайты Google Earth и Google Maps давно перестали быть просто картами Земли, превратившись в своеобразный путеводитель с огромным количеством фотографий разных красивых мест. И его не только рассматривают ради забавы, но и все чаще ссылаются для интересного рассказа о своих путешествиях, используя GPS-координаты. Подключив к этой камере через Bluetooth GPS-антенну или коммуникатор со встроенным GPS-датчиком, можно «привязывать» к Google Earth и снятое видео, а также прочерчивать трекинг перемещения при съемке.

Также к камере можно подключить беспроводную гарнитуру от телефона для записи своих комментариев, передавать фотографии и видео на телевизоры с Bluetooth (с соответствующим качеством, конечно). И, самое интересное, Bluetooth-телефоном или коммуникатором можно управлять самой камерой на расстоянии, заодно просматривая то, что она в данный момент снимает! При этом есть, правда, немало ограничений, например, расстояние должно быть не больше 10-15 м, да и не все телефоны с Bluetooth могут поддерживать такое соединение, однако даже в потенциале подобная функция дает невиданные доселе возможности для съемки. Ведь записывать при этом камера может полноценное Full HD-видео, причем отличного качества.

Из всех бытовых камер у нее самая большая по размеру матрица — 1/2,33 дюйма, с числом эффективных пикселей при съемке в 9 млн. Помимо этого она имеет перевернутую схему с так называемой обратной подсветкой, которая улучшает светочувствительность. Объектив, правда, как и сама камера значительно меньше, чем флагманский, хотя и снабжен таким же 10-кратным оптическим трансфокатором. Кроме того, он не столь широкоугольный, что закономерно, учитывая размеры матрицы и линз. К тому же для пущей компактности оптический стабилизатор здесь заменен электронным, который, впрочем, благодаря большому разрешению матрицы справляется со своей работой не хуже, особенно при ярком освещении.

[03]



Bluetooth-телефоном или коммуникатором можно управлять самой камерой на расстоянии, при этом просматривая то, что она снимает в данный момент.

Объем встроенной флеш-памяти — 32 Гб скромнее, его хватает на 2,5 часа съемки с максимальным качеством и почти на 4 часа с максимальным битрейтом для записи ACDHD-дисков, чего для отпуска вполне достаточно. К тому же, никто не мешает добавить объема памяти за счет SDHC-карт. Главное, чтобы они были скоростными, ведь камера может снимать видео со скоростью до 500 кадров в секунду хотя и с меньшим разрешением. А чтобы не тратить память в ней попусту, предусмотрена функция автоматической съемки при попадании объекта в кадр — самое то для съемки соревнований, насекомых и птиц в полете, непоседливых детей, наконец. В общем, доктор Кью из бондианы просто умрет от зависти.

МОДЕ ВОПРЕКИ

Как на всех видеокамерах JVC последнего времени, здесь для навигации в меню так же используется фирменная сенсорная полоска Laser Touch. Считается, что от этого экран будет чище.



JVC GZ-HM550

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Форматы видеозаписи **AVCHD**
 Оптика, F, мм/светосила **6,7–67/1:2,8**
 Зум, оптический/цифровой **x10, x200**

ЗВУК

Формат записи **Dolby Digital 2.0**
 Расположение микрофонов **Снизу, под объективом**

КОНСТРУКЦИЯ

Тип матрицы, фильтр **CMOS/Н.д.**
 Размер матрицы, дюйм **1/2,33**
 Число пикселей в матрице **10,3 млн**
 Число эфф. пикселей при видеосъемке 16:9/4:3 **5,3/- млн**
 Число эфф. пикселей при фотосъемке **9 млн**
 Емкость встроенной памяти **32 Гб**
 Тип флеш-карты **SD/SDHC**
 Видискатель, тип/размер, дюйм/кол-во пикселей **Нет**
 ЖК-дисплей, размер, дюйм/кол-во пикселей **2,8/207 тыс.**
 Объектив **Konica Minolta**
 Диаметр резьбы под светофильтр **37 мм**
 Стабилизатор изображения **Электронный**
 Процессор обработки изображения **HD Gigabrid Duo**
 Минимальная освещенность **Н.д.**
 Интерфейс прямого подключения к ПК **USB 2.0**
 Цифровые интерфейсы **HDMI 1.3 (x.v.Colour)**
 Аналоговые интерфейсы **AV-Out, компонент**
 Разъем внешнего микрофона/наушников **Да/Да**
 «Башмак» для доп. аксессуаров **Нет**
 Ручная фокусировка **Да**
 Ручной баланс белого/пресеты **Да/4**
 Встроенная вспышка/осветитель **Да/Да**
 Аккумулятор, тип/энергоёмкость **Li-Ion/1400 мАч**
 Потребляемая мощность **Н.д.**
 Габаритные размеры, (ШхВхД) **55x62x115 мм**
 Масса без аккумулятора **300 г**
 Док-станция в комплекте **Нет**

ФУНКЦИИ

Макс. разрешение кадра при фотосъемке **2432x1368 пикс.**
 Количество режимов записи HD-видео **4**
 Контроль пересвета «Зебра» **Да**
 Счетчик реального времени/тайм-код **Да/Нет**
 Индикация остатка времени записи **Время/Графика**
 Цифровые эффекты **6**

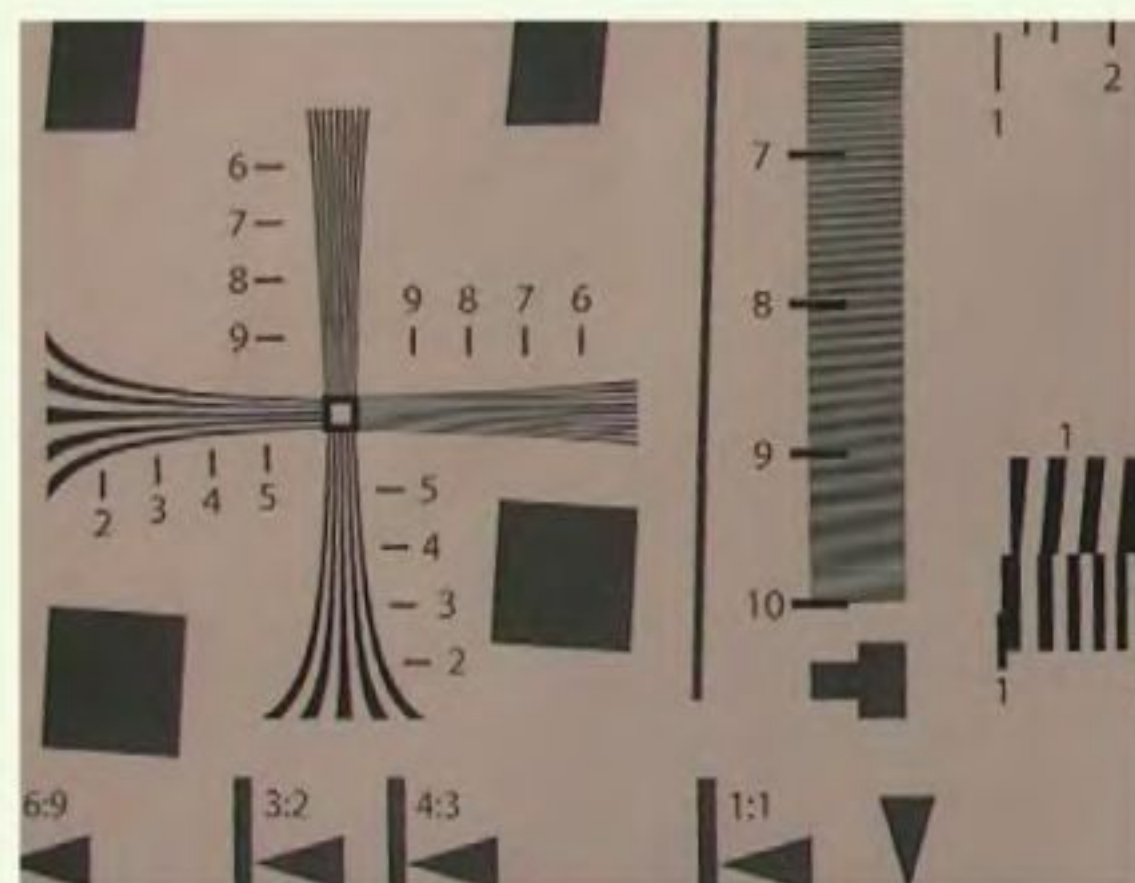
УПРАВЛЕНИЕ

Управление меню **Сенсорные клавиши**
 Меню на русском языке **Да**
 Ускор./стоп-кадр **Да/Да**
 Пульт ДУ **Нет**

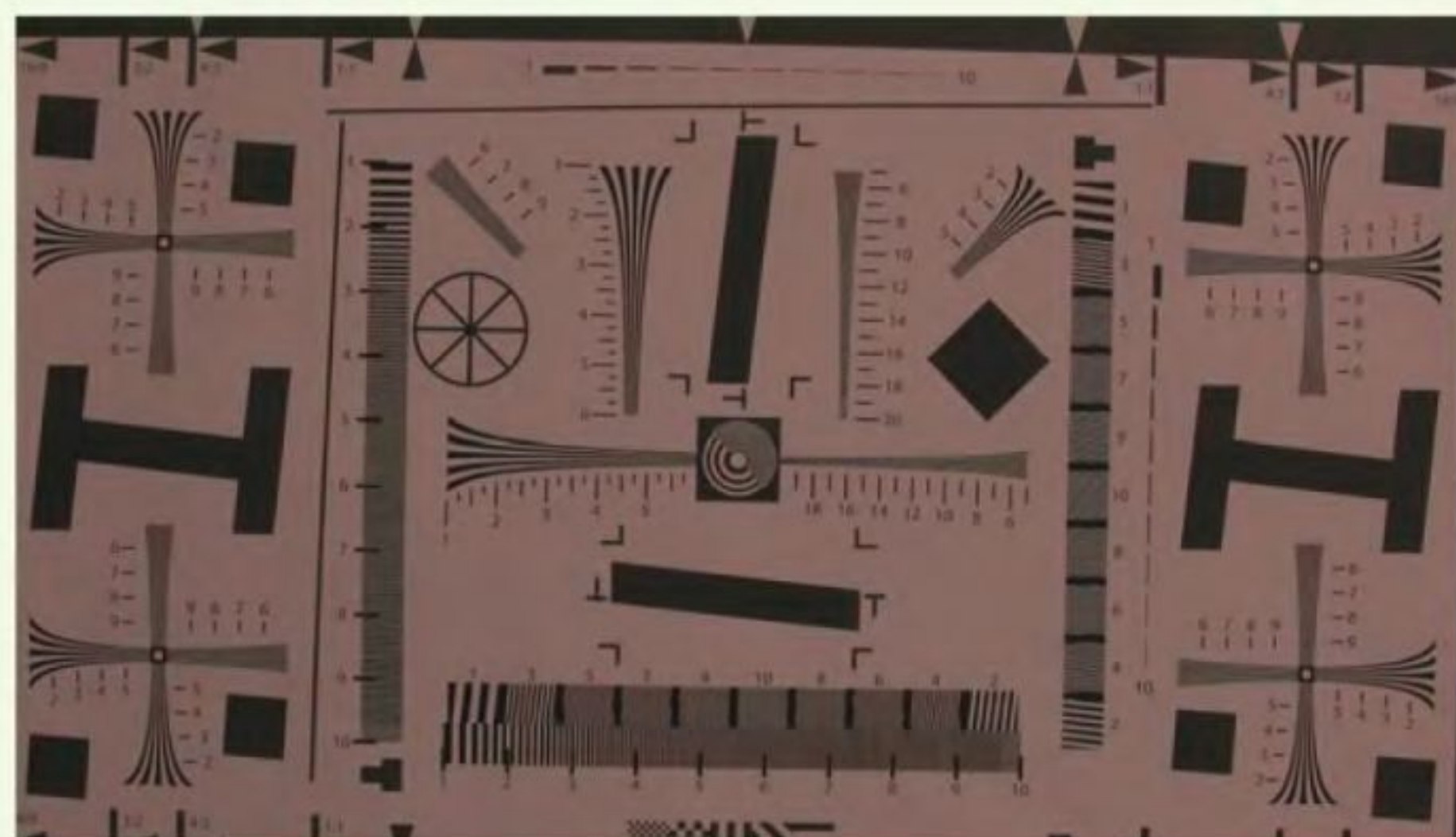
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
 Июль, 2010

Четкость при ярком солнечном освещении **720 ТВЛ**
 Четкость при искусственном освещении **700 ТВЛ**



[01] Измерительная таблица ISO 12233



[02] Измерительная таблица ISO 12233

КОММЕНТАРИЙ

Данная камера обладает той же матрицей, что и флагманская модель JVC GZ-HM1, поэтому и результаты измерения четкости на стандартной таблице у нее сходные. По центру кадра при ярком солнечном свете четкость не ниже 720 ТВЛ, при искусственном — чуть меньше, 700 ТВЛ. По краям кадра из-за упрощенной оптики четкость снижается, но не намного: 690 и 670 ТВЛ соответственно. Автоматический баланс белого, как видно на фотографиях, работает довольно корректно (цветовая гамма отличается незначительно). **Б**



3D экраны MW

больших размеров



3D проекторы

EIKI®

3D проектор
EIKI EIP-D450



Качественный экран

для реализации любой проекционной системы, это как качественный холст для художника. Об этом знают и кинорежиссеры, и инсталляторы, и VJ.

Не имея достойной основы в виде правильно выбранного полотна, любая проекция будет выглядеть неубедительно, а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

vega
www.vega-msk.ru

Консультация, инсталляция, сервис
(495) 580-6926, 721-8404

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Товар сертифицирован

Москва: A3Vision (495) 646-0595 Activision (495) 221-1253 IBERI (495) 611-1690 INT (495) 221-2645 Аудио Альтернатива (495) 510-2551 Санкт-Петербург: VEGA СПб (812) 716-6733
ASCREEN (812) 571-4106 Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 268-1199, 80m (343) 367-3966
Казань: Дарфф (843) 274-9174 DVD Shop (843) 277-4477 Киров: ImLight (8332) 340-344 Краснодар: Кит (861) 231-2195 Липецк: Сфера-Про (4742) 23-4060 Новосибирск: НЭТА (383) 210-6504
СТК-54 (383) 355-5534 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956 Белоруссия Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-7419

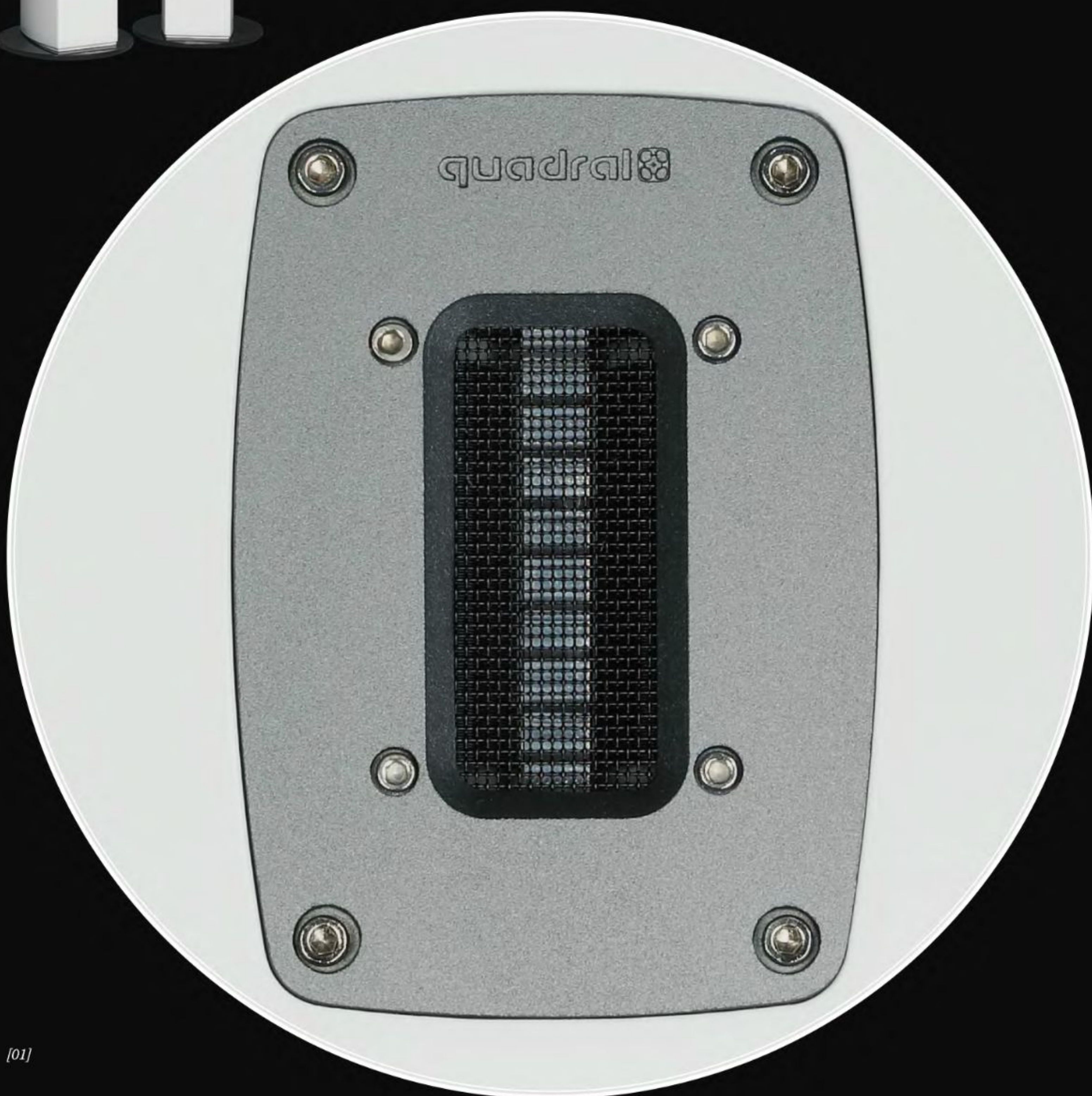


Quadral Style 50

50 000 руб.

Новинка от известной немецкой компании
щеголяет белым рояльным лаком
и ленточным твитером. Она нравится
женщинам и удивляет мужчин.

ТЕКСТ Александр Князев



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Точное, слитное звучание
- ★ Хороший тональный баланс
- ★ Потрясающий внешний вид

НЕДОСТАТКИ

- ★ Слегка уменьшает масштаб

[01] Ленточный твитер очень хорош. Удивительно, что в такой ценовой категории появляются подобные излучатели.

[02] Порт фазоинвертора большой площади выведен назад. Клеммы очень высокого качества, во всем чувствуется внимание к мелочам.

[03] У колонки хорошие пропорции и радующее глаз цветовое решение. Круглый стеклянный постамент не предусматривает возможности установки АС на шипы, но визуально и технологически весьма убедителен.

[03]



[02]

Новая линейка Chromium Style заняла промежуточную позицию в модельном ряду Quadral между колонками класса High End и класса Hi-Fi. Выше этой серии находятся лишь такие монстры, как Platinum M и AURUM Phonologue. В отличие от впечатляющих флагманов эти колонки внешне выглядят куда скромнее. А выбор моделей в линейке и вовсе минимален: напольник, полочник, центральный канал и сабвуфер. Колонки выпускаются только в двух вариантах отделки: черный и белый рояльный лак. Всю начинку АС удалось уместить в довольно узких корпусах с гнутыми стенками. Сразу привлекает внимание большой ленточный твитер. За счет очень легкого рабочего тела (алюминиевой ленты) твитер способен исключительно точно передавать все нюансы исполнения, а также работать на очень высоких частотах. Такие твитеры применяются, как правило, в недорогой акустике. ВЧ-излучатель предусмотрительно защищен металлической сеткой. Вплотную к твитеру размещены два одинаковых динамика. Поскольку схема подключения заявлена трехполосная, надо полагать, что один из них отвечает за низкие частоты, другой — за средние. Диффузоры динамиков выполнены из полипропилена, покрытого титаном. Все излучатели размещены близко друг к другу, что позволяет приблизиться к характеристикам точечного излучателя. Оба динамика нагружены на один фазоинвертор, который выведен на заднюю стенку. Колонки имеют круглые стеклянные подиумы, которые крепятся винтами к днищу, и соответствующие им мягкие круглые коврики.

Мы столкнулись с примером сильного инженерного конструктива и серьезной музыкальной одаренности.

Quadral Style 50 в нашем музыкальном тесте показал весьма выверенное и точное звучание, корреляция с формальными измерениями практически полная. Бас не очень глубок, но достаточно хорошо очерчен, середина практически безупречна, верх чист и прозрачен. Особенно удивительна широкая дисперсия ленточного твитера, обычно за такие преимущества ленты, как линейность АЧХ и широкий диапазон рабочих частот, расплачиваются достаточно узкой диаграммой направленности, в нашем случае это совсем не так. Сцена имеет достаточную ширину и приличную глубину. Образы рисуются слегка уменьшенные, тембральная точность на высоте. Колонка имеет небольшую склонность подсушивать звучание, но назвать звучание аналитичным не поворачивается язык. В общем, мы столкнулись с примером сильного инженерного конструктива и серьезной музыкальной одаренности. Какой-то ярко выраженной жанровости также замечено не было, все прозвучало очень неплохо, включая достаточно сложную музыку. Так что эти колонки мы смело рекомендуем самому широкому кругу любителей музыки.

Quadral Style 50

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Акустическое оформление **фазоинвертор**
 Сопротивление номинальное **4–8 Ом**
 Мощность усилителя **100/150 Вт**
 Частотный диапазон, ± 3 дБ, **35 Гц — 65 кГц**
 Чувствительность (2,83 В/м) **88 дБ**
 Количество полос **3**
 Частота раздела **500 / 3000 Гц**
 Габариты (ВхШхГ) **941х166х232 мм**
 Масса **12,2 кг**
 Динамики (материал диффузоров)
 • ВЧ **25х60 мм (алюминий)**
 • СЧ **135 мм (полипропилен)**
 • НЧ **135 мм (полипропилен)**

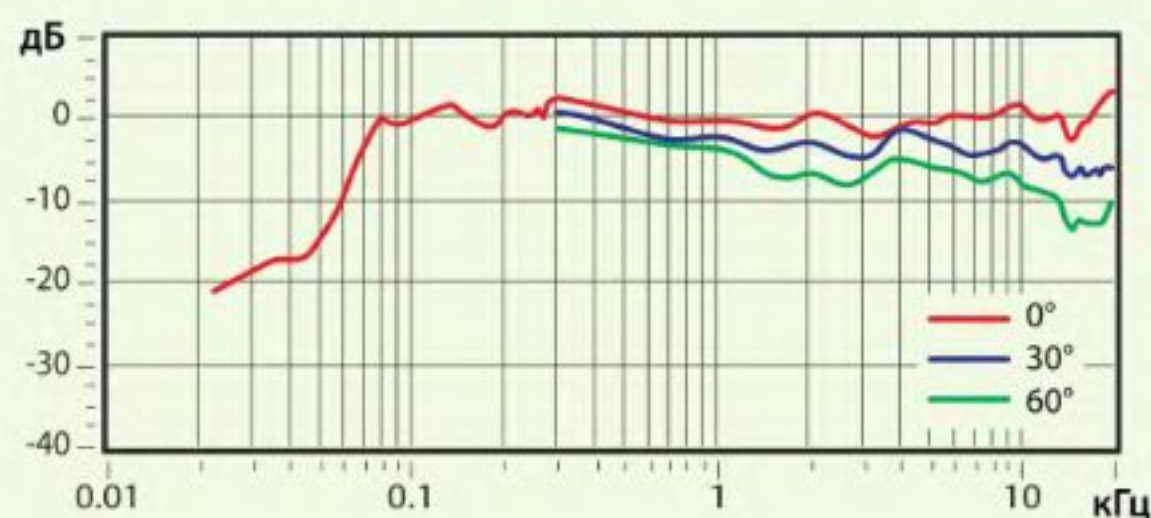
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
 Июль, 2010.

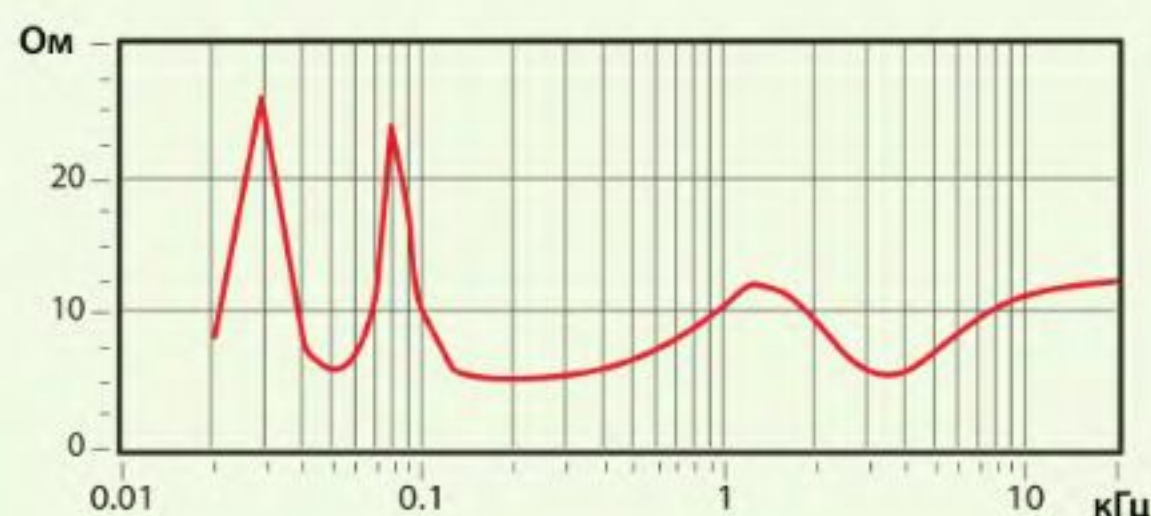
Чувствительность 1 Вт/1 м **91 дБ**
 Средний КНИ
 • 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ **0,21%**
 • 40–100 Гц, 94 дБ **0,63%**
 Входное сопротивление
 • Среднеквадратичное отклонение **4,95 Ом**
 • Среднее значение **8,84 Ом**
 • Максимум **25,21 Ом**
 • Минимум **4,35 Ом**
 Средний КНИ
 • 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ **0,25%**
 • 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ **0,33%**
 • 40–100 Гц, 88 дБ **0,57%**
 • 40–100 Гц, 82 дБ **1,26%**
 Параметры АЧХ
 Неравномерность
 • 100 Гц — 20 кГц $\pm 1,28$ дБ
 • 160 Гц — 1,3 кГц $\pm 0,85$ дБ
 • 1,3–20 кГц $\pm 1,30$ дБ
 • 0,3–5 кГц $\pm 0,92$ дБ
 Дисбаланс
 • 160 Гц — 1,3 кГц **0,37 дБ**
 • 1,3–20 кГц **0,22 дБ**
 Дисбаланс (30°) **–3,95 дБ**
 Неравномерность (30°) $\pm 1,64$ дБ
 Нижняя граница (–10 дБ) **60 Гц**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

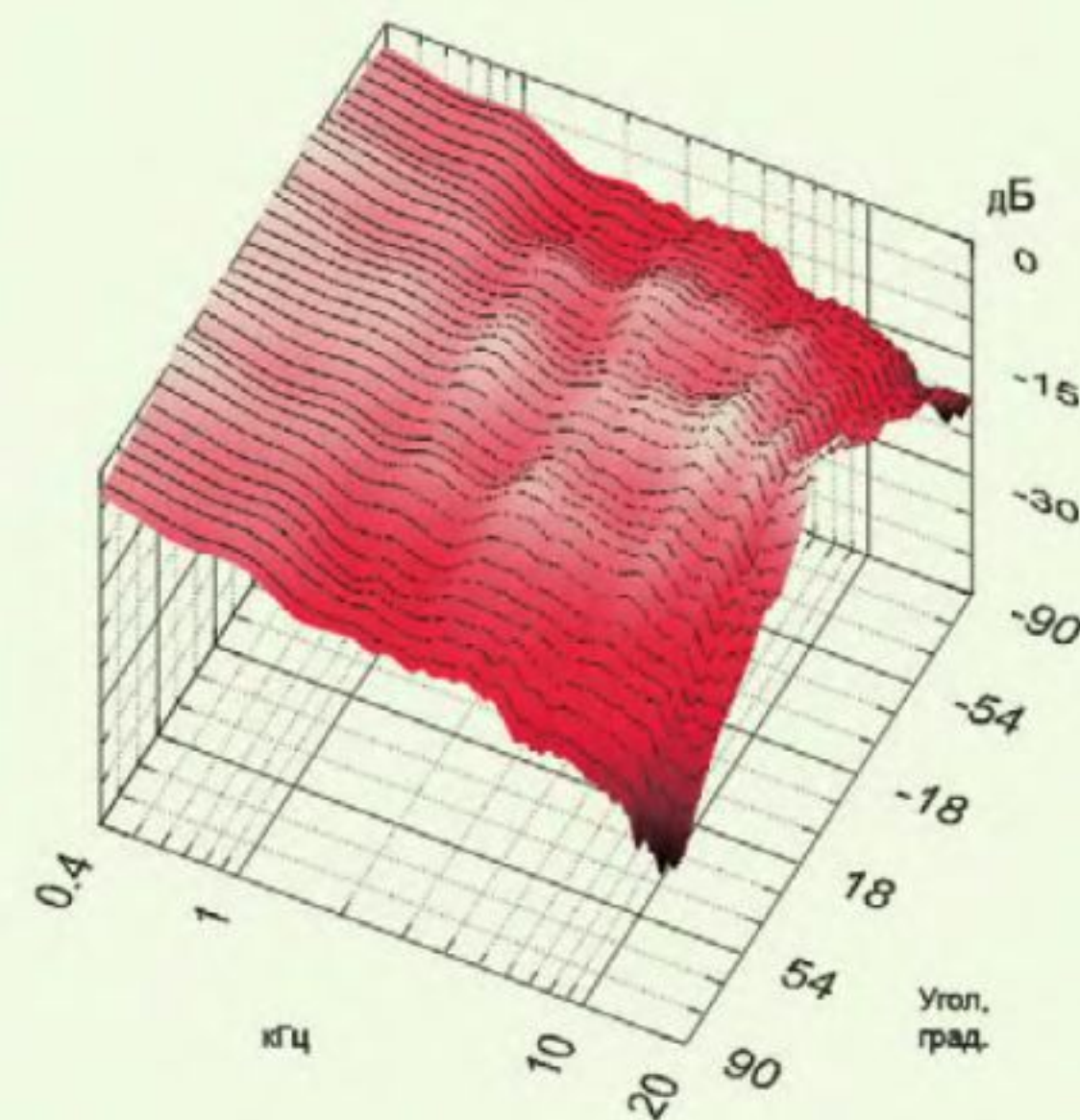
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



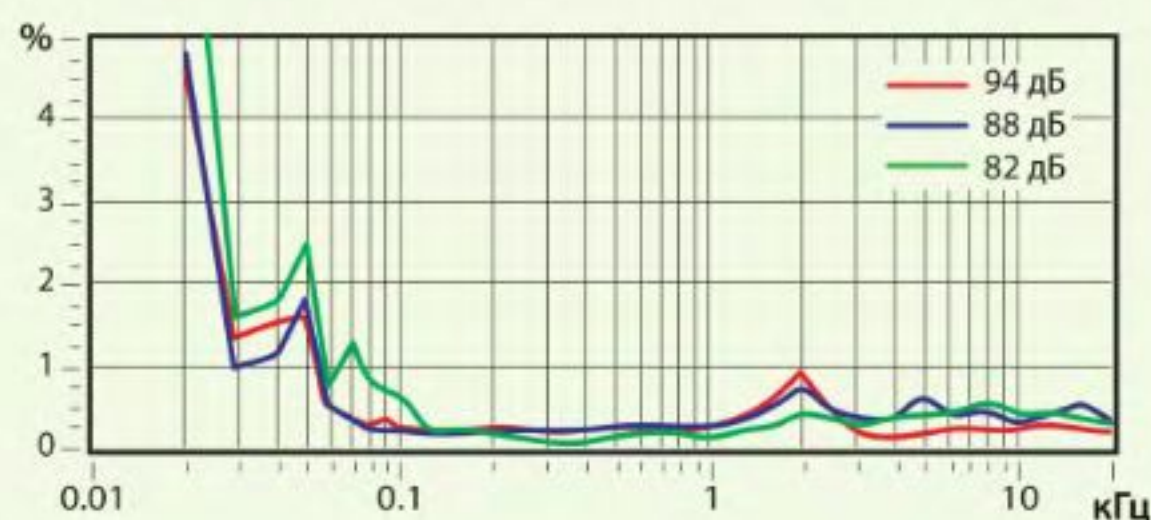
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Кривая импеданса



[03] Частотно-угловая характеристика



[04] Коэффициент нелинейных искажений

КОММЕНТАРИЙ

В соответствии с принципами компании колонка продемонстрировала совершенно нейтральный частотный баланс. Неравномерность чувствительности очень мала, а дисбаланс и вовсе ничтожный. Спуск в области низких частот начинается с 80 Гц, что совсем неплохо для небольшого размера колонки. Правда, спуск этот довольно резкий: на 60 Гц чувствительность падает на 10 дБ. Направленность колонки можно считать широкой, поскольку форма и уровень АЧХ от угла зависят несильно. Порадовал график КНИ колонок, демонстрируя весьма низкие значения практически на всей рабочей области частот. КНИ модели очень стабилен на любой громкости. Импеданс хорош, правда, имеет два узких выброса на низких частотах, что, в принципе, несущественно. **В**



Технологии профессионалов входят в Вашу жизнь



РЕКЛАМА

LS series black

Компания JBL предлагает вашему вниманию новую серию акустики LS в чёрном лаковом исполнении, которая устанавливает новый стандарт для акустических систем высшего класса с рупорной нагрузкой. Внимание к деталям: от выдающихся разработок в области акустики до практически ювелирной по тонкости работы – является визитной карточкой серии LS Black, продолжающей традицию совершенного звучания JBL.

- Компрессионный динамик установленный в запатентованном рупоре JBL Bi-Radial, что обеспечивает насыщенное, чистое, настроенное звучание
- Преобразователь ультразвуковых частот: 19 мм (3/4") излучатель рупорного типа с кольцом из полиэфирной плёнки с частотной характеристикой свыше 40 кГц
- Насыщенное звучание с чёткой локализацией
- Высококачественный корпус с искусно обработанными боковыми панелями из массива чёрного дерева с глянцевым покрытием
- Двойные разъёмы с позолоченными контактами, обеспечивающие возможность раздельного подключения по Bi-Amping/Bi-Wiring

	LS40 black	LS60 black	LS80 black	LS CENTER black	LS120 black
частотный диапазон (-3 дБ)	50 Гц-38 кГц	48 Гц-38 кГц	46 Гц-38 кГц	85 Гц-38 кГц	25 Гц-150 Гц
рекомендуемая мощность усилителя	150 Вт	150 Вт	200 Вт	150 Вт	400 Вт
чувствительность	87 дБ	87 дБ	90 дБ	88 дБ	-
номинальное сопротивление	6 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом	-

За информацией о ближайшем дилере продукции JBL обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС», Тел.: (495) 788 1700; www.mms.ru; www.harman-home.ru; e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел.: +7 (495) 788 4523; +7 (495) 788 4524; Телефон «Горячей линии» службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).



H Harman International

© 2010 Harman International Industries, Incorporated. Все права защищены. JBL – зарегистрированная торговая марка Harman International Industries, Incorporated.

Cambridge Audio Azur 650R

55 000 руб.



[01]

Британская фирма Cambridge Audio искусно поддерживает репутацию английского звука, не ставя на технику астрономические цены.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



[02]

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

AV-ресивер

ДОСТОИНСТВА

- ★ Солидный запас по мощности
- ★ Множество мультимедийных возможностей

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствует второй HDMI-выход

[01] Руководствуясь принципом «функциональность превыше всего», дизайнеры не побоялись заполнить фасад разнообразными органами управления.

[02] За съемной заглушкой на передней панели расположен AV-вход с управлением сигналом S-Video и «оптикой».

[03] Пульт управляет лишь ресивером, что сказалось на эргономике самым положительным образом. Кнопок — минимум, найти нужную легко.

Дизайн аппаратов линейки Azur в общем и ресивера 650R в частности строго функционален. Алюминиевый фасад без фасок и выточек полнится круглыми кнопками двух типоразмеров. Такой дизайн противоречит моде на лаконичность или, наоборот, вычурность, зато создает впечатление солидности, причем не в ущерб эргономике — четко оформлены четыре рабочие зоны (выбора источника или режима прослушивания, настройки тюнера и коммутации — за съемной крышечкой под регулятором громкости скрыт AV-вход с оптическим гнездом цифрового аудио). Показания флуоресцентного дисплея хорошо видны с расстояния вплоть до 5 м. В организации задней панели также доминирует разумная функциональность. Сразу чувствуется серьезный подход к интеграции в многокомнатные системы. Помимо традиционного порта RS-232 присутствуют гнезда шин управления A-Bus и Incognito. При желании к ресиверу можно подключить даже клавиатуру (по витой паре, с отдельным источником питания). Имеется интерфейс HDMI с тремя входами и одним выходом, но в отличие от предыдущей модели (640R) присутствуют декодеры Dolby TrueHD и DTS-HD, а также система автокалибровки (фирменная CAMCAS) с настроенным микрофоном. Имеется преобразователь аналогового сигнала в цифровой, так что получить на HDMI-выходе картинку с устройств, подключенных любым другим способом, можно без проблем. Потребителю предоставляются обширные возможности в части перезаписи как аналогового, так и цифрового сигнала (сквозные каналы организованы по электрическому и оптическому интерфейсу). Для желающих нарастить ресиверу мускулы предусмотрен мультимедийный выход с предусилителя. Владелец SACD-проигрывателя по достоинству оценит наличие 5.1/7.1-входа.

Из интересных функций отметим возможность воспроизводить картинку с одного источника, а звук — с другого (например, слушать любимую запись, ожидая начало телерепортажа с футбольного чемпионата). Также можно синхронизировать звук с изображением. Первоначальную настройку необходимо проводить при помощи экранного меню, безыскусных, но вполне понятных. Управлять с пульта очень приятно — серебристая коробочка правильно сбалансирована, нужные кнопки находишь интуитивно. Разработчики заверяют, что усилительный тракт выполнен полно-

[03]



МИКРОФОН

Измерительный микрофон в форме вулкана. Вещица миниатюрная, изящная; инсталляция с ее помощью проходит без сучка и задоринки.



AV-ресивер характеризуется оптимальным сочетанием функциональности с высоким качеством звучания и коммуникабельностью при разумной цене.

стью дискретным, сделано все для уменьшения помех и наводок. Это сказано не для красного словца. Аппарат продемонстрировал хорошее разделение каналов (см. техкомментарий). Заявленную мощность рекордной не назовешь, тем не менее в стереорежиме ресивер легко укротил тугие редакционные «напольники». Столь же тщательно проработаны и многоканальные возможности — в режиме домашнего кинотеатра ресивер создавал трехмерную звуковую картину, не распадающуюся, как это частенько бывает у бюджетной техники, на фронт и тыл. Короче говоря, этот англичанин умеет эффектно подать и музыку, и саундтрек. У него все в Azur'e!

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На задней панели ресивера три HDMI-входа, вход 7.1, а также порты нескольких шин дистанционного управления и акустические клеммы, обозначенные цветом по стандарту ISO.



Cambridge Audio Azur 650R

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

Выходная мощность (8 Ом) 7x100 Вт

КОНСТРУКЦИЯ

Диапазоны тюнера AM/FM

Фиксированные настройки 15

Подключение акустики Винт.

Минимальный импеданс АС 4 Ом

Аудиовходы/выходы:

- Линейные (стерео) 6
- Многоканальные 7.1/7.1

Видеовходы/выходы:

- HDMI 3
- Композитный/S-Video 5/5
- Компонентный/на передней панели 3/1

Цифровые входы/выходы:

- Коаксиальный/оптический 5/6
- RS-232C Да

Вход внешнего ИК-приемника Да

Вход внешней клавиатуры 2

Управляющая шина A-BUS, Incognito

Вход для клавиатуры 2xLAN

Выход на наушники (6,3 мм) Да

Потребляемая мощность 1400 Вт

Габариты 430x150x420 мм

Масса 15 кг

ФУНКЦИИ

Декодеры:

- Dolby Digital/Dolby Digital EX Да/Да
- DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24 Да/Да/Да
- Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6 Да/Да/Да

Дополнительные DSP-режимы 5

УПРАВЛЕНИЕ

Система автокалибровки звучания CAMCAS

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Июль, 2010.

Макс. выходная мощность,

- КНИ 0,7%, 8 Ом, 1 кан. 150 Вт

- КНИ на 0,5 P_{max}, 0,005%

Пиковая величина КНИ 0,21

Коэффициент демпфирования 30

Средняя неравномерность АЧХ

в полосе 20 Гц — 20 кГц 0,94 дБ

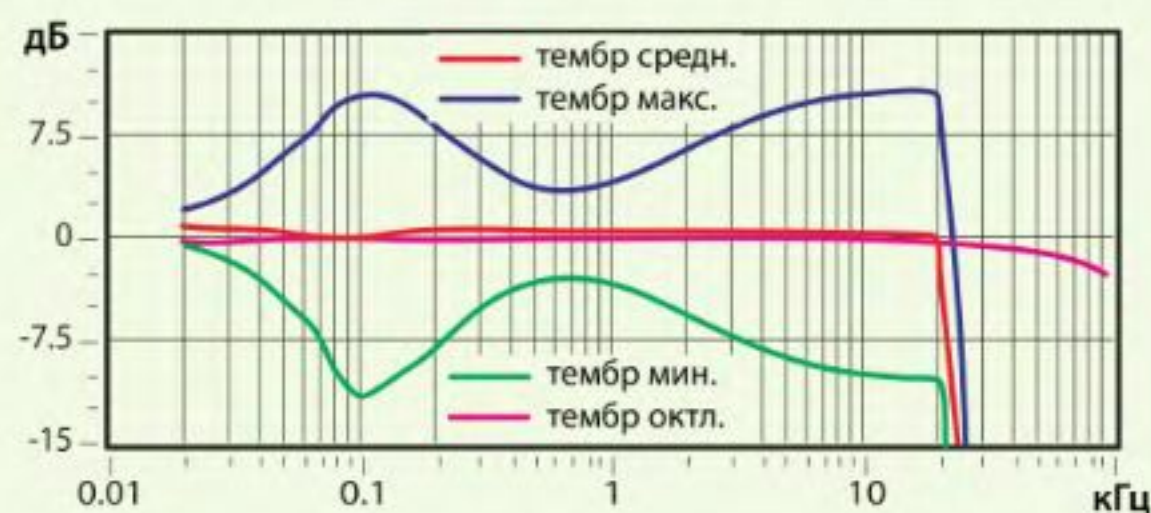
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц 0,12/-68,32 дБ

Разделение каналов:

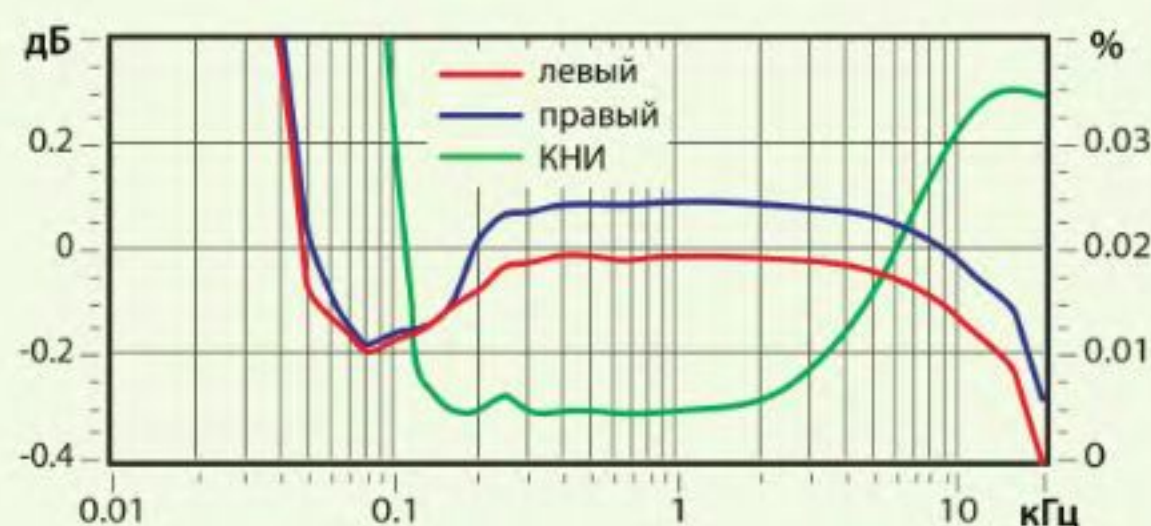
декодеры Dolby Digital/DTS 67±4/74±3 дБ

Вход 5.1 73±2 дБ

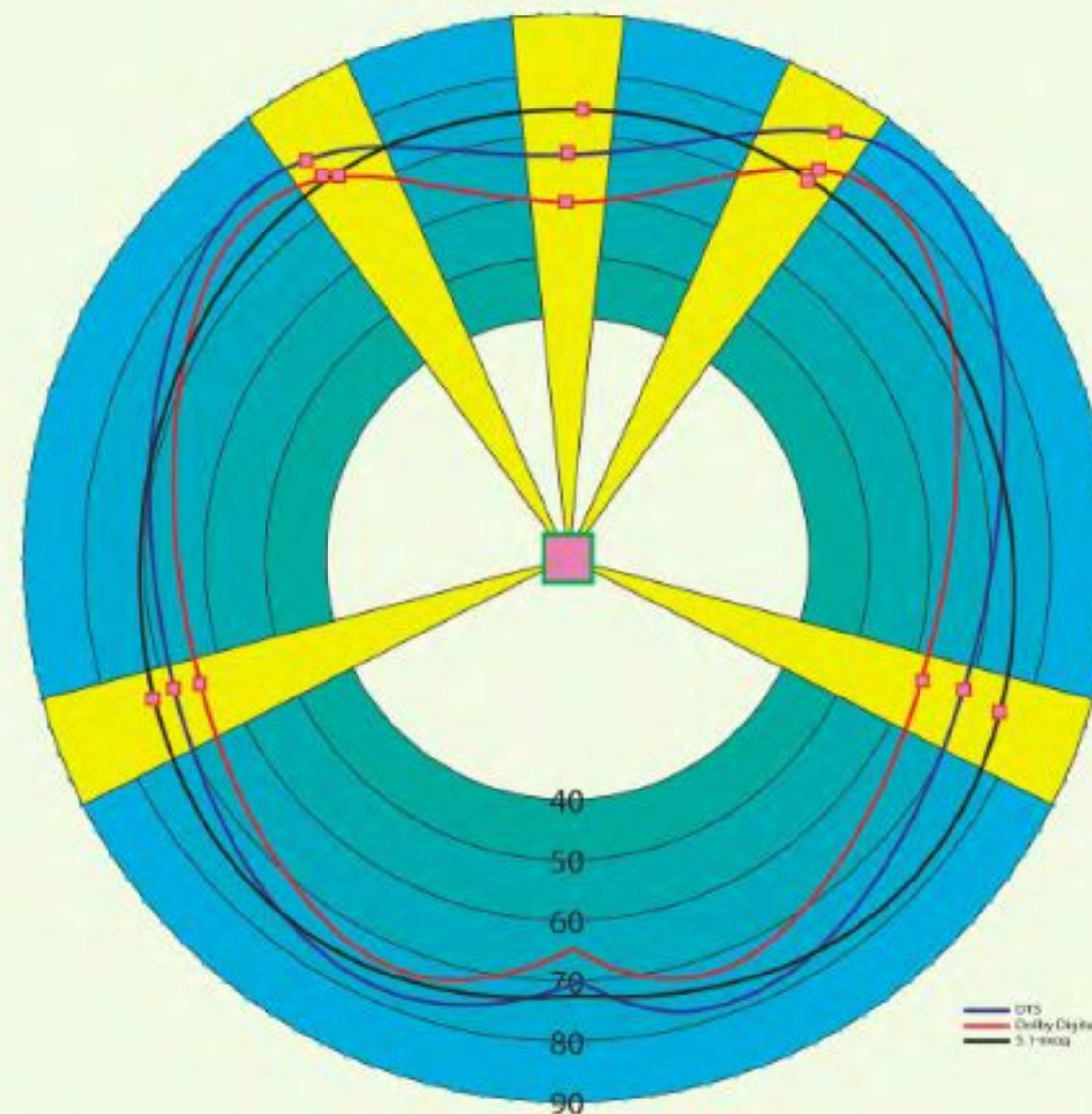
Отношение С/Ш 72 дБ



[01] АЧХ усилительного тракта



[02] АЧХ встроенного декодера PCM



[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

КОММЕНТАРИЙ

Амплитудно-частотная характеристика аппарата нареканий не вызывает: неравномерность в области слышимых частот едва достигает 0,9 дБ. Даже на частоте 100 кГц амплитуда выходного сигнала уменьшается менее, чем на 3 дБ (хороший показатель). Измеренная выходная мощность превышает заявленную в среднем на 50%. Впрочем, коэффициент демпфирования довольно невелик, так что при выборе громкоговорителей следует обращать внимание на их чувствительность. Прекрасно работают цифровые регуляторы тембров. Качество встроенных декодеров тоже завидное: для Dolby Digital разделение каналов составляет 67 дБ, а для DTS превышает 70 дБ при хорошей симметрии. Примечательно, что характеристики 5.1-входа ничуть не уступают этим показателям (лучшее свидетельство качественной топологии схемы). **Б**

“Горжусь своим звуком!”



Акустические системы
Arslab AC3

Эксклюзивно в Аудиомании:
42990 руб.

Основатели американской компании Arslab Audio Technology считают, вместо гонки за первенством в технологиях, нужно просто взять качественные комплектующие и лучших инженеров - и в итоге получить превосходный звук. Авторитетные тестовые лаборатории в один голос назвали акустические системы Arslab универсальными - они одинаково хорошо воспроизводят классическую или современную электронную музыку, джаз или тяжелый рок. Приглашаем убедиться в этом в комнатах прослушивания Аудиомании.

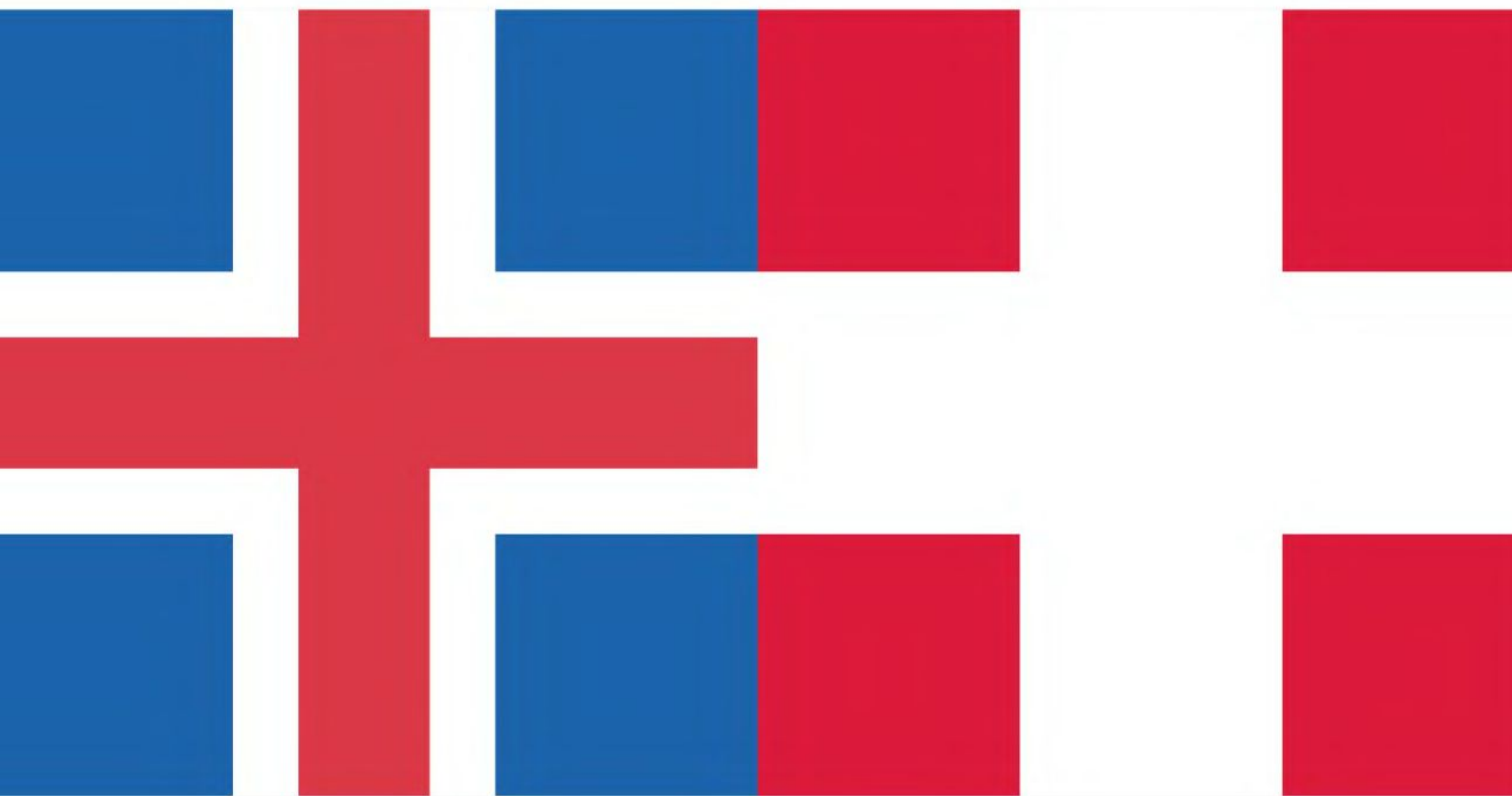
реклама
ARSLAB
audio technology
www.arslab.ru

 **Audiomania**
Хороший звук от А до Я!
Москва: (495) 645-1580
Санкт-Петербург: (812) 318-7241

СДЕЛАНО В СКАН

Скандинавия сегодня — источник новой качественной музыки, самых разных жанров. Наш сборник представляет двенадцать поп-артистов с европейского севера.

ТЕКСТ *Валентина Колесникова*



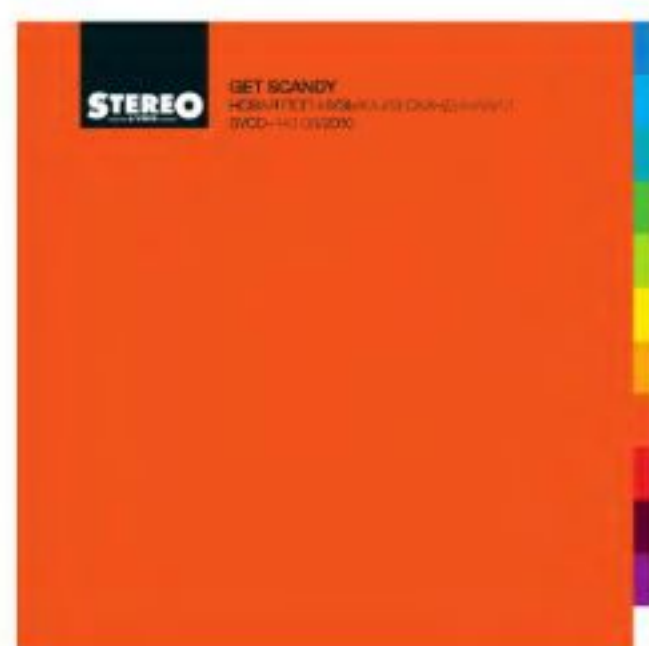
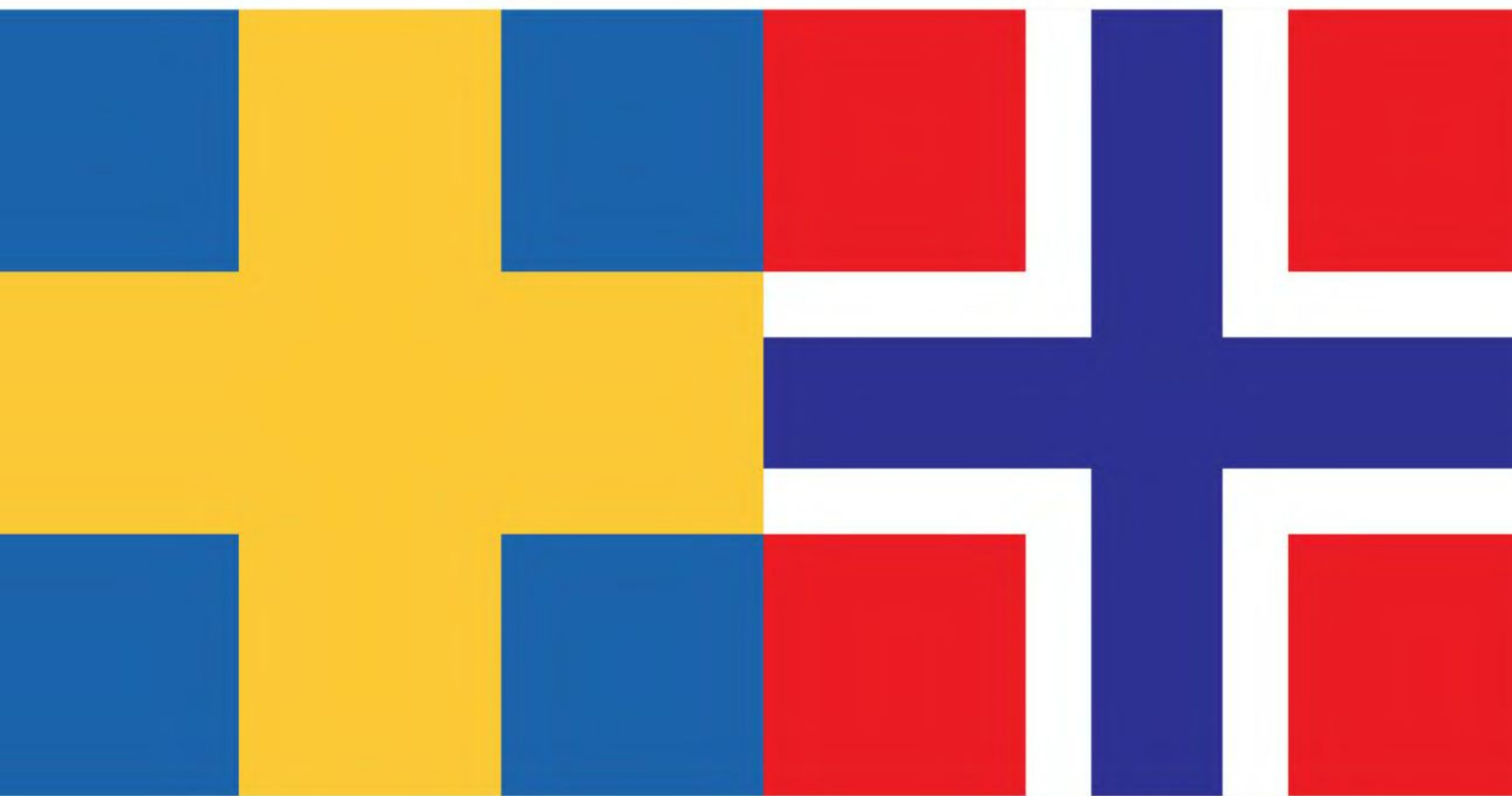
Великолепная природа, высокий уровень жизни и экологии, живой интерес ко всему новому... Да, в Скандинавии, как нигде на планете, развилась максимально благоприятная среда для самого разнообразного творчества. В среднем каждый второй житель Скандинавии владеет одним-двумя музыкальными инструментами, многие

к тому же рисуют, лепят из глины или пишут романы. Культурная активность важна для них ничуть не меньше, чем ВВП. Без песни им не работается, без хорошей книжки не отдыхается. Музыка, сделанная в Скандинавии, «цепляет» с почти стопроцентной вероятностью. Если вспомнить, то так оно было всегда — даже если не учиты-

GET SCANDY

Новая поп-музыка
из Скандинавии
SVCD-140, 08/2010

ДИНАВИИ



вать ABBA, Army Of Lovers, А-На, Бьорк и Roxette, остается очень и очень много всего. Даже в непростой для жизни Исландии, где плотность населения — примерно три человека на квадратный километр, кажется, в каждом квартале есть группа или композитор — ну а самый интересный европейский джаз традиционно был в последние

лет двадцать связан либо с Норвегией, либо со Швецией... В чем тут дело — в тщательности ли продюсеров, мастерстве и кропотливости музыкантов, качественной записи? А может быть, местная музыка воздается либо о, либо от лучшей жизни? Чтобы узнать истину, попробуйте хотя бы на час стать скандинавом. Get Scandy!

Get Scandy

Новая поп-музыка из Скандинавии

CHIMES & BELLS

[01] **Into Pieces Of Wood**
© 2009, Bella Union



Сольный проект Сэсиль Триер (Cecilie Trier), певицы и виолончелистки четырех мощных копенгагенских коллективов. Главным ее пристанищем по-прежнему остаются новые инди-кумиры Дании — Choir Of Young Believers. Chimes & Bells случились с Сэсиль от переизбытка хорошего материала собственного сочинения: эстетику сольной группы она черпает из глубин души, без оглядки на предыдущие коллаборации. Это драматический рок звучит в исполнении голосистой барышни крайне убедительно, как будто на дворе опять психодел 60-х и гитарный дисторшн — вновь самая крутая примочка.

www.myspace.com/chimesandbells

THE RADIO DEPT

[02] **David**
© 2009, Labrador



Сингл с нового альбома «Clinging to a Scheme», пожалуй, самой непостижимой шведской группы. Они куда более таинственные, чем The Knife. Никто, даже сами The Radio Dept., не может понять, почему они популярнее в Японии, Китае и России больше, чем в родной Скандинавии. Почему они писали альбом более четырех лет — вопрос так же риторический. Однако поклонники ликуют: пластинка вышла изумительная. The Radio Dept. любят за их искреннюю светлую грусть и возмужавшую, а потому обезкураживающую наивность: драм-машинки с поп-битом, колокольчики, ретро-синтезаторы и мурлыкающая гитара. «David» лучший саундтрек уходящего лета.

www.myspace.com/officialradiodept

EFTERKLING

[03] **Modern Drift**
© 2010, 4AD/Beggars Group/Soyuz Music



Efterklang — самая интересная инди-группа в Дании. Сингл «Modern Drift» — ласточка, возвестившая о чуде перерождения мрачноватой группы в будущих поп-кумиров. Вышедший на лейбле 4AD новый альбом «Magic Chairs» представил аудитории блистательных романтиков с богатым воображением: Efterklang по-прежнему искусно играют витиеватые баллады со сложным ритмическим рисунком, но настроение уже совсем другое. Под Efterklang теперь хочется петь и танцевать, кто посдержаннее поведет плечиками и будет топтать в такт.

www.myspace.com/afterklang

MOTO BOY

[04] **The Heart Is A Rebel**
© 2010, Songs I Wish I Had Written



В апреле 2010 года молодой шведский артист Moto Boy, только что выпустивший свой второй альбом «Lost in the call», выступил в Стокгольме на разогреве у Уитни Хьюстон. Здесь, в целом, можно поставить точку, ибо лишними будут слова о том, что артист Moto Boy, Оскар Хумлебо по паспорту, обладающий ангельским фальцетом, одаренный поп-композитор и продюсер, за каких-то три года подмял под себя всю Скандинавию, стремительно завоевывает США и Канаду и даже в Москве уже дважды сыграл. Здесь надо бы написать, что это лучший голос Швеции. Вот, теперь можно ставить точку.

www.myspace.com/motoboymusic

SERENA MANEESH

[05] **I Just Want To See Tour Face**
© 2010, 4AD/Beggars Group/Soyuz Music



Норвежские шугейзеры Serena Maneesh хорошо известны

в России. Их считают успешными последователями Sonic Youth, впрочем, не без ледяного налета и северного колорита. Их новый альбом «No. 2 Abyss In B Minor» вышел на упоминавшемся выше лейбле 4AD (им вообще в текущем сезоне чрезвычайно везет с новоприобретенными артистами). Serena Maneesh записали волнующий, приятный, мелодичный диск, обратившись, подобно датчанам Efterklang, к светлой стороне поп-музыки. Они не стали слащавее, скорее, обстоятельнее, честнее. Приврали только в названии — работа выполнена преимущественно в мажоре. В сборник вошла эксклюзивная версия трека «I Just Want To See Tour Face», записанная специально для сингла «Ayisha Abyss».

www.myspace.com/serenamaneesh

THE NEW WINE

[06] **Bridge**
© 2010, TNW



Всякий раз в разговоре о четырех парнях из Бергена мне хочется избежать преамбулы об их дружбе и очевидном творческом влиянии земляков Kings of Convenience. Но этого сложно не заметить. Заглавный сингл «Bridges» с пластинки, которую группа записывает этим летом, — квинтэссенция всего самого прекрасного, что есть в норвежской поп-музыке: синти-диско с бесхитростными гармониями, срывающийся на крик мальчишеский голос, поющий про сложности первой любви. Идеальный саундтрек к веселой вечеринке.

www.myspace.com/newwinemusic

ИСЛАНДИЯ

ДАНИЯ

ШВЕЦИЯ

НОРВЕГИЯ

WHEN SAINTS GO MACHINE

[07] **Armed**
© 2009, EMI(Denmark)



Танцевальная электроника из Копенгагена. Подписанные в Дании на EMI, When Saints Go Machine выпустили альбом «Ten makes a face». Релиз под завязку набит хитами, такими как «Armed», ведь продюсированием занимался Крис Берг (музыкант, продюсер The Kife, Fever Ray). Крис придал их звучанию необходимый EMI поп-лоск. Однако группа сохранила столь свойственные датчанам драму и изобретательность по части ритмики, которая то и дело вылезает в зубодробительных пассажах. Интересны When Saints Go Machine и их тенденцией к неформату, порой на уровне хулиганства. Лейблу заниматься продвижением группы, очевидно, сложно, в то время как ребята заслуживают стадионов. На концерте в феврале 2010 года на городской площади Осло под тремя тысячами танцующих треснул деревянный настил! К прослушиванию рекомендуется весь альбом.

www.myspace.com/whensaintsgomachine

KASPER BJORKE

[08] **Efficient Machine**
© 2010, HFN Music, Rough Trade Germany



Зато у другого датского электронщика все предельно ясно и оттого замечательно. Каспер Бьорке с великолепным альбомом «Standing on top of Utopia» бьет рекорды радиоротаций и не вылезает из туров. Его стиль — это стиль Дании: меланхоличный и вдумчивый, выверенный до мелочей поп-хаус. Все синглы с альбома Касперу помогли записать выдающиеся, по меркам Скандинавии, вокалисты. В «Efficient Machine» поет Томас Хюфдинг (Tomas Hufding) из WhoMadeWho.

www.myspace.com/kasperbjorke

SAM AMIDON

[09] **How Come That Blood**
© 2010, Bedroom Community



Сегодня интересную музыку в Исландии делают не только исландцы. Сэм Эмидон, американец, записал «How Come That Blood» для своего второго студийного альбома «I see the sign» на одном из выдающихся лейблов современности — Bedroom Community вместе с ее основателем Вальгейром Сигурдссоном (Valgeir Sigurðsson). Фолк-певец Эмидон — персонаж уникальный. Дело свое он знает

лет с трех, играет на гитаре, банджо и скрипке, поет песни американских индейцев Аппалачи, но на свой лад — и все у него получается как-то незатейливо и трогательно. «Никаких секретов, — говорит Сэм, — просто я всю музыку пишу в Исландии со своими друзьями. Там — как ни где, душа поет».

www.myspace.com/samamidon

HJALTALYN

[10] **Water Poured In Wine**
(c) 2009, Borgin



Блистательные Hjaltalyn, ставшие за пару лет одной из главных групп у себя на родине, сейчас активно двигаются в Англию и США. Путь неблизкий, но им по силам. Наши с вами мамы сказали бы, что Hjaltalyn играют «эстрадные песни». Так и есть. В Исландии они дают концерты в сопровождении камерного оркестра Hsaforld под управлением Даниэля Бьярнасона (Danyel Bjarnason) из Bedroom Community, и под эти звуки можно кружиться в танце бесконечно. «Water Poured In Wine» — из второго альбома Hjaltalyn «Terminal» — национальный радиохит Исландии.

www.myspace.com/hjaltalinband

THERESE AUNE

[11] **The Lonely Ocean Roar**
© 2010, Therese Aune



Тересе Ауне собрала собственную живую группу только этой весной. До этого ей приходилось выступать одной: черный рояль да красное игрушечное пианино. Вот так, одна, она приезжала и в Москву с концертом в феврале, выступила с ансамблем, вернулась домой в Тронхейм и записала новую песню. «Москве бы очень пошел океан, — рассказывает Тересе, — он такой же необъятный, как ваш город».

www.myspace.com/thereseaune

BEN FROST

[12] **O God Protect Me**
© 2009, Bedroom Community



Бен Фрост, австралиец, перебравшийся на ПМЖ в Рейкьявик три года назад, удачно демонстрирует феномен всемирной популярности авангардной электроники. Этим летом Бен отправился в мировой тур в поддержку нового альбома «By the throat», вышедшего на исландском лейбле Bedroom Community. Фрост не утратил собственного видения музыки, однако записанная в исландской студии Greenhouse у Вальгейра Сигурдссона его электроника зазвучала глубже, резче и человечнее.

www.myspace.com/theghostofbenfrost **B**



www.foto-video.ru

**Хорошим
фотографом
может стать
каждый.**

Главное –
желание,
время
и...
вдумчивый
советчик.

Именно им
станет для вас
журнал
Foto&Video.

Работы
лучших мировых
фотомастеров,
полезные советы
опытных фотографов,
объективные тесты
фотоаппаратуры —
все это поможет вам
стать продвинутым
фотографом-любителем,
позволит постоянно
открывать все новые
и новые грани
искусства
фотографии.

Подпишись на **Foto&Video**

через интернет: www.katmat.ru/shop/podpiska

в почтовом отделении связи: **подписной индекс 40537**

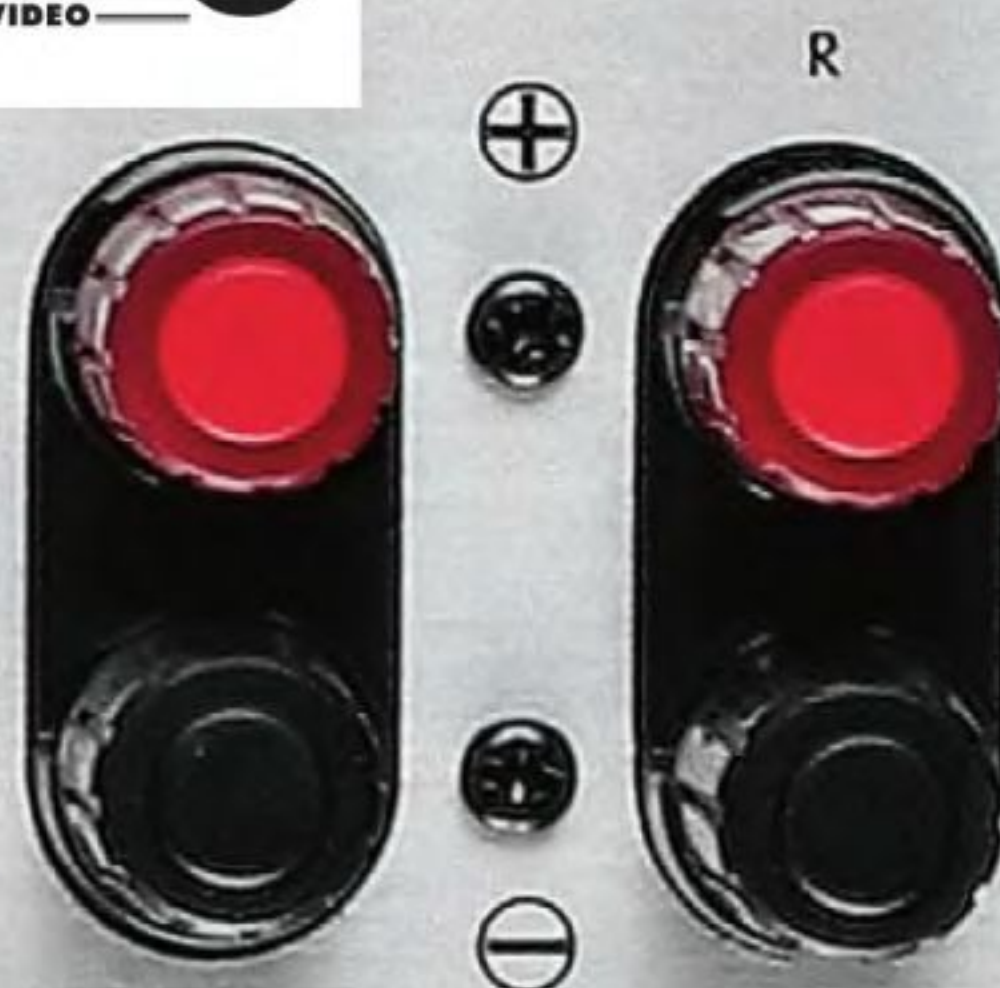
через редакцию: podpiska@katmat.ru

LINE LEVEL IN



STEREO
— & VIDEO —

LEVEL INPUT



VOLUME



FREQUENCY



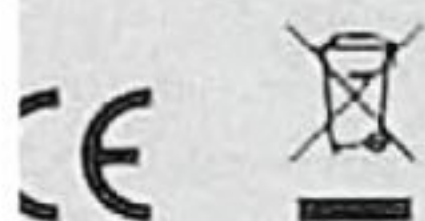
0° 180°

PHASE



Наши
ТЕСТЫ

- Телевизоры 37"
- Сабвуферы





Sony KDL-37EX402
31 900 руб.



Toshiba 37XV733R
31 900 руб.



Panasonic TX-LR37D25
59 000 руб.

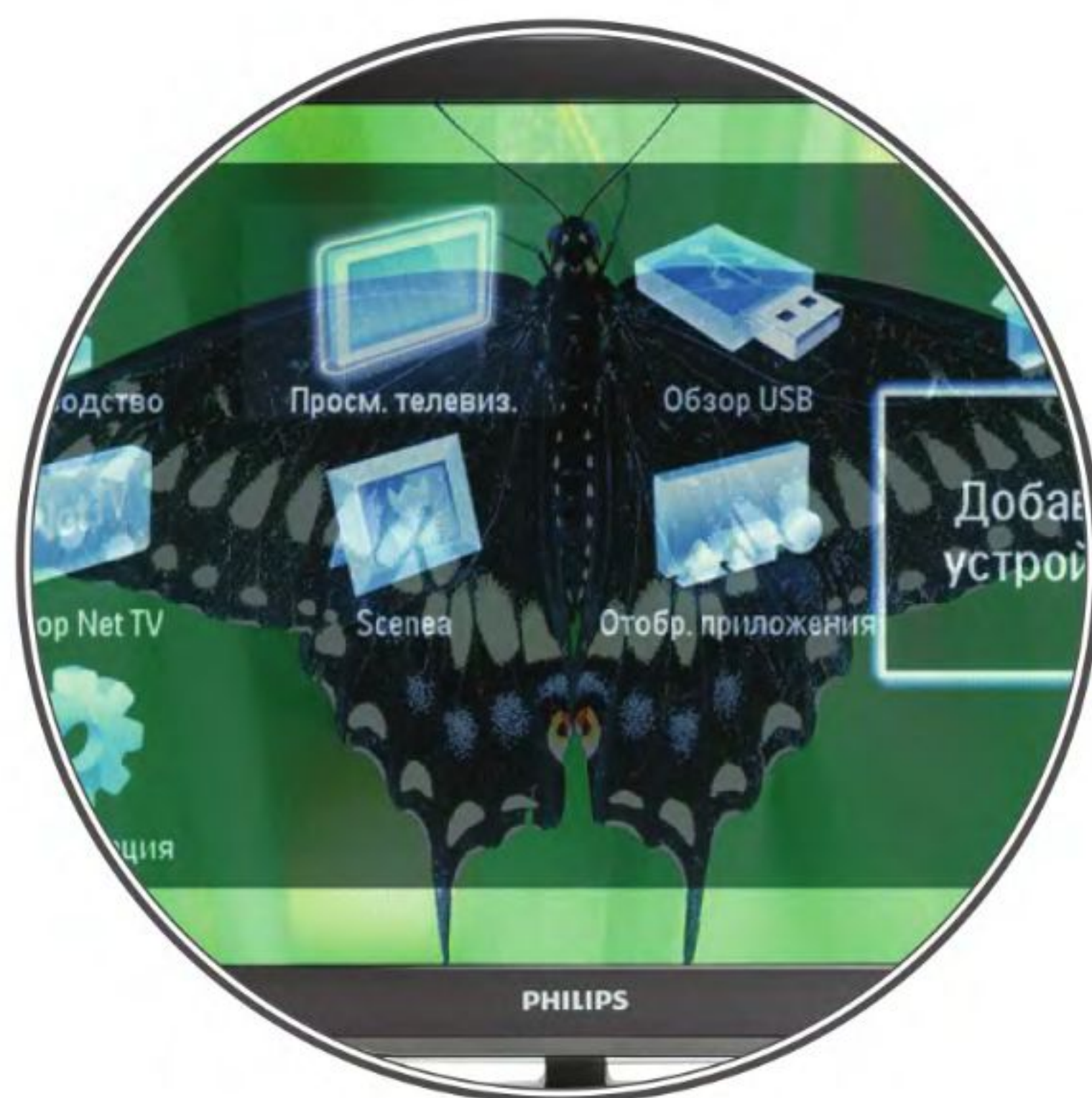
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Главное в телевизоре — изображение и звук, причем изображение, пожалуй, самое главное. Ради того, чтобы его смотреть, и покупают телевизор. Поэтому именно оно и станет главным критерием оценки при тестировании и сравнении телевизоров. А так как такие телевизоры покупают, в основном, для гостиной и других жилых комнат, чтобы смотреть телепередачи и кино с дисков и файлов, то естественность и кинематографичность изображения в данном случае будут приниматься за идеал при его оценке. Остальные факторы — второстепенные. Но поскольку телевизоры сегодня наделяют и огромным количеством полезных функций, при вынесении вердикта будут учитываться и они, особенно те, что связаны с просмотром фильмов и телепередач. Например, наличие встроенного мультимедийного плеера, его реальных возможностей по части воспроизведения наиболее популярных форматов.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Телевизоры

ЖК-телевизоры 37"

31 900–59 000 руб.



Philips 37PFL7605H/60
46 900 руб.



LG 37LE5500
49 900 руб.

В РАЗМЕР

Цены на телевизоры большой диагонали упали в разы. Однако многие до сих пор интересуются небольшими 37-дюймовыми моделями, потому что только они им и подходят по размеру.

Мы протестировали пять лучших из них.

ТЕКСТ Юрий Глушков

Sony KDL-37EX402

31 900 руб.

**КОНТРАСТ**

Меню, как теперь у всех аппаратов Sony, оформлено в стиле PlayStation 3. Пульт напротив, классический донельзя. Впрочем, пользоваться им все равно очень удобно.



- ★★★★★ Изображение
- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличное качество изображения
- ★ Высокая яркость

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не интегрируется в компьютерную сеть
- ★ Не воспроизводит HD-видеофайлы

КОНСТРУКЦИЯ

Телевизоры Sony по большей части относятся к премиум-сегменту, недорогих аппаратов в модельном ряду этой компании не так много, а с диагональю 37 дюймов — вообще один, вот этот. Он — единственный в нашем тесте с подсветкой панели не на светодиодах, а на классических лампах с холодным катодом. Соответственно у него и самая большая по толщине панель — 9,8 см. При таком раскладе инженеры не стали прятать разъемы в специальные ниши, располагать их по направлению вниз и использовать особые переходники для их уменьшения — здесь все организовано классическим образом. То есть телевизор предполагается устанавливать, в основном, на прилагающуюся подставку. По оснащению он почти не уступает остальным участникам. У него

тоже два тюнера: аналоговый и DVB-T/C; есть USB-ридер воспроизведения мультимедийных файлов. Единственный минус — нет интеграции в компьютерную сеть, это прерогатива более дорогих моделей.

УПРАВЛЕНИЕ

Здесь в полной мере видно единство фирменного подхода к любой технике. Как все аппараты Sony с графическим интерфейсом, меню в этом телевизоре организовано на манер приставки PlayStation с анимированным перемещением по спискам регулируемых параметров без выведения каких-либо окон и смены панелей. Для игромана в самый раз, а для тех, кто не сталкивался с подобным меню раньше, будет несколько непривычно. Пульт же — сама противоположность. Он абсолютно класси-

ческий и к логике PS3 не имеет никакого отношения. Важнее то, что при обилии настроек в меню нет даже регулировки палитры по цветам.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Впрочем, особо настраивать здесь ничего и не надо. Имеет смысл лишь чуть снизить контраст и поднять яркость, дабы отражались все градации и детали картинки. К остальному претензий не будет вовсе. Картинка на удивление естественная, прозрачная и очень контрастная, несмотря на то, что уровень черного у нее все же немного высоковат. Зато в нормально освещенной комнате недостатка в яркости точно не будет. В общем, инженеры мастерски настроили все параметры, получив на выходе образцовое изображение.

Toshiba 37XV733R

31 900 руб.

НАСТРОЙКИ

Нарочитая простота оформления меню компенсируется у Toshiba огромным количеством регулировок в дополнительных настройках изображения, которые удовлетворят и профи.



- ★★★★ Изображение
- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Настройки удовлетворят даже профи
- ★ Готовность интеграции в сеть по Wi-Fi

НЕДОСТАТКИ

- ★ Контрастность панели могла быть и побольше

КОНСТРУКЦИЯ

По оформлению эта модель почти не отличается от более дорогих: тот же полупрозрачный акрил с металлически-серым отливом, подсвечивающийся логотип, только подставка более простая из черного гладкого пластика. Да и общая конструкция похожа: здесь так же применены светодиоды для подсветки панели, и они так же расположены по периметру экрана. Выступать при настенном креплении этот телевизор будет изрядно: все разъемы на задней панели, включая штекер питания, у него ориентированы перпендикулярно, и кабели просто не дадут повесить его вплотную к стене. Впрочем, унификация позволила оснастить эту более доступную модель почти так же, как флагманские. У нее два тюнера: обычный аналоговый и цифро-

вой DVB-T/DVB-C, способный принимать эфирное и кабельное телевидение, включая платные каналы, для чего есть CI-слот для карт оплаты. ЖК-панель у этой модели явно другая, зато видеопроцессор Metabrain такой же, как и в более дорогих моделях. Он осуществляет все фирменные обработки картинки, включая Resolution+, которая повышает четкость видео стандартного разрешения до HD.

УПРАВЛЕНИЕ

Меню классическое, лаконично оформленное, но простое только на первый взгляд. В дополнительных настройках кроется столь внушительный набор регулировок, которому бы позавидовал бы иной проектор высокого класса. Скажем, в нем предусмотрены отдельные регулировки уровней и смещения

для основной триады цветовых компонентов и для шестерки основных цветов. Пульт ДУ тоже, скорее, классический, но от этого не менее удобный благодаря крупным основным клавишам, безошибочно различимым вслепую без подготовки.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

На редкость чистая картинка, цифровой обработки на ней не видно даже на сложных для отображения эпизодах. Но ей не хватает глубины, она плоская, излишне спокойная из-за скромной контрастности панели. Соответственно, и цветам немного не хватает в насыщенности, хотя к их естественности и балансу нет никаких претензий. Так что для наилучшего результата советуем включить автоподстройку яркости и динамический контраст.

Philips 37PFL7605H/60

46 900 руб.



ПУЛЬТ

Как и меню, он совершенно нетрадиционен. Но благодаря филигранно подобранным материалам, форме и расположению кнопок работать им очень удобно и приятно.



- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Масса функций
- ★ Понятное непрофессионалу управление
- ★ Изящная конструкция

НЕДОСТАТКИ

- ★ Краскам не хватает яркости

КОНСТРУКЦИЯ

По дизайну этот телевизор похож на своих предшественников: металлизированная передняя панель со скругленными углами, прозрачная акриловая кайма по периметру... Однако его корпус в 2 раза тоньше и не превышает 4,2 см в самом толстом месте. Причина столь изящного похуждания — переход на LED-подсветку матрицы, расположенной по периметру экрана, и другая акустическая система Incredible Surround с выходом для звука сзади, а не через раструбы по периметру. Инженеры сделали так, чтобы телевизор был тоньше не только сам по себе, но и на стене смотрелся бы как картина. Под основные разъемы они сделали сзади выемку, а сами штекеры развернули вниз и вбок, чтобы кабели не мешали повесить телевизор вплотную к стене. При этом, правда, будет

несколько затруднительно подключать новые устройства, но, как говорится, искусство требует жертв. Панель в этой модели, естественно, имеет разрешение Full HD, процессор совершенно новый — Pixel Precise HD. Он мощнее и помимо прочих функций наделен технологией Super Resolution, повышающей четкость стандартных сигналов до стандартов HD. Наконец, эта модель снабжена фирменной фоновой подсветкой Ambilight Spectra с независимо управляемыми светодиодами, меняющими яркость свечения и цвет в унисон картинке в правой и левой части экрана.

УПРАВЛЕНИЕ

У Philips оно совершенно уникальное. Разработчики откинули все традиции и создали меню с

учетом того, что телевизором будет пользоваться совершенно неподготовленный пользователь: все анимировано, каждый шаг сопровождается подсказками, а если запутался, можно обратиться к интерактивной инструкции пользователя. Пульт крайне удобен и очень приятен в работе благодаря филигранной подборке форм и расположению кнопок и поверхностей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Если не включать динамический режим, картинка будет выглядеть максимально естественной. Цвета спокойные, без кислотности и перезрелости, лица не красноватые и не серые. Движения передаются адекватно, если включить Natural Motion на минимум. Не хватает только той образцовой контрастности, что есть в дорогих Philips.

LG 37LE5500

49 900 руб.

BORDLESS

В выключенном состоянии эта модель представляет собой просто строгий черный прямоугольник без каких-либо украшений. Даже логотип фирмы на нем появляется только при включении.



- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Масса функций
- ★ Понятное непрофессионалу управление
- ★ Изящная конструкция

НЕДОСТАТКИ

- ★ Краскам не хватает яркости

КОНСТРУКЦИЯ

Эта модель смотрится очень изысканно. У нее самая тонкая панель в тесте, но это не самое главное. Она лишена вообще каких-либо элементов украшения, и в выключенном состоянии на ее панели не видно даже логотипа — в комнате будет стоять лишь черный прямоугольник с бордовым отливом. Логотип, как и обозначения сенсорных клавиш, загорается при включении. Повесить же на стену этот телевизор вплотную, можно лишь с небольшими ограничениями, подключив только пару основных устройств. Впрочем, телевизор, как и все участники этого теста, может обойтись вообще без дополнительных плееров. Он интегрируется в компьютерную сеть и с помощью встроенного плеера может проигрывать с внешних накопителей (сетевые и USB)

аудио, фото- и видеофайлы, включая популярные MKV. Тюнера, кстати, здесь тоже два: аналоговый и DVB-T/C, так что источников для просмотра будет достаточно.

УПРАВЛЕНИЕ

Меню традиционно для LG: прекрасно оформлено и структурировано — работать с ним очень приятно и запутаться в нем невозможно. Набор возможных настроек, правда, несколько необычен. Скажем, цветовую температуру можно регулировать по шкале от +50 до -50 неких условных единиц и только на глаз, а не выбирая между теплой или холодной гаммой. А плавность движений регулируется аж по двум параметрам, причем даже мы не сразу нашли их оптимальное сочетание. Вот к пульту никаких претензий: он

идеально лежит в руке, и все кнопки на нем расположены оптимально.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Придаться вроде бы не к чему. Насыщенность цветов достаточная, краски яркие, не перезрелые и не кислотные. Проработка в тенях и на ярких моментах без потери тонких деталей. Но, в общем, изображение выглядит как-то слишком празднично, в жизни так не бывает. К тому же оно слегка смягченное. На эфире и DVD отсутствие излишней резкости воспринимается очень положительно, но картинке с Blu-ray, особенно на очень хороших дисках, детальности не хватает. И еще: автоматическую регулировку контрастности советуем не отключать, без нее картинка на темных сценах выглядит блекло.

Panasonic VIERA TX-LR37D25

59 000 руб.

SKYPE

Сетевые возможности в этой модели дополнены функцией видеосвязи Skype с передачей видео в стандарте HD 720p. Правда, для этого требуется соответствующая WEB-камера.



- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Сбалансированная по цветам картинка
- ★ Лучшее отображение движений

НЕДОСТАТКИ

- ★ Небольшое количество поддерживаемых мультимедийных форматов

КОНСТРУКЦИЯ

В этом году компания Panasonic поставила рекорд по числу моделей телевизоров, представив только ЖК-аппараты аж в семи сериях. Данная модель из высшей серии D. Только в ней применяется LED-подсветка панели, причем по периметру экрана. Выглядит она, безусловно, изящнее: ближе к краям панель в толщину имеет не больше 45 мм, но в месте крепления она тоньше своих собратьев с ламповой подсветкой лишь на 1 см. Практически все разъемы на задней панели направлены перпендикулярно корпусу, который соответственно нужно будет закреплять на стене с некоторым зазором для кабелей. Среди разъемов, кстати, присутствует и RJ-45 для проводной компьютерной LAN-сети, с помощью которого эта модель, как и большинство в этом тесте,

может подключаться к интернету. Однако эта модель в отличие от большинства может использовать данную возможность для видеосвязи через Skype, причем картинка будет передаваться в формате HD 720p. Кроме того, среди виджетов в разделе VIERA Cast есть еще одно не менее модное средство связи — twitter. А чтобы общаться через них и набирать названия сайтов было удобнее, предусмотрена возможность подключения USB-клавиатуры.

УПРАВЛЕНИЕ

Абсолютно традиционное для телевизоров Panasonic: простое меню с тремя основными разделами и неизменными подсказками для выбора управляющих кнопок на пульте. Существенное отличие от прошлогодних и более доступных моделей — раз-

витые возможности настройки сервисных функций и качества изображения вроде отдельных регулировок цветовых составляющих палитры. Пульт тоже традиционный, но с этого года он стал еще удобнее благодаря укрупненным основным кнопками с огромными обозначениями на них — не промахнешься даже в полумраке.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

На редкость сбалансированное. Краски яркие, но в меру. Баланс цветов — образцовый. Насыщенность — такая, как надо, даже к традиционно сложному для воспроизведения зеленому цвету претензий нет. Плавность движений не регулируется, но этого и не надо — инженеры нашли оптимум без намека на мультяшность. Чуть больше контрастности, и был бы идеал.

Конструкция

Первые плоскпанельные телевизоры сравнивали с картинами, обрамленными в современный багет. Нынешние в пору сравнивать с фотографиями.

ВИД СЗАДИ

Несмотря на то, что плоскими телевизоры стали уже много лет назад, сделать так, чтобы они смотрелись изящно в любом положении, на столе, и на стене, инженеры начали думать только сейчас. И применение LED-подсветки это только один из шагов, ведь нужна еще правильная организация кабелей и разъемов сзади. У относительно толстых телевизоров вроде Panasonic, Sony и Toshiba из нашего теста все разъемы на задней панели расположены классическим образом, то есть перпендикулярно панели, соответственно, все кабели будут торчать из нее, мешая вплотную прикрепить телевизоры к стене, что в случае с Sony еще и запрещено инструкцией. В общем, эти телевизоры явно рассчитаны на настольную установку. LG прекрасно крепится на стену вплотную, но только как самостоятельный аппарат: антенный разъем развернут вниз, кабель питания не мешает, да и витую пару можно подключить без проблем. Если же хочется добавить еще пару плееров, ставьте телевизор на стол или тумбу. И только в Philips проблему решили кардинальным образом, развернув все актуальные разъемы вниз, благо HDMI-порты и USB плоские от природы, а RJ-45 для локальной достаточно мал, чтобы не создавать трудностей при подключении.



[01]



[02]



[03]



[04]



[05]

[01] Sony KDL-37EX402

[02] Toshiba 37XV733

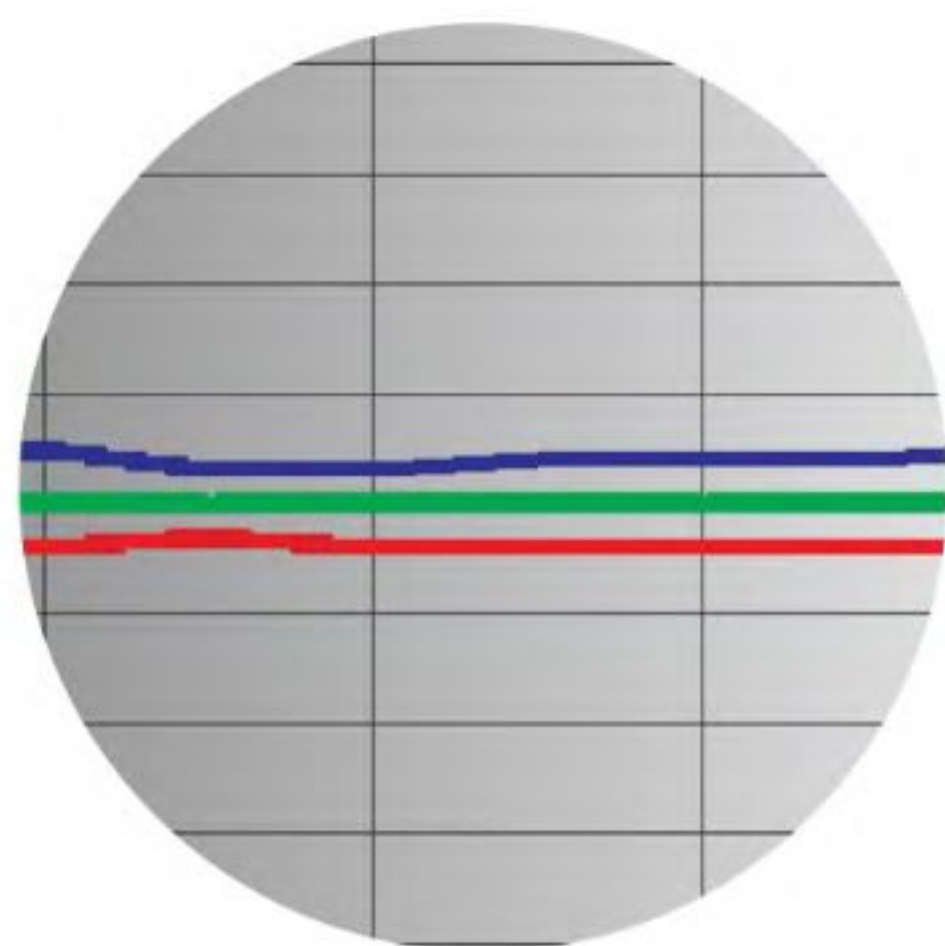
[03] Philips 37PFL7605H/60

[04] LG 37LE5500

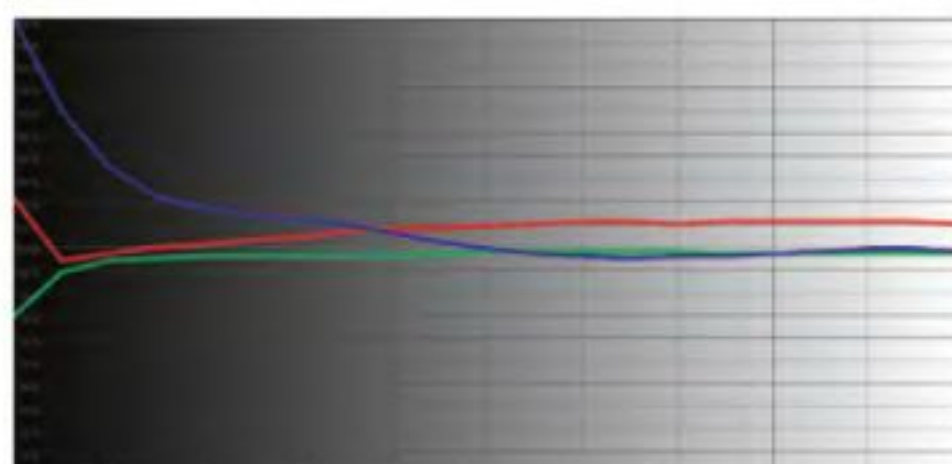
[05] Panasonic TX-LR37D25

Измерения

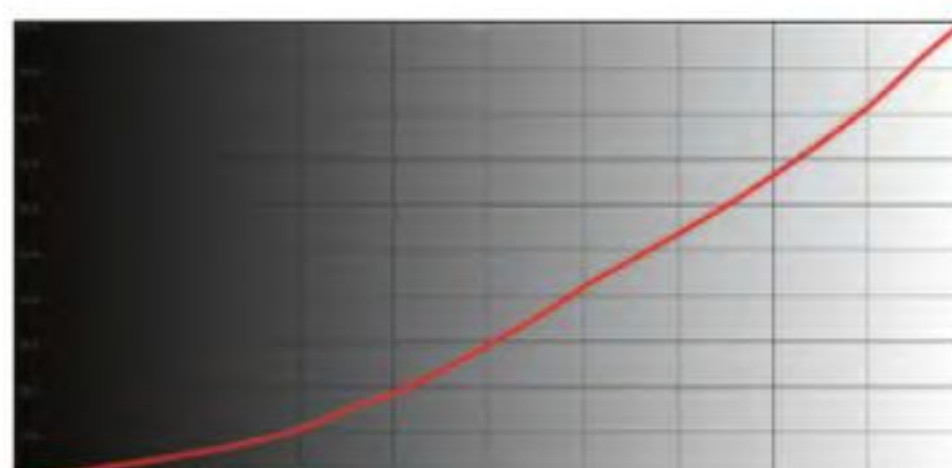
Самый наглядный график для оценки качества картинки — баланс цветных компонент. Если он ровный и линии почти сливаются в одну — это идеал.



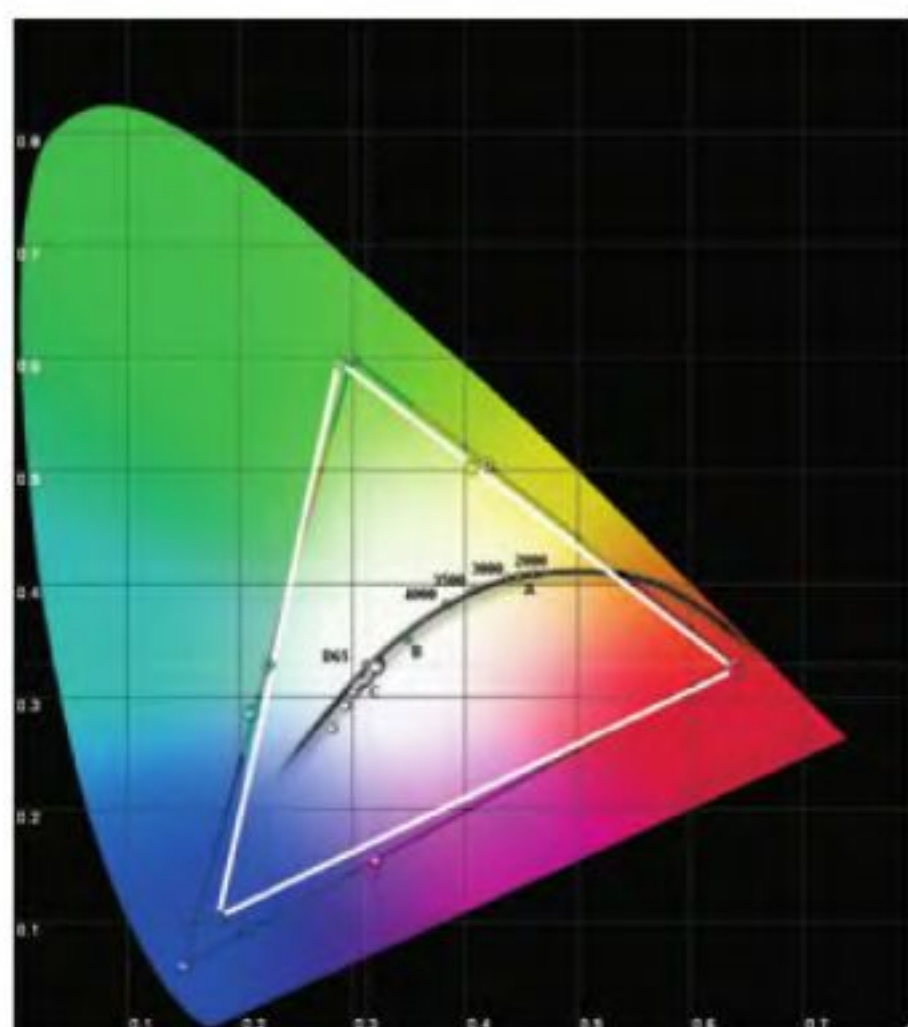
SONY KDL-37EX402



[01] Баланс цветов



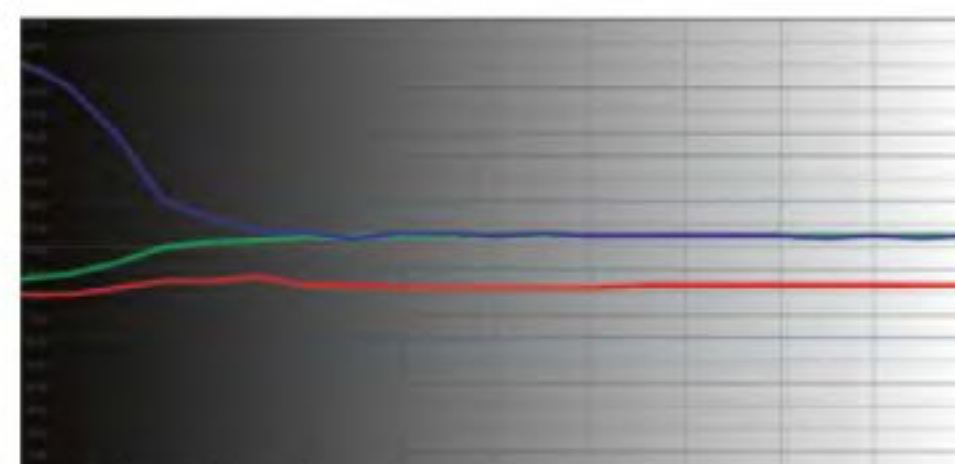
[02] Яркостной отклик



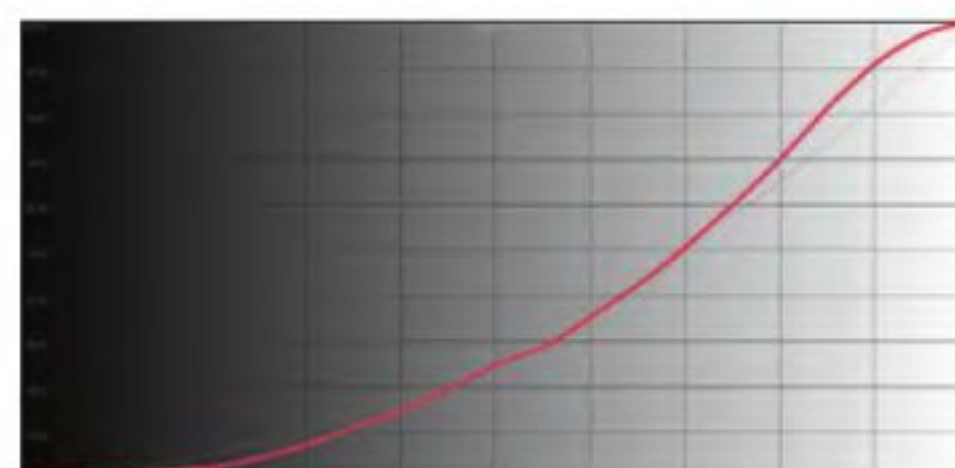
[03] График цветового охвата CIE 1931

Эта модель при любых настройках не отражала градации «чернее черного» и «белее белого» на таблицах, но в остальном была на высоте. Яркость самая высокая в тесте — $258,7 \text{ кд/м}^2$. Уровень черного самый низкий — $0,264 \text{ кд/м}^2$, соответственно и контрастность самая лучшая — 980:1. При этом идеальный график гаммы (яркостного отклика) говорит об отсутствии ухищрений при достижении этих результатов. Цветовой чуть шире, чем у остальных. Смещение промежуточных цветов есть и на нем, но небольшое. Баланс цветов с правильным соотношением, но линии пересекаются, что удивительным образом ничуть не портит естественности изображения на видео.

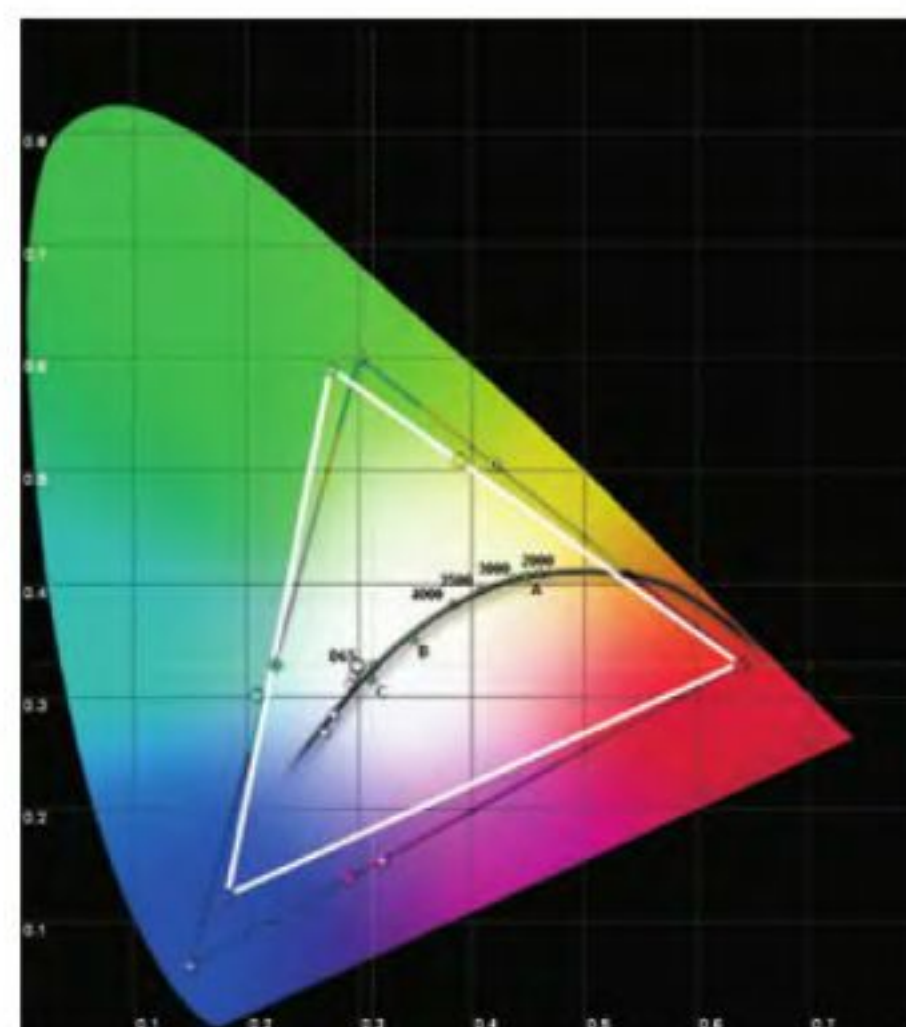
TOSHIBA 37XV733R



[01] Баланс цветов



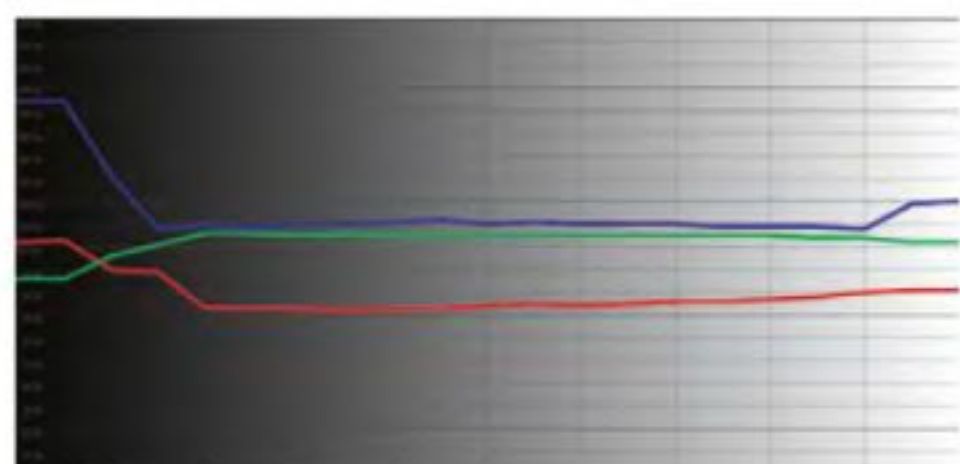
[02] Яркостной отклик



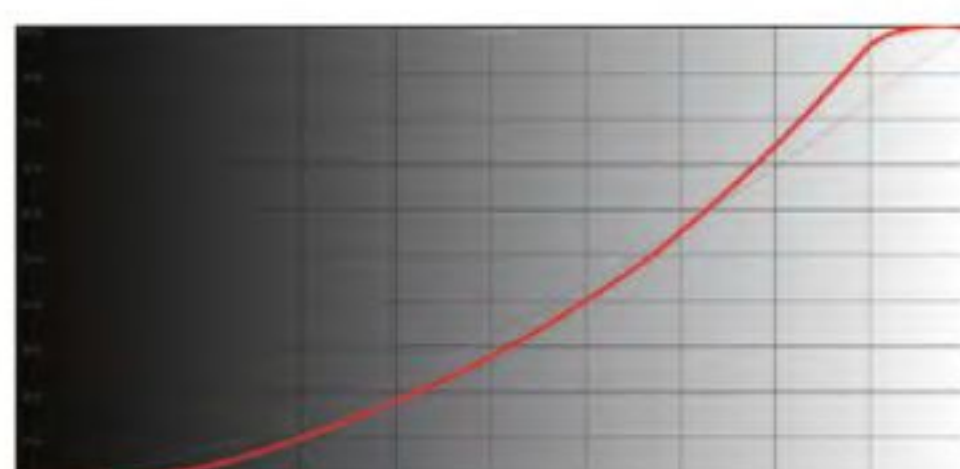
[03] График цветового охвата CIE 1931

Отключение динамической регулировки контраста сразу делает изображение блеклым. Максимальная яркость при его настройке составляет всего $213,2 \text{ кд/м}^2$, а черный похож на серый, его уровень — $0,883 \text{ кд/м}^2$. Соответственно, реальная контрастность не превышает отметки 242:1. При этом не все градации отображаются корректно, о чем говорит график яркостного отклика с заметным насыщением сверху. Цветовой охват широкий, но смещен относительно правильного треугольника. Баланс цветов ровный, но с явным недостатком красного и превалированием холодных оттенков на изображении. Без глубокой коррекции не обойтись.

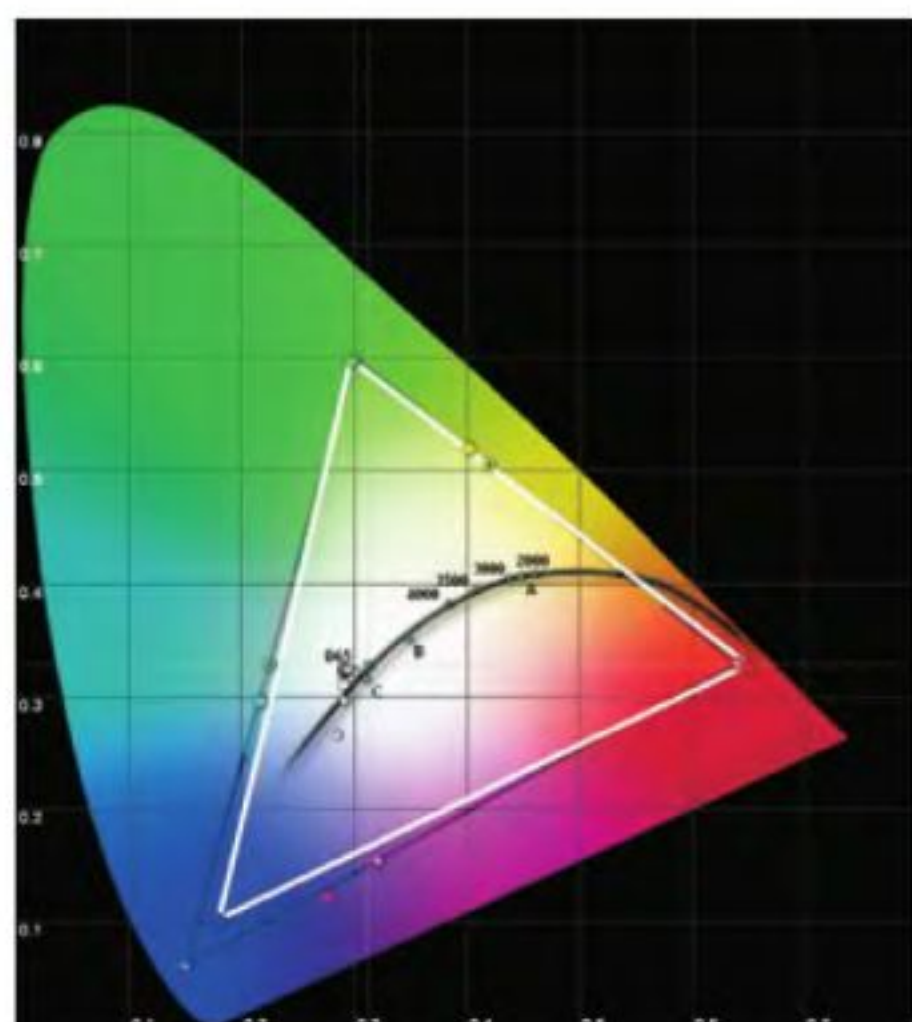
PHILIPS 37PFL7605H/60



[01] Баланс цветов



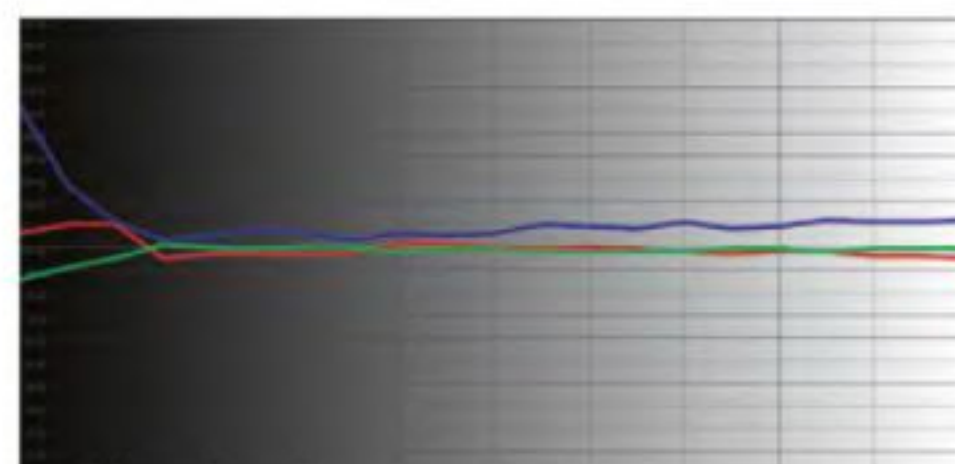
[02] Яркостной отклик



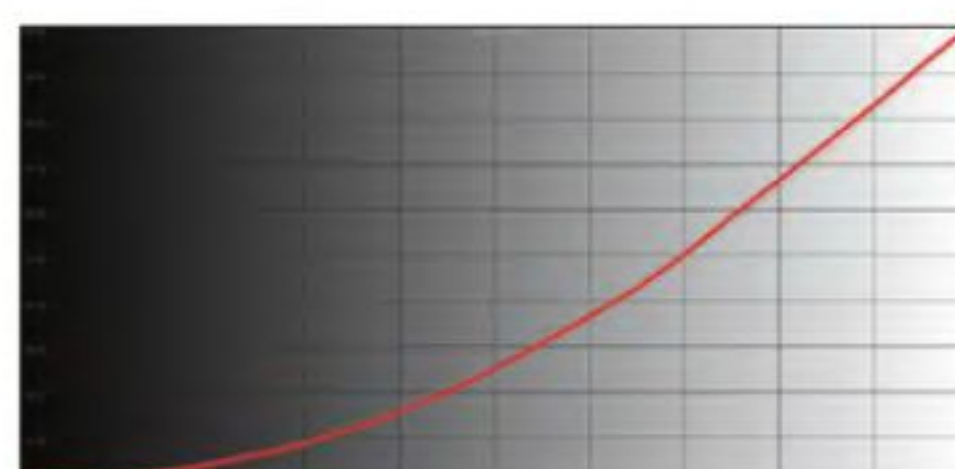
[03] График цветового охвата CIE 1931

При настройке по таблицам, а не по рекомендациям в меню изображение блекнет. В итоге максимальная яркость не превышает $175,2 \text{ кд/м}^2$, а уровень черного превышает отметку $0,37 \text{ кд/м}^2$. Соответственно, статическая контрастность в одном кадре не превышает значения 474:1. При этом график яркостного отклика с насыщением в верхней части диапазона свидетельствует о малой разборчивости на светлых сценах. Цветовой охват отличный, но со смещенными промежуточными цветами. А баланс цветов даже при выборе теплого пресета цветовой температуры демонстрирует превалирование синего при любой яркости и обилие холодных тонов на изображении.

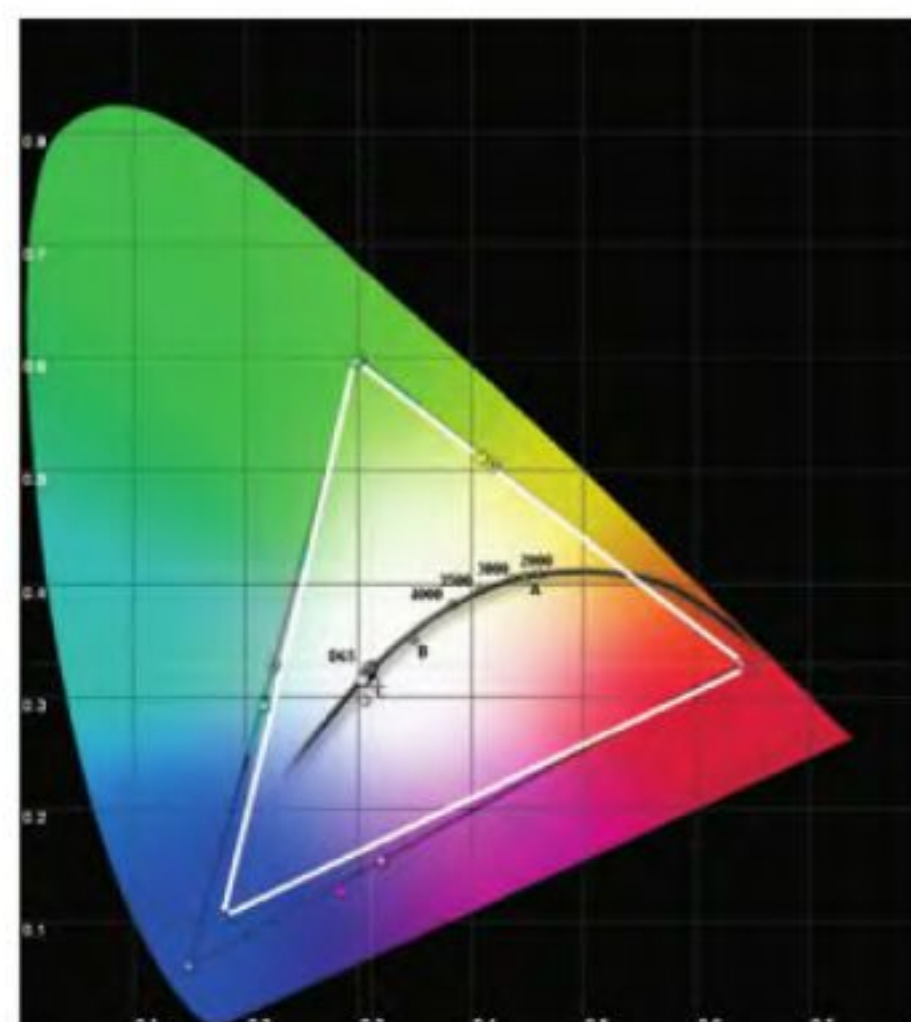
LG 37LE5500



[01] Баланс цветов



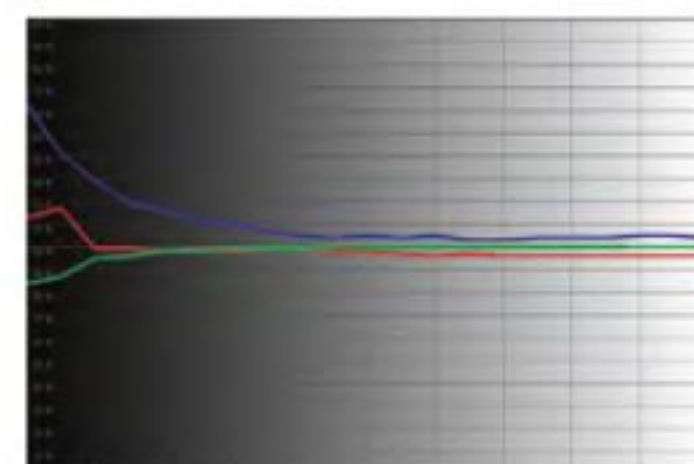
[02] Яркостной отклик



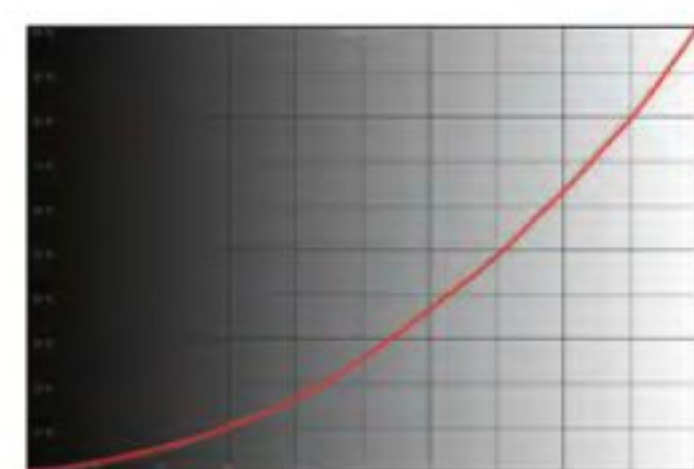
[03] График цветового охвата CIE 1931

После настройки для отображения максимального числа градаций яркость снизилась до $228,6 \text{ кд/м}^2$, но уровень черного остался высоким — $0,822 \text{ кд/м}^2$. Соответственно, статическая контрастность составила всего 278:1. При этом идеально совпадающий с референсной кривой график яркостного отклика (гамма) говорит о правильном отображении всех градаций в таком режиме. Цветовой охват соответствует нормам HDTV, но промежуточные цвета в нем смещены относительно правильных, особенно лиловый. Баланс цветов относительно ровный по яркости, но правильного соотношения в нем можно добиться, лишь значительно уменьшив цветовую температуру (до W40).

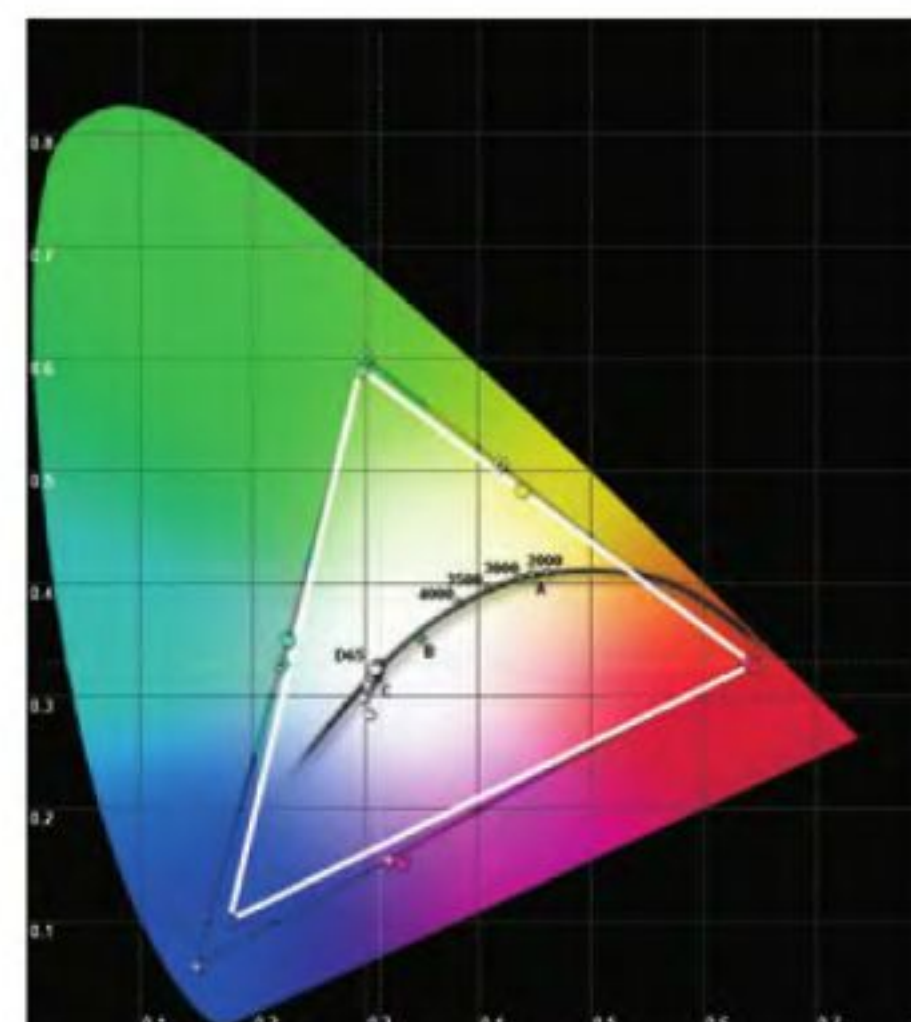
PANASONIC VIERA TX-LR37D25



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

При отключенной функции авторегулировки контраста и настройки по таблицам яркость составила $202,9 \text{ кд/м}^2$, а уровень черного $0,421 \text{ кд/м}^2$, что дало значение статической контрастности 482:1. При выводе на экран шахматного поля она еще снижается — 214:1, при этом график яркостного поля подтверждает правильность настроек, говоря о недостатке градаций серого на краях диапазона. Цветовой охват оптимален, но промежуточные цвета смещены, скажем, желтый зеленее, чем надо. Баланс цветов ровный на большей части диапазона, а соотношение цветовых компонентов оптимально, но только при выставлении «теплой» цветовой температуры.

Сводная таблица

ФИРМА МОДЕЛЬ	SONY KDL-37EX402	TOSHIBA 37XV733R	PHILIPS 37PFL7605H/60	LG 37LE5500	PANASONIC TX-LR37D25
ЦЕНА, РУБ	31 900	31 900	46 900	49 900	59 000
ИЗОБРАЖЕНИЕ					
Яркость, кд/м²	Н.д.	450	450	Н.д.	Н.д.
Контрастность	80 000:1/336:1	50 000:1	500 000:1	5000:1	2 000 000:1
КОНСТРУКЦИЯ					
Физическое разрешение	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080
Углы обзора (верт./гориз.), градус	178/178	178/178	176/176	178/178	178/178
2 тюнера	Да	Да	Да	Да	Да
ЗВУК					
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x10	2x10	2x5 + 10	2x10	2x10
SCART/YCbCr/композит/VGA/HDMI	Нет/Да/Да/Да/2	Да/Да/Да/Да/Да	Да/Да/Да/Да/4	Да/Да/Да/Да/4	Да/Да/Да/Да/4
Выход Digital Audio	Оптический	Оптический	Коаксиальный	Оптический	Оптический
Шина управления	BRAVIA Sync	HDMI-CEC	EasyLink	SimpleLink	VIERA Link
Количество динамиков	2	2	3	2	2
Размеры, мм (ШxВxГ) (с подставкой)	921x599x251	902x649x292	898x602x242	905x630x270	917x632x287
Масса, кг	13,6	17,5	15	12,7	17,5
ФУНКЦИИ					
Обработка изображения	BRAVIA Engine 2	Active Vision	Pixel Precise HD	XD Engine	Intelligent Scene Controller
Регулировка цветовой температуры/градации	Да/3	Да/3	3	Да/100	Да/3
Регулировка цвета по каналам RGB	Нет	Да	Да	Нет	Да
Обработка звука	NICAM	NICAM	Nicam Stereo	SRS Trussurond	V-Audio
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	8	8	8	6	6
PIP (картинка-в-картинке)	Да	Нет	Да	Нет	Нет
Установки изображения	5	5	7	6	8
Установки звука	4	4	3	3	3
Регулировка тембра звука/полос	Да/2	Да/2	Да/2	Да/2	Да/2
Регулировка громкости наушников	Нет	Нет	Да	Да	Да
Телетекст/страниц	Да/2000	Да/1000	Да/1000	Да/1000	Да/1000
Часы	Да	Нет	Да	Да	Да
Интернет/локальная сеть/мультимедиа	Нет/Нет/Нет	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да	Да/Да/Да
Воспроизведение MP3, JPEG, DivX (AVI), AVC, MKV	Да/Да/Да/Нет/Нет	Да/Да/Да/Да/Нет	Да/Да/Да/Да/Да	Да/Да/Да/Да/Нет	Да/Да/Да/Да/Нет
УПРАВЛЕНИЕ					
Меню, тип	Flash	Компьютерный	Flash	Компьютерный	Компьютерный
Управление с пульта DVD/Blu-ray	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да	Да/Да



Результаты теста



Качество изображения — главный параметр оценки телевизора. И зависит оно не от примененных технологий, а от мастерства настройки.

SONY
KDL-37EX402
31 900 руб.

★★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена

КОНСТРУКЦИЯ

По факту почти все компании даже в телевизорах этой не самой популярной диагонали начали применять светодиодную подсветку ЖК-панелей, хотя и пока только в относительно дорогих сериях. В более доступных все еще царствуют CCFL-лампы. При этом далеко не все разработчики используют преимущества светодиодов на полную. Лишь две модели в нашем тесте можно действительно назвать по-настоящему тонкими: только у LG и Philips толщина корпуса не превышает 4,2 см. А у Toshiba корпус ничем не отличается от моделей с лампами — 9,5 см. Зато разрешение у всех телевизоров такой диагонали давно уже только Full HD, даже если выбирать модели из более доступных серий. Теперь это — стандарт. И модели с меньшим разрешением искать уж не имеет смысла, тем более что нынешние видеопроцессоры работают с таким разрешением намного лучше, чем старые с HD Ready.

Стандартом стало и применение DVB-T/C-тюнеров для приема цифрового эфирного и кабельного вещания, которое есть уже во многих городах России, включая Москву.

А еще постепенно стандартом становится интеграция сетевых карт в телевизоры: в нашем тесте четыре из пяти моделей могут быть подключены к «локалке» и могут выходить в интернет.

УПРАВЛЕНИЕ

Здесь все участники на высоте, но философия организации управления у всех производителей разная. У LG, Panasonic'a и Toshiba — это традиционные меню компьютерного типа с меняющимися окошками и с традиционным для каждого производителя же оформлением: строгим у Toshiba и цветастым у LG. Sony выбрала в качестве эталона интерфейс PlayStation 3 с анимированным списком опций, заточенным под работу джойстиком, но по сути не отличающимся от при-

вычного нам всем меню. Только Philips явно пытается выйти за рамки традиций и предложить интерфейс, понятный даже домохозяйке, никогда не имевшей дела с техникой (Apple, аy!). При этом некоторая нестандартность такого подхода может сбить с толку даже профессионала. Количество настроек и возможностей, которые дают эти меню, никак не зависят от их оформления. Скажем, самым продвинутым в отношении настроек оказалось самое простое по виду меню Toshiba

ФУНКЦИИ

Портами USB в отличие от «сетки» оснащены теперь все без исключения модели, однако реальные возможности, которые дают аппараты, очень отличаются. В интернет выходят все, кроме Sony. Они с помощью виджетов могут показывать основную информацию с определенных сайтов, даже показывать фотографии с Picasa и проигрывать видео с YouTube,

но это — по большому счету... все. Зато скачанное HD-видео, «лежащее» на компьютере, могут проигрывать только LG и Philips, остальные довольствуются лишь стандартным DivX. Причем только Philips может воспроизводить MKV.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Самый главный параметр оценки. Здесь переход на LED-подсветку почти не повлиял на его качество, не увеличив ни реальную контрастность, ни цветопередачу. Да и не мог, ведь расположенные по периметру светодиоды могут менять освещенность всего экрана, а не отдельных участков на нем. Все, как обычно, решила правильная изначальная настройка телевизоров. Здесь лучшими оказались инженеры Sony, добившись даже с использованием традиционных ламп предельно естественного изображения. Именно это в сочетании с невысокой ценой и сделало Sony KDL-37EX402 победителем нашего теста. ■

Участники теста

20 900–32 000 руб.



Paradigm

udio

16

ТОНН

Сабвуферы для домашнего кинотеатра точно есть. Сабвуфер как музыкальный предмет — это вопрос. Попробуем найти такие.

ТЕКСТ Александр Князев
Николай Баландин

RBH PC-10

20 900 руб.

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук**ДОСТОИНСТВА**★ Цена
★ Универсальность**НЕДОСТАТКИ**

★ Негромкий

**КОНСТРУКЦИЯ**

Эта модель довольно старая и уже снята с производства. Сабвуфер использует 250-мм динамик с бумажным диффузором, установленным на переднюю стенку. Динамик оснащен увеличенной магнитной системой, надежной звуковой катушкой и улучшенным подвесом. Порт фазоинвертора выведен на дне и направлен в пол. Усилитель сабвуфера имеет мощность 100 Вт и работает в классе А/В. Для уменьшения искажения при перегрузках используется ограничительная цепь.

— Отделка: черный

ФУНКЦИИ

Радует наличие отдельного LFE-входа. Может оказаться полезным НЧ-фильтр на высокоуровневом выходе, настроенный на подавление частот ниже 100 Гц. Регуляторы громкости и частоты среза фильтра кроссовера движутся не плавно, а мелкими шагами.

ЗВУК

Не очень громкий сабвуфер, с неплохим контролем. Глубина баса не рекордная. Универсальный саб для музыки и кино.

Dynaudio Sub 250MC

21 100 руб.

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук**ДОСТОИНСТВА**★ Цена
★ Небольшие размеры**НЕДОСТАТКИ**★ Невнятное управление
★ Глубина баса
★ Низкая перегрузочная способность**КОНСТРУКЦИЯ**

Эту модель компания представляет в разделе «Мультимедиа» продукции. Впрочем, сабвуфер выглядит, как вполне обычный, с той лишь разницей, что предусмотрен линейный выход на сателлиты с переключаемым фильтром НЧ. Длинноходный 240-мм динамик расположен на передней панели. Его диффузор изготовлен из фирменного магниево-силикатного полимера. Динамик работает на закрытый объем. Усилитель мощностью 140 Вт оснащен небольшим радиатором.

— Отделка: грецкий орех, черный ясень

ФУНКЦИИ

Схема управления сабвуфером несколько необычна, что поначалу приводит в замешательство. Но даже разобравшись с ней, в итоге нам не удалось получить оптимальный результат.

ЗВУК

Этот саб нас несколько разочаровал: в первую очередь глубиной баса и во вторую — низкой перегрузочной способностью. Громко — это не к нему. В остальном, контроль и рельеф баса неплохие. Думаю, что медийные запросы этот сабвуфер удовлетворит легко, он так же будет неплох и для стерео.

Mirage MM-8

27 000 руб.

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

★ Очень компактен

НЕДОСТАТКИ

★ Синтетический окрас



КОНСТРУКЦИЯ

MM-8 — самая маленькая в тесте модель, но при этом и самая мощная (1200 Вт). Небольшой корпус чудом вмещает 200-мм динамик с алюминиевым анодированным диффузором (фронтальная стенка) и два пассивных радиатора (по бокам корпуса) такого же размера. Цифровой усилитель способен выдавать мощность 1200 Вт, но, похоже, это все-таки импульсная мощность, поскольку питающая цепь не рассчитана на постоянную нагрузку более 350 Вт. Фирменная схема защиты следит за качеством звука на любой громкости.

— Отделка: глянцевый черный

ФУНКЦИИ

Из особенностей управления можно отметить лишь плавную регулировку фазы 0°–360°. Предусмотрен только один линейный вход.

ЗВУК

Эта модель нас не поразила глубиной баса, чувствовалась также некая синтетика в его голосе. Думаю, это давал о себе знать материал диффузоров. Контроль и артикуляция на среднем уровне. В целом, звуковой результат неплохой. Опять же размеры: эта модель очень компактна.

Cerwin-Vega XLS-15S

24 800 руб.

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

★ Глубокий масштабный бас

НЕДОСТАТКИ

★ Слабые контроль и артикуляция



КОНСТРУКЦИЯ

Для колонок Cerwin-Vega характерны большие черные корпуса с металлическими защитными сетками и фирменные красные подвесы динамиков. На этот раз черный ящик оснащен одним большим длинноходным динамиком диаметром 380 мм с бумажным диффузором и литой корзиной. На задней стенке мы видим два больших фазоинвертора. Модель оснащена усилителем класса A/B мощностью 250 Вт (в пике до 350 Вт), радиатор которого выведен на заднюю стенку. Корпус сабвуфера опирается на резиновые ножки.

— Отделка: черный ясень

ФУНКЦИИ

Для удобства кроме линейного и высокоуровневого входов предусмотрен также и отдельный LFE-вход, на который не действуют регулировки кроссовера. Регулировки громкости, частоты среза и фазы вполне обычны. Небольшой бонус — высокоуровневые выходы.

ЗВУК

Самый крупный сабвуфер в нашем тесте прозвучал достаточно глубоко, правда, контроль оказался невысоким. Хороши масштаб и интеграция в стереосистему. Без сомнения, можно рекомендовать его для ДК и ограничено для музыки, т.к. не для всех жанров годится.

Paradigm DSP-3200

26 500 руб.

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

- ★ Прост в настройке
- ★ Глубина баса

НЕДОСТАТКИ

- ★ Низкие контроль и артикуляция



КОНСТРУКЦИЯ

Серия DSP ориентирована на использование в домашнем кинотеатре и содержит процессор, оптимизирующий звучание. Основной упор сделан на мощность. Для этого используется динамик с прочным диффузором из угольных и арамидных волокон, связанных полипропиленом, а также с большой магнитной системой. Корпус аппарата тщательно укреплен. Два больших порта фазоинвертора также повышают отдачу сабвуфера. Цифровой усилитель способен выдавать до 900 Вт в импульсном режиме.

— Отделка: красное дерево, черный ясень

ФУНКЦИИ

Сабвуфер прост в управлении. В наличии всего два входа (линейный и высокоуровневый) и три плавных регулятора (громкость, частота среза, фаза). Включается сабвуфер автоматически.

ЗВУК

Этот сабвуфер имеет довольно быстрый и глубокий бас, но контроль ниже среднего. Может звучать весьма громко. Настройка проста и понятна. Думаю, что лучшее применение его — для кино.

Monitor Audio Radius 370HD

26 700 руб.

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

- ★ Достаточно глубокий бас
- ★ Легкий в настройке

НЕДОСТАТКИ

- ★ Скорость баса
- ★ Контроль



КОНСТРУКЦИЯ

Модель выполнена в закрытом корпусе среднего размера с отделкой натуральным шпоном или рояльным лаком. Длинноходный 250-мм динамик с красивым белым сферически вогнутым диффузором установлен на дно. Диффузор выполнен по технологии C-SAM: основание из сплава магния и алюминия, покрытое керамикой. В аппарате применяется эффективный цифровой усилитель класса D, поэтому дополнительного теплоотвода не требуется. Большие резиновые ножки помогают гасить нежелательные резонансы.

— Отделка: грецкий орех, розовое дерево, черный лак, белый лак, серебристый лак

ФУНКЦИИ

Регулятор громкости и кнопки переключения режима эквалайзера EQ-1 и EQ-2 вынесены на верхнюю сторону корпуса. Режим EQ-1 для стерео, EQ-2 — для ДК.

ЗВУК

Сабвуфер не самый быстрый, контроль тоже небезупречен. Хорошо интегрируется в стереосистему. Бас достаточно глубокий. Смело можно рекомендовать для ДК и ограниченно для музыки. В зависимости от жанров.

PSB Subsonic 6i

27 500 руб.

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

★ Громкий
★ Бас глубокий

НЕДОСТАТКИ

★ Есть призвуки
от фазоинвертора



КОНСТРУКЦИЯ

Один из самых больших сабвуферов в тесте. Модель ориентирована в первую очередь на недорогой домашний кинотеатр. Большой 300-мм динамик с полипропиленовым диффузором установлен на сложной формы пластиковой лицевой панели. Два больших порта фазоинвертора расположены прямо под ним. Цифровой усилитель мощностью 225 Вт выполнен по технологии BASH на MOSFET-элементах и числится как класс Н. В пластиковых ножках предусмотрена резьба для установки шипов.

— Отделка: черный ясень

ФУНКЦИИ

Регулятор громкости и частоты среза вынесены на переднюю панель. Но то, что они расположены почти в самом низу, не совсем удобно. Линейный выход фильтруется на 80 Гц, а высокочастотный — на 100 Гц.

ЗВУК

Звучание немного разочаровало: бас явно подгуживает, хоть он и глубокий. Есть призвуки из фазоинвертора, да и от корпуса тоже. Контроль и артикуляция снижены. Звук весьма крупный и масштабный. Может звучать достаточно громко. Однозначно для кино.



Castle Classic SUB

28 700 руб.

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

★ Хороший
музыкальный бас

НЕДОСТАТКИ

★ Сложно отстроится
от СЧ



КОНСТРУКЦИЯ

Великобританская компания Castle всегда строго держит марку. Сабвуфер из серии «Classic» в нашем тесте сразу выделяется внешне превосходной отделкой натуральным шпоном, безупречно аккуратной сборкой и даже отдельным подиумом, который необходимо самостоятельно прикручивать к основанию аппарата. Большой 300-мм динамик с бумажным диффузором установлен на переднюю стенку и работает в закрытом объеме. Усилитель мощностью 300 Вт охлаждается радиатором, расположенным на задней стенке.

— Отделка: розовое дерево, орех, вишня, красное дерево, клен, натуральный дуб, мореный дуб, черное дерево

ФУНКЦИИ

Из особенностей управления необходимо отметить не плавную, а пошаговую регулировку частоты среза фильтра кроссовера в диапазоне 35–85 Гц.

ЗВУК

Этот саб не рекордсмен в глубине баса, но он достаточно музыкален, он быстрый и контролируемый. Еще не удалось совсем избавиться от проникновения средних частот. Масштаб звучания хорош. Рекомендуем для любого применения. Хороший универсал.

Velodyne SPL-800i

29 000 руб.

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

★ Компактен

НЕДОСТАТКИ

★ Негромкий



КОНСТРУКЦИЯ

Очень основательной, хотя и небольшой по размеру выглядит эта модель. Динамик установлен на переднюю стенку и углублен примерно на пару сантиметров. Очень жесткий диффузор, укрепленный кевларовыми волокнами, подвешен на прочном широком подвесе. Корзина изготовлена из литого под давлением алюминия. Массивная магнитная система просто необходима для получения четкого импульса высокой мощности. Усилитель обеспечивает 1000 Вт постоянной мощности. По питанию предусмотрена мощность до 1300 Вт. Динамическая компрессия спасает сабвуфер при чрезмерной нагрузке.

— Отделка: угольно-черный

ФУНКЦИИ

Кроссовер сабвуфера отключается выключателем. На линейном выходе предусмотрен фильтр низких частот с частотой среза 80 Гц. В остальном, управление и коммутация обычные.

ЗВУК

Сабвуфер не очень громкий. Звучит не слишком низко. Контроль на среднем уровне. Достаточно быстрый. Компактен. Рекомендуем в первую очередь для кино.

B&W ASW 610

29 400 руб.

★★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

★ Глубокий и теплый бас
★ Легкая настройка

НЕДОСТАТКИ

★ Невысокая скорость



КОНСТРУКЦИЯ

Сабвуфер выполнен в форме куба среднего размера. 250-мм динамик установлен на переднюю панель и работает в закрытом объеме. Диффузор динамика выполнен из смеси бумажных волокон, кевлара и смолы. Эффективный цифровой усилитель мощностью 200 Вт не требует дополнительного охлаждения. На днище предусмотрены втулки с резьбой для шипов или мягких пластиковых ножек (в комплекте).

— Отделка: черный

ФУНКЦИИ

Громкость сигнала с линейного и с высокоуровневого входа регулируется независимо. Есть дополнительная эквалаизация для точной настройки под конкретное помещение.

ЗВУК

Сабвуфер звучит весьма низко и тепло. Правда, несколько неторопливо, но энергетически наполнено. Контроль средний. Прост в настройке. Хорош и для кино, и в стерео. Способен создать ощущение фундамента.

ARSLAB AC SUB

30 000 руб.

★★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

★ Неплохой контроль
★ Теплая тональность баса

НЕДОСТАТКИ

★ Бас не очень глубок



КОНСТРУКЦИЯ

Американская компания ARSLAB в настоящий момент предлагает единственную линейку «Ars Classic», выполненную в строгих прямоугольных корпусах. Единственный сабвуфер в линейке — AC SUB. Он и внешне выглядит достаточно скромно. О солидности аппарата говорит разве только его приличный размер и вес. К достоинствам этой модели хотелось бы отнести закрытое акустическое оформление и аналоговый усилитель (судя по большому радиатору на тыльной стороне). И то, и другое способствует снижению искажений звука в процессе воспроизведения.

— Отделка: черный, красное дерево, черное дерево

ФУНКЦИИ

Кроме стандартного регулятора громкости и частоты среза кроссовера на задней стенке можно найти переключатель фазы 0°/180° и выключатель цепи кроссовера. Отметим, что на высокоуровневом выходе стоит фильтр, убирающий частоты, используемые сабвуфером.

ЗВУК

Сабвуфер имеет очень приличный набор качеств. Хотя и не самый глубокий бас, неплохо контролируется, хорошая скорость, тонально теплый. Универсал с большой буквы. И для музыки, и для ДК.

HECOMetas XT Sub 251A

30 000 руб.

★★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

★ Скорость
★ Удобная регулировка

НЕДОСТАТКИ

★ Контроль



КОНСТРУКЦИЯ

Довольно большой корпус сабвуфера тщательно укреплен изнутри, дополнен 20-мм глянцевой (под серый металл) передней панелью и поставлен на подиум с такой же отделкой. На панели установлен 250-мм динамик. Его диффузор изготовлен из укрепленной бумаги, а корзина — из алюминия. Два больших аэродинамически оптимизированных порта фазоинвертора выведены с тыльной стороны корпуса. Электрическая схема включает в себя цифровой усилитель мощностью 150 Вт, лимитер, активную систему подстройки уровня звукового давления.

— Отделка: грецкий орех, глянцевый черный

ФУНКЦИИ

Возможности управления и коммуникации самые стандартные. Вход линейный и высокоуровневый. Регуляторы громкости и частоты среза. Инверсия фазы и выбор режима питания.

ЗВУК

Бас быстрый, даже несколько резковатый. Контроль на среднем уровне. Удобная регулировка. Универсал. Достаточно просто интегрируется в стереосистему. Для кино однозначно рекомендуем, с ограничениями для музыки.

MJ Acoustics PRO 50 MkII

30 000 руб.



★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

- ★ Очень удобный в настройке
- ★ Быстрый бас

НЕДОСТАТКИ

- ★ Негромкий

**КОНСТРУКЦИЯ**

Сабвуфер имеет корпус чуть меньше среднего, с тщательно закругленными ребрами. Поскольку динамик убран на дно, аппарат выглядит очень стильно. Корзина динамика выполнена из стали особой прочности, а сверхдлинноходная магнитная система оснащена двойным магнитом. Акустическое оформление — закрытый корпус. Цифровой усилитель мощностью 120 Вт собран на экономичных MOSFET-элементах. В схеме присутствует цепь интеллектуальной защиты I.S.P. Корпус опирается на толстые пластиковые ножки. В ножках предусмотрена резьба для установки шипов.

— Отделка: матовый черный, глянцевый черный

ФУНКЦИИ

Аппарат имеет всего два входа: LFE и высокоуровневый Neutrik Speakon. Для каждого входа предусмотрен свой регулятор уровня и частоты среза кроссовера. Регулятор фазы один на оба входа, зато регулировка плавная.

ЗВУК

Этот небольшой сабвуфер обладает мягким и быстрым звуком. С очень прозрачной настройкой. Не очень громкий. Рекомендуем как универсала. Легко интегрируется в стереосистему.

MK Sound SB12

30 100 руб.



★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

- ★ Образцовый бас
- ★ Прозрачное управление

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не выявлено

**КОНСТРУКЦИЯ**

Компания MK Sound известна своими высококлассными сабвуферами, используемыми даже в профессиональной сфере. Еще бы, наша модель по паспорту должна работать от 20 Гц при отклонении чувствительности всего ± 3 дБ. Сабвуферы MK Sound всегда выпускаются в закрытых, тщательно укрепленных корпусах для того, чтобы обеспечить максимальную разборчивость музыкального материала. Большой и легкий диффузор длинноходного динамика также способствует этому. Цифровой усилитель обеспечивает 250 Вт постоянной мощности.

— Отделка: черный матовый, черный глянцевый

ФУНКЦИИ

Задняя панель выполнена очень наглядно и информативно. В плюс можно записать плавную подстройку фазы 0° – 180° . Линейный или высокоуровневый вход выбирается сабвуфером автоматически по наличию сигнала.

ЗВУК

Победитель теста. Хорошие скорость и глубина. Контроль и артикуляция на высоте. Замечательная натуральность баса. Может звучать громко. Легок в настройке.

DALI Lektor Sub

31 500 руб.

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

★ Легок в настройке
★ Универсал

НЕДОСТАТКИ

★ Скорость



КОНСТРУКЦИЯ

«Lektor» — одна из бюджетных линеек DALI, вобравшая в себя некоторые достижения более дорогих линеек. В среднего размера корпусе разместились длинноходной динамик с полипропиленовым диффузором диаметром 250 мм и усилитель класса A/B с максимальной пиковой мощностью 300 Вт. Для его охлаждения используется массивный радиатор. Порт фазоинвертора направлен в пол. Сабвуфер опирается на пластиковые ножки с резиновыми прокладками.

— Отделка: черный, орех

ФУНКЦИИ

Все регуляторы выполнены в виде четырех одинаковых стильных поворотных ручек. Плавно регулируются громкость и частота среза (очень приятный ход ручки), а переключатели управляют режимом питания и фазой. Из средств коммутации доступны лишь линейный и LFE-вход.

ЗВУК

Бас не очень глубокий и слегка затянут. Контроль на среднем уровне. Удобная и прозрачная настройка. Достаточно универсальный сабвуфер.

Polk Audio DSW microPRO 1000

32 000 руб.

★★★★ Конструкция
★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

★ Интересное решение для кино

НЕДОСТАТКИ

★ Бас не очень глубокий



КОНСТРУКЦИЯ

Как обычно, Polk Audio удивляет необычностью конструкции АС. Мощный динамик оснащен широким резиновым инвертированным подвесом, двойным магнитом и двумя центрирующими шайбами для обеспечения стабильности хода диффузора с большой амплитудой на больших мощностях. А мощность цифрового усилителя действительно большая — 1200 Вт. Впрочем, предохранитель в цепи питания рассчитан лишь на 700 Вт. Пассивный радиатор установлен на днище и имеет квадратную форму для увеличения площади рабочей поверхности.

— Отделка: матовый черный

ФУНКЦИИ

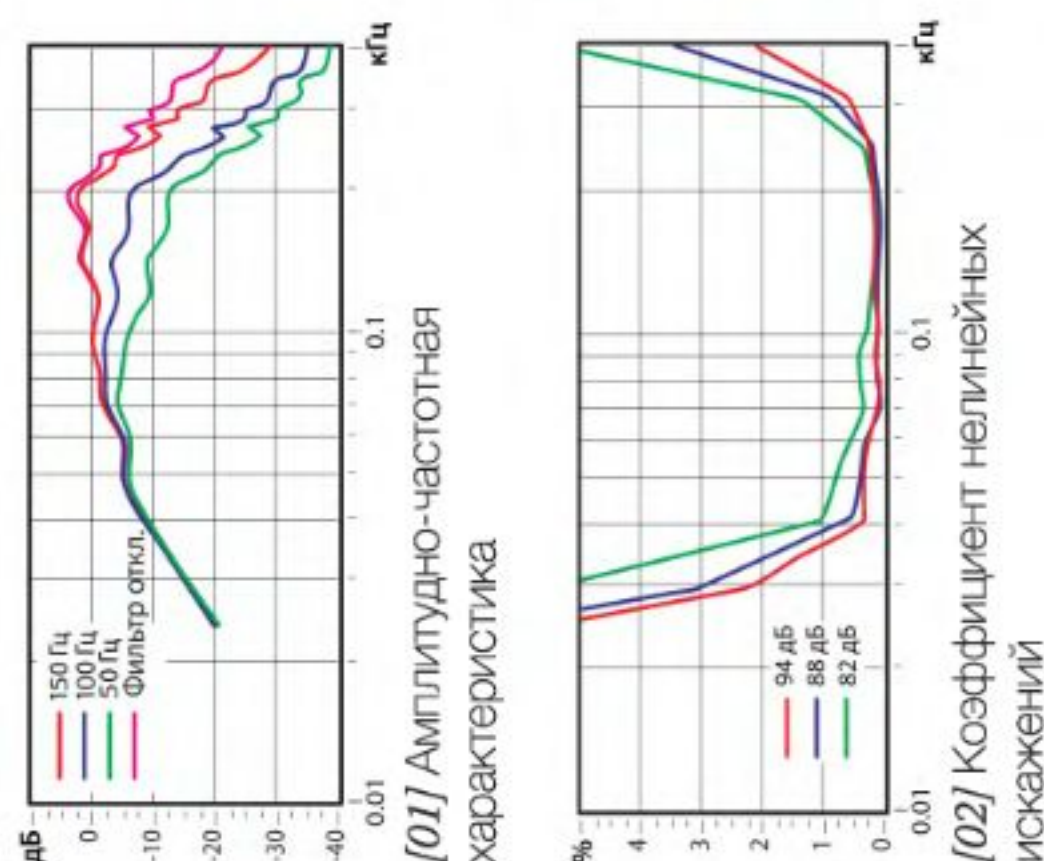
Регулятор громкости на самом сабвуфере кнопочный, что не очень удобно. Зато есть ПДУ с дополнительными функциями комнатной оптимизации, приглушения и ночного режима.

ЗВУК

Эта модель нас несколько удивила своим звучанием, бас неглубок и не очень хорошо контролируется, зато его звук буквально чувствуется кожей. Однозначно, эта вещь только для кино, причем он готов выполнять там роль сейсмического шейкера, особенно если прислонить его к креслу или дивану.

Измерения

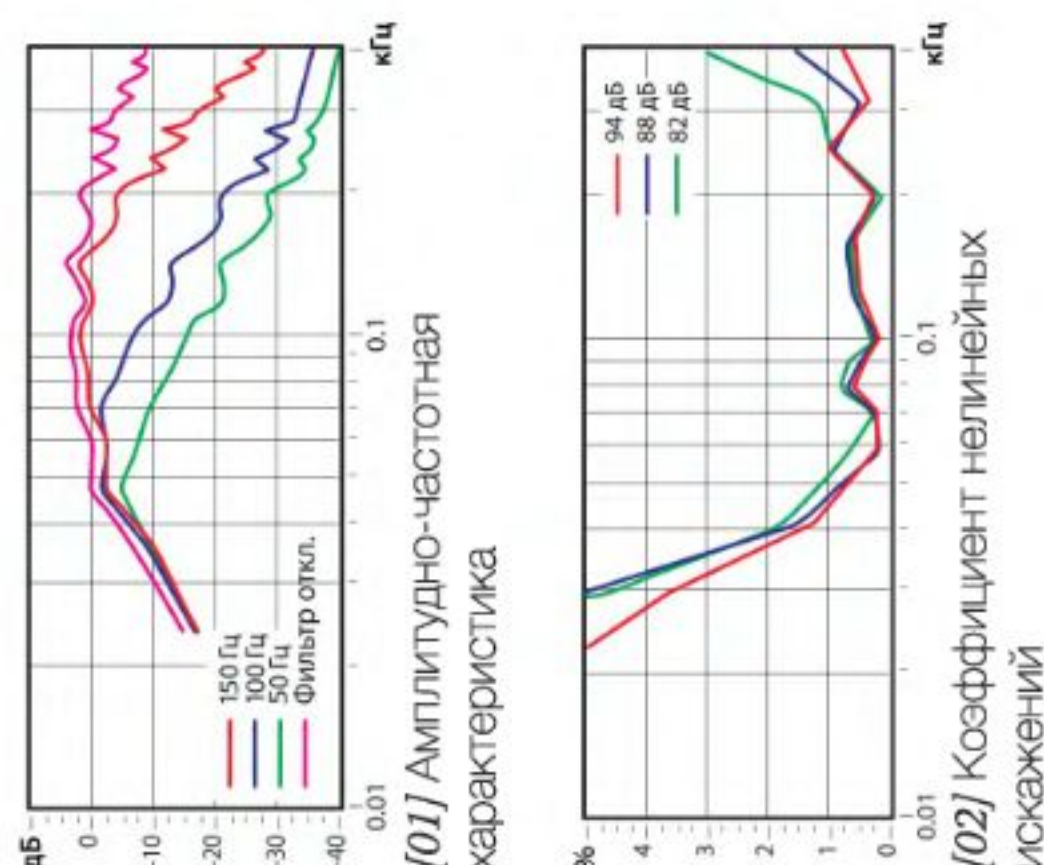
RBH PC-10



Наиболее ровную АЧХ удается получить при среднем положении регулятора частоты среза. Затухание у фильтра небольшое. Согласование с сателлитами может иметь сложности. Регулировка кроссовера сдвинута в высокочастотную область. Начиная от 40 Гц уровень КНИ держится ниже 1%, а по большей части и ниже 0,5 %. Очень ровный характер графика говорит о хорошо продуманной конструкции и тщательном демпфировании. Заметно меньше искажений модель показывает на высокой громкости.



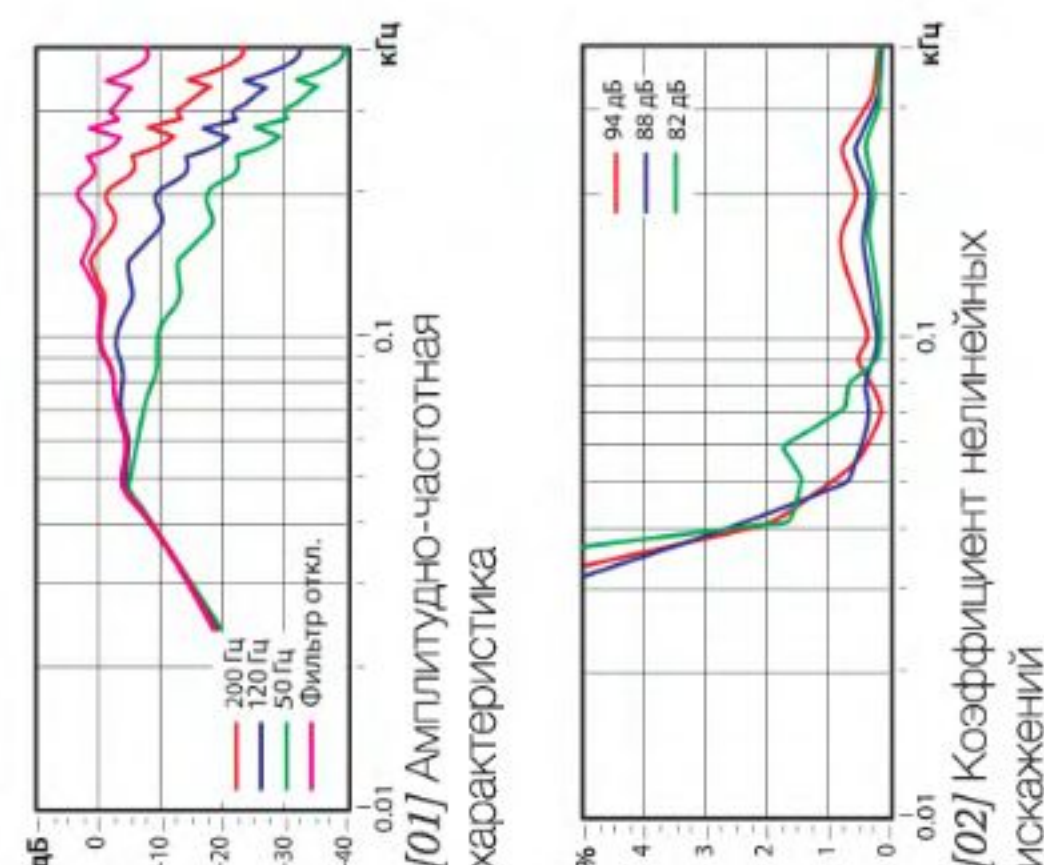
CERWIN-VEGA XLS-15S



Неплохую АЧХ имеет модель от Cerwin-Vega. Спад чувствительности в область низких частот плавный. Кроссовер четко выдерживает границы регулировки, а вот средние позиции регулятора немного смещают частоту среза в сторону низких частот. Влияние кроссовера на громкость не слишком большое. График КНИ хорошо ведет себя на наиболее низких частотах, однако в диапазоне 80–200 Гц величина искажений приближается к 1%. На высокой громкости уровень искажений немного понижается.



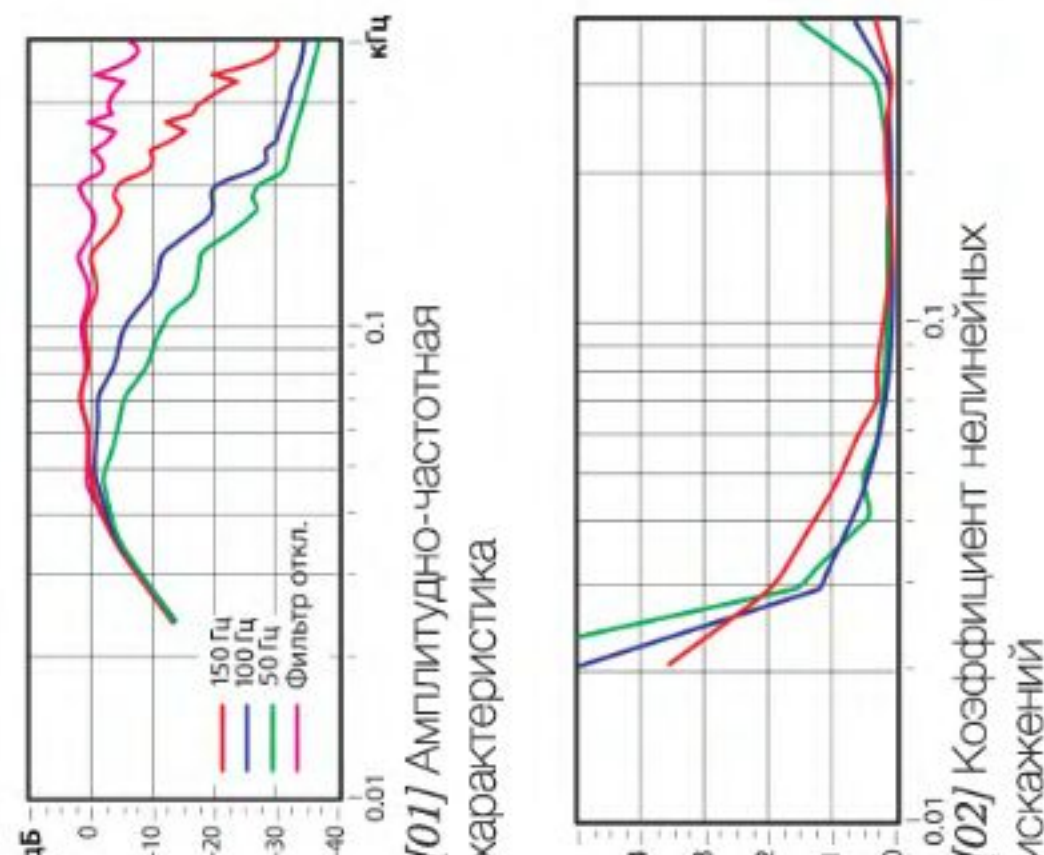
MIRAGE MM-8



АЧХ модели страдает небольшими неровностями, амплитуда которых не повлияет заметным образом на звучание. Работа фильтра корректная, отклонения от горизонтального положения графика (начиная от 50 Гц) небольшие. К сожалению, ниже 50 Гц спад АЧХ заметно усиливается. КНИ сабвуфера держится в пределах нормы вплоть до 40 Гц. Впрочем, среднее значение КНИ — одно из самых высоких в тесте. Средняя громкость для этой модели более предпочтительна.



DYNAUDIO SUB 250MC



В диапазоне частот 50–100 Гц АЧХ сабвуфера можно считать ровной. Однако отметим малую крутизну среза. Согласование с маленькими колонками с крутым спуском не будет гладким. Отключение кроссовера заметно продлевает рабочую область частот в сторону СЧ. На удивление ровным графиком КНИ может похвастать эта модель. При этом уровень КНИ очень низок, и даже некоторый подъем на самых низких частотах не мешает показать сабвуферу один из лучших результатов в тесте.



PSB SUBSONIC 6I

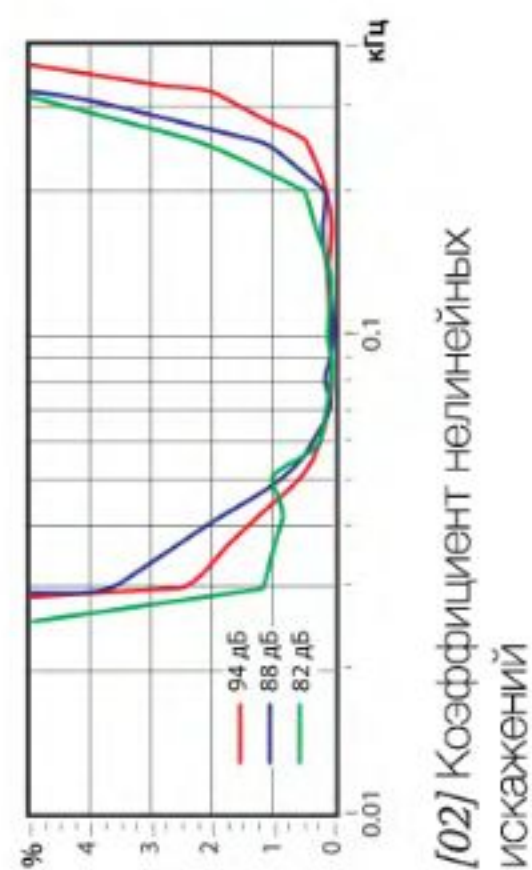
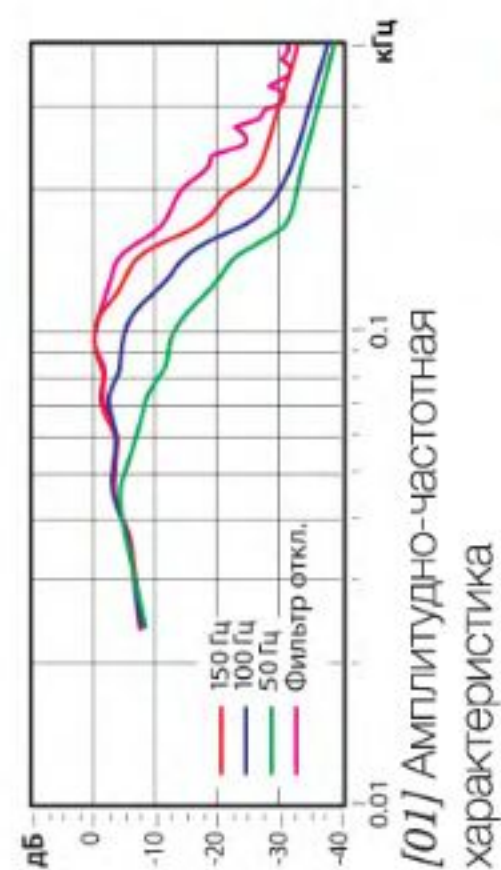
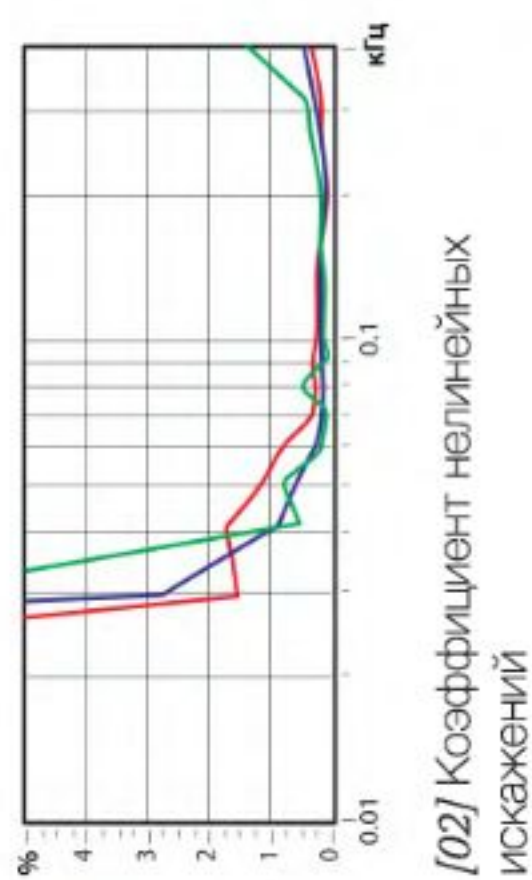
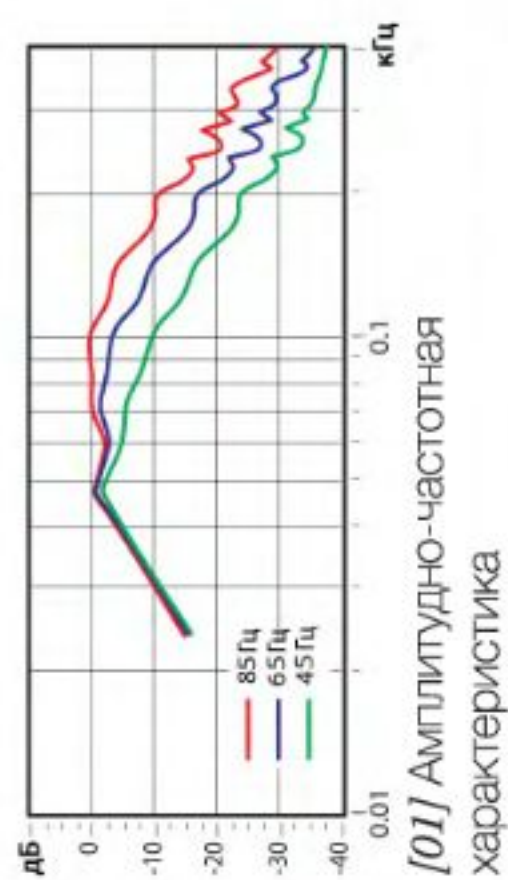


График АЧХ немного наклонен в сторону самых низких частот. При этом наклон настолько ровный и слабый, что границу в -10 дБ график пересечет предположительно на отметке 20 Гц. Очень неплохой результат. Регулировка кроссовера неотягивает до верхней границы (вместо 150 Гц получается около 100 Гц). Но, тем не менее, он довольно точен. Немного «гуляет» крутизна среза. Очень низкий КНИ фиксируется в середине рабочего диапазона сабвуфера. Ниже 50 Гц искажения начинают заметно расти.

CASTLE CLASSIC SUB



Ровный участок АЧХ аппарат обеспечивает на частотах от 50 до 100 Гц. Ниже 50 Гц следует плавный ровный спуск АЧХ. Кроссовер достаточно четко и единообразно обрабатывает частоту среза. Придаться практически не к чему. То же самое можно сказать и о графике КНИ. Низкий КНИ можно наблюдать почти на всей рабочей области сабвуфера. Начиная с 40 Гц он не превышает 1%. Хороший запас по уровню искажений имеется в сторону среднечастотной области. КНИ почти не зависит от громкости.

PARADIGM DSP-3200

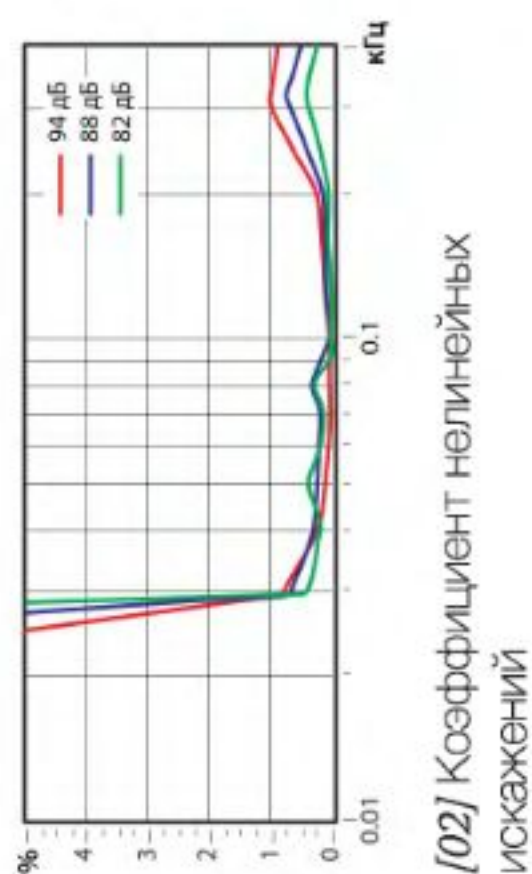
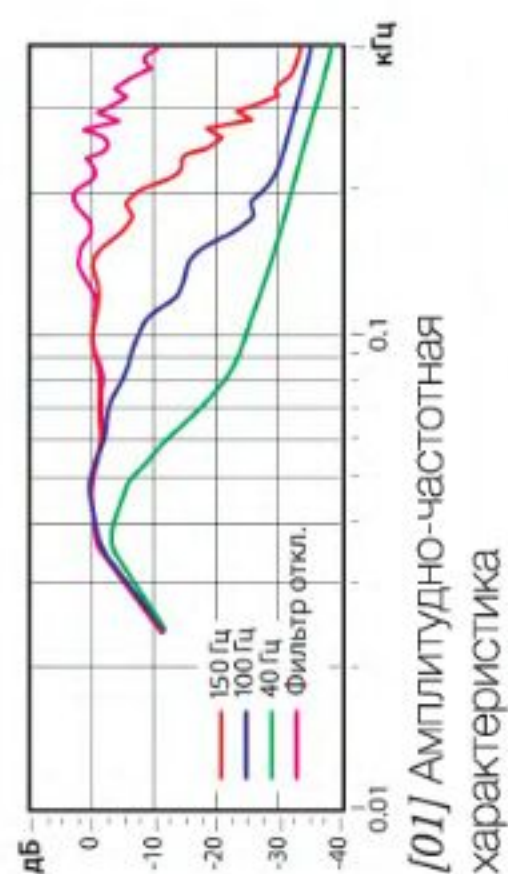
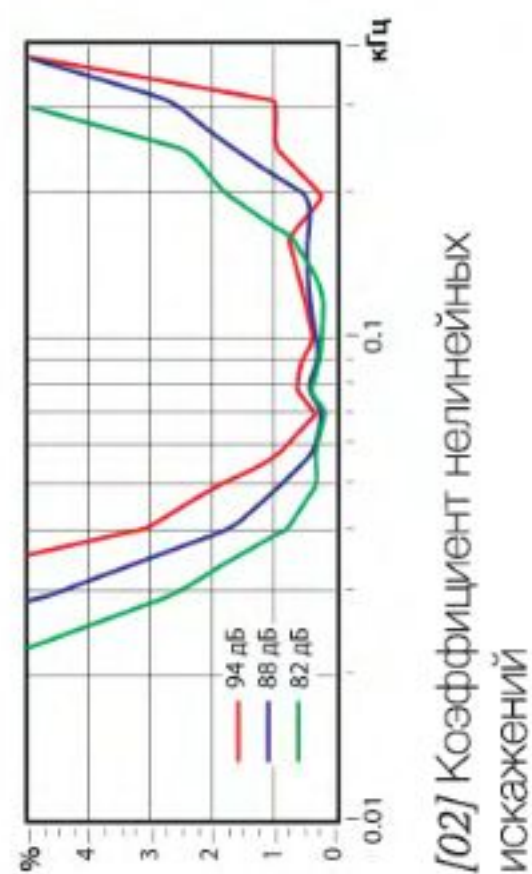
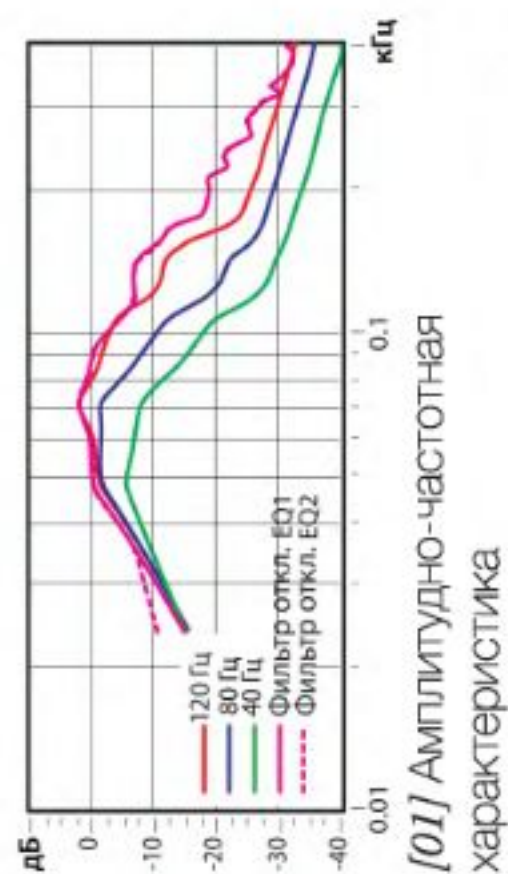


График АЧХ этой модели очень хорош. Обратите внимание на очень ровный участок АЧХ 40–150 Гц. Так глубоко забраться в область низких частот может далеко не каждый сабвуфер. Процессор (DSP) в сабвуфер, похоже, поставлен не зря. Кроссовер строго соблюдает частоту среза, устанавливаемую на регуляторе. Не подкачал и КНИ. По результатам измерений, в диапазоне от 30 Гц до 200 Гц искажения минимальны, практически везде меньше 0,5 %. Это один из лучших показателей в тесте.

MONITOR AUDIO
RADIUS 370HD

АЧХ сабвуфера описывает характерное поведение частотной характеристики бюджетного аппарата. Диапазон регулировки кроссовера сильно сужен, и при этом заметно меняется громкость. Спуск в сторону низких частот довольно плавный. С повышением громкости растут искажения на низких частотах и уменьшаются на средних, и наоборот. Средний уровень КНИ находится около отметки 0,5 %. Эта модель более корректно работает на низкой громкости чем на высокой.



VELODYNE SPL-800i

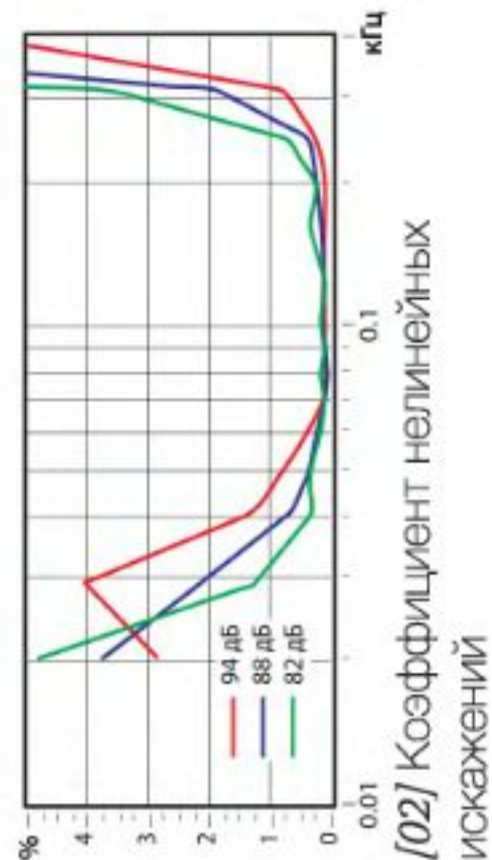
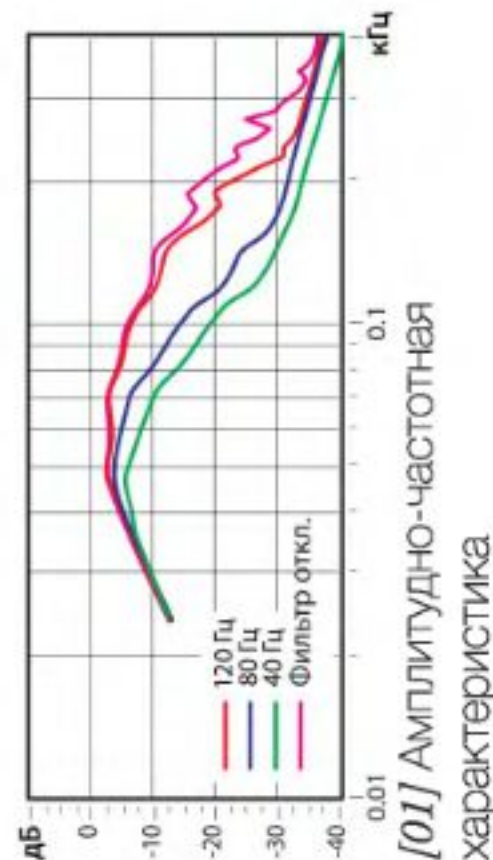
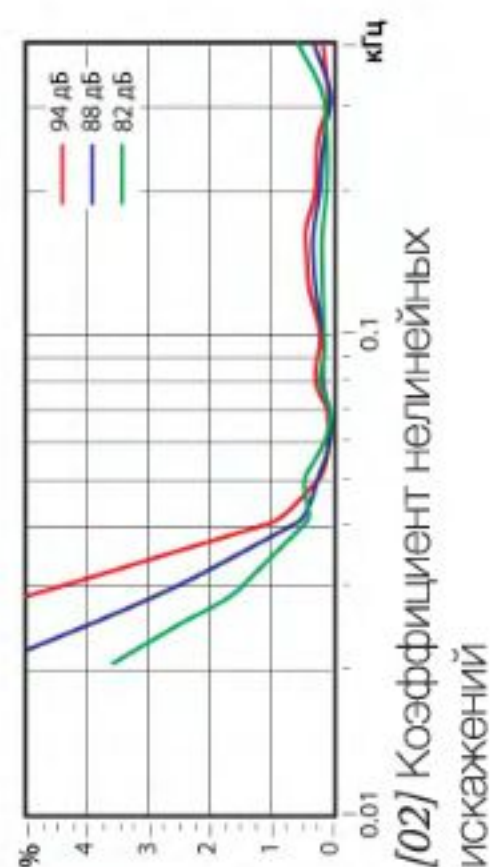
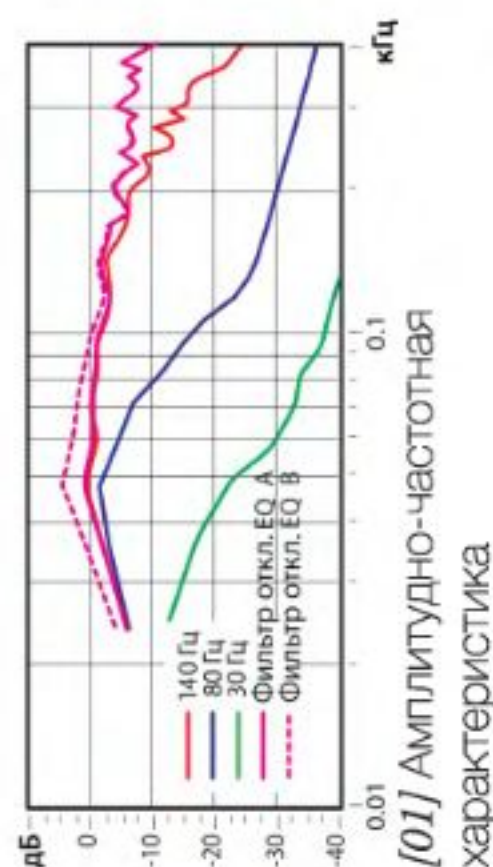


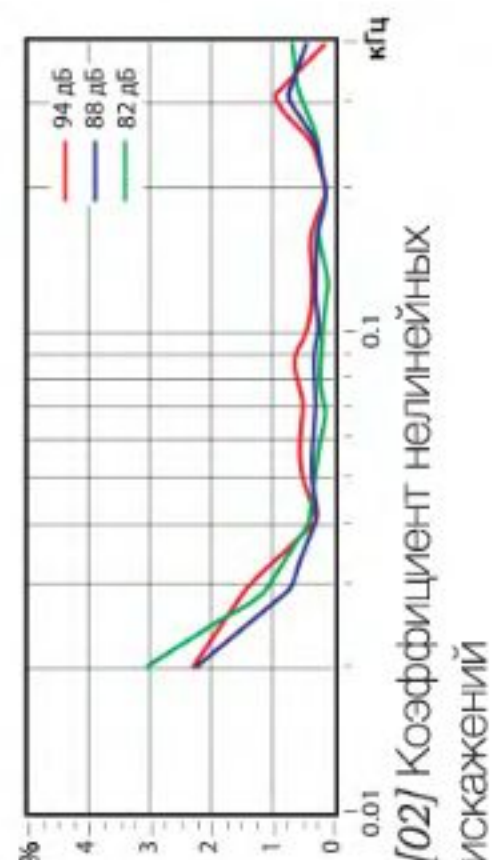
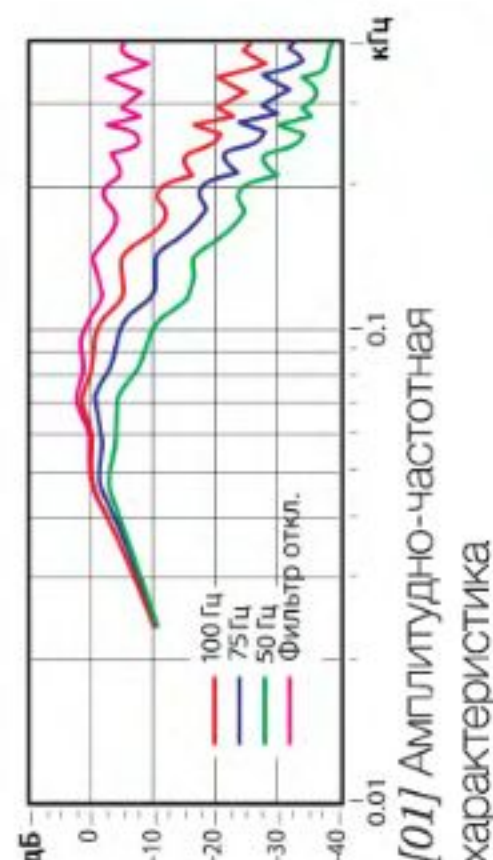
График АЧХ сабвуфера нельзя назвать идеальным и плоским. С одной стороны, это хорошо, потому что частотный отклик варьируется не сильно. С другой стороны, крутизна фильтра кроссовера небольшая, что затруднит согласование с полочной акустикой. Отключение кроссовера имеет очень слабый эффект и практически бесполезно. КНИ этой модели один из самых низких в нашем тесте. Довольно странно, что лучше всего сабвуфер играет нижний бас на малой и средней громкости.

B&W ASW 610



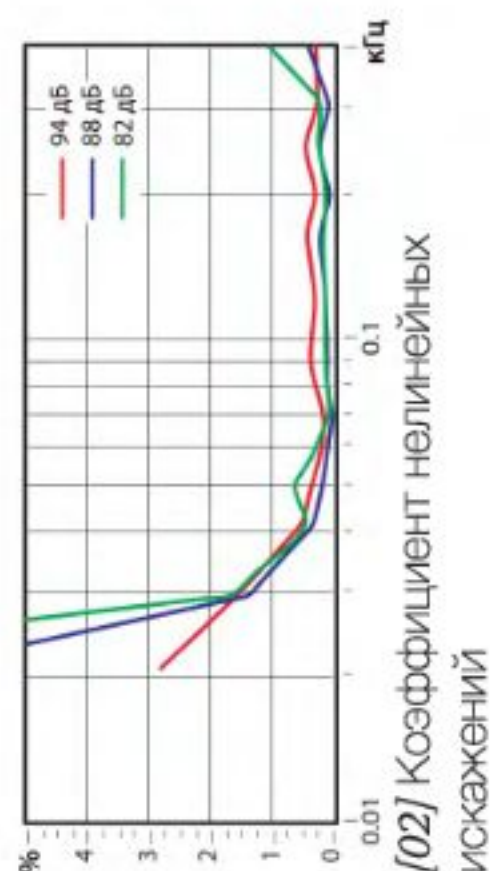
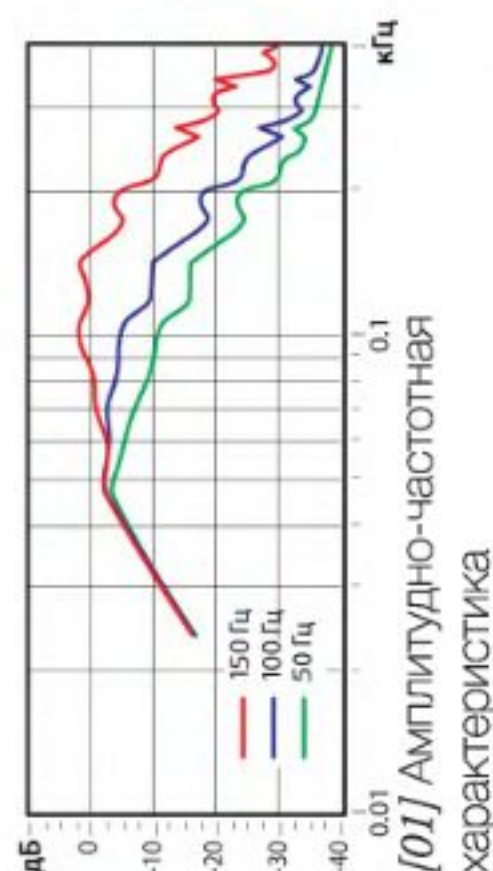
Модель способна на весьма глубокий бас. Спад в сторону низких частот настолько плавный, что мы не смогли зафиксировать нижнюю частотную границу, график останавливается лишь на -6 дБ. Также следует отметить очень ровный участок АЧХ в диапазоне частот 40–100 Гц. Правда, при самых низких частотах среза происходит существенное падение громкости. КНИ местами весьма низкое, но иногда и поднимается до 0,5%, так что в среднем результат вполне хороший.

ARSLAB AC SUB



Можно назвать довольно ровным участок графика АЧХ на частотах 50–100 Гц. Пологий спуск делает доступным достаточно глубокий бас. Кроссовер работает довольно условно, частоты среза по графику определяются очень размыто. Плавный спуск на частоте среза затруднит согласование с небольшими колонками. Отключение кроссовера позволяет сабвуферу играть до 400 Гц. Удивил график КНИ. Начиная от частоты 20 Гц КНИ не превышает 3% и слабо зависит от громкости.

HECO METAS XT SUB 251A

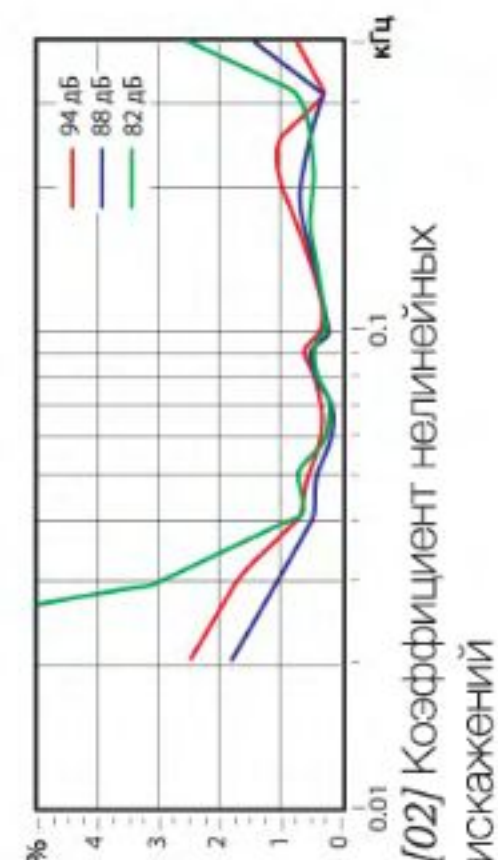
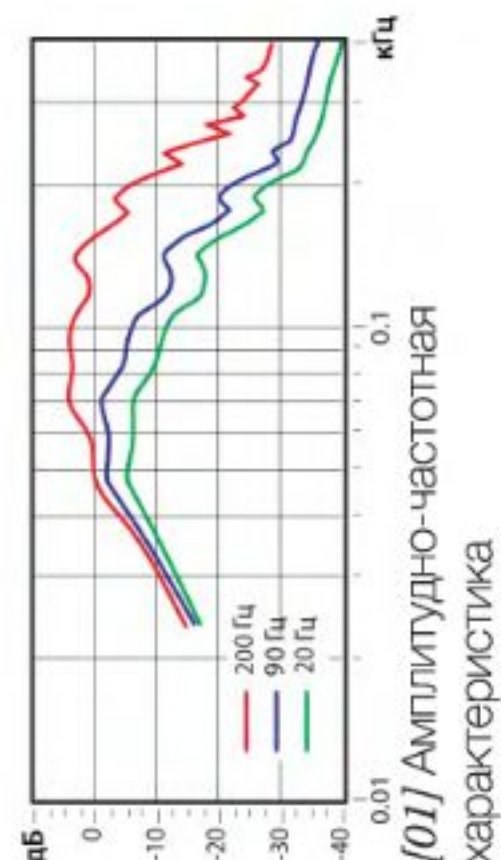


Самый ровный отклик получается приблизительно при среднем положении регулятора частоты среза. В противном случае график либо уходит вверх, либо вниз. Формально кроссовер соблюдает соответствие частот с регулятором, но при этом немного «подруливает» громкостью. Очень привлекательный у модели график КНИ. Он исключительно ровный и практически не зависит от громкости. По этому показателю сабвуфер находится в числе лидеров нашего теста.



Измерения

MJ ACOUSTICS PRO 50 MKII



АЧХ этой модели типична для бюджетного сабвуфера. Ровных горизонтальных участков не наблюдается. Регулятор кроссовера заметно меняет громкость. Диапазон регулировки неровен и смещен в сторону средних частот. КНИ не слишком низок, но довольно стабилен. В плюс отметим то, что на средней и высокой громкости на всем измеряемом диапазоне частот уровень КНИ сабвуфера ниже 2,5%. Средний же КНИ получается чуть ниже 0,5 %. Результаты не лучший, но тоже неплохой.

MK SOUND SB12

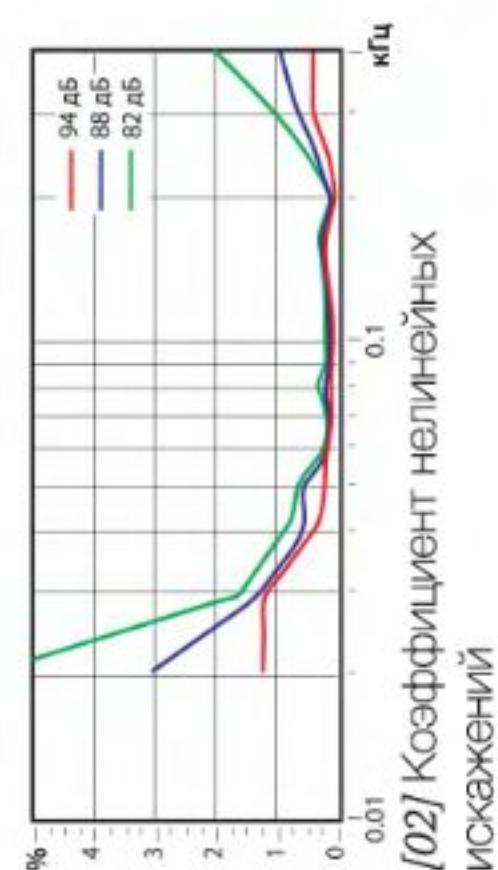
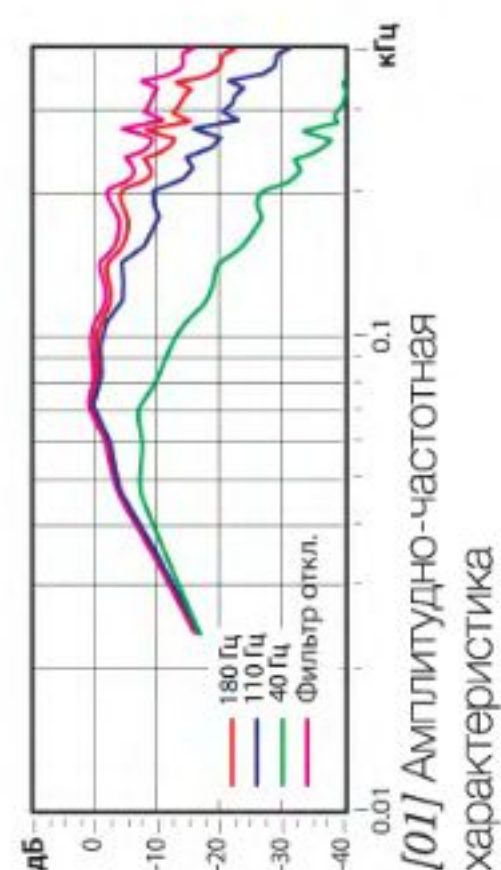
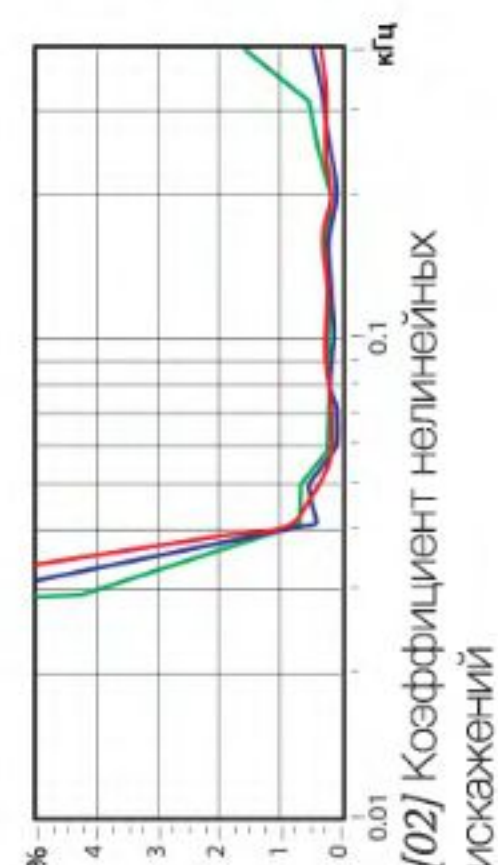
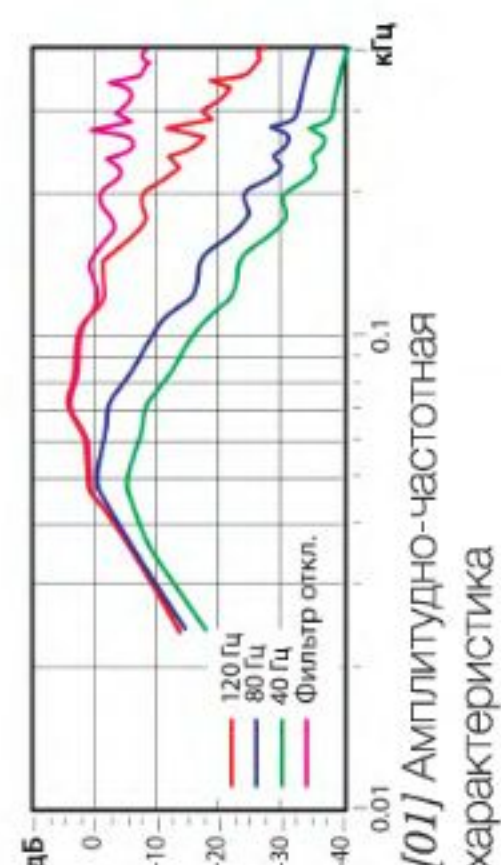


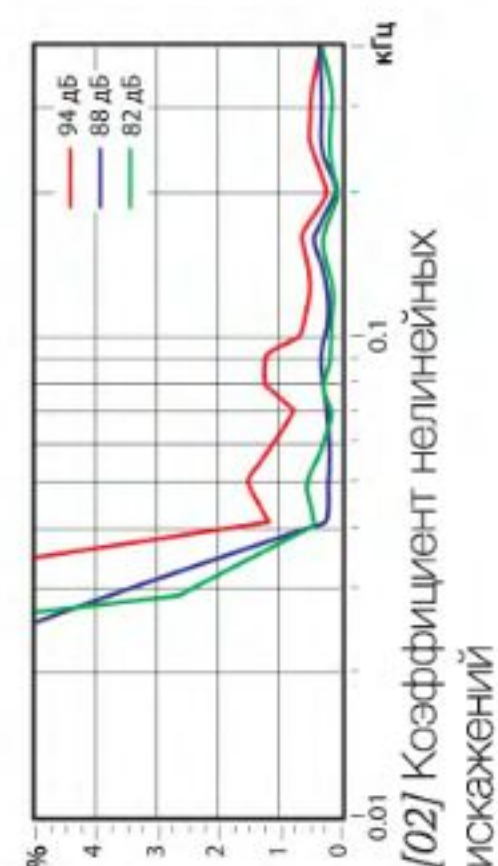
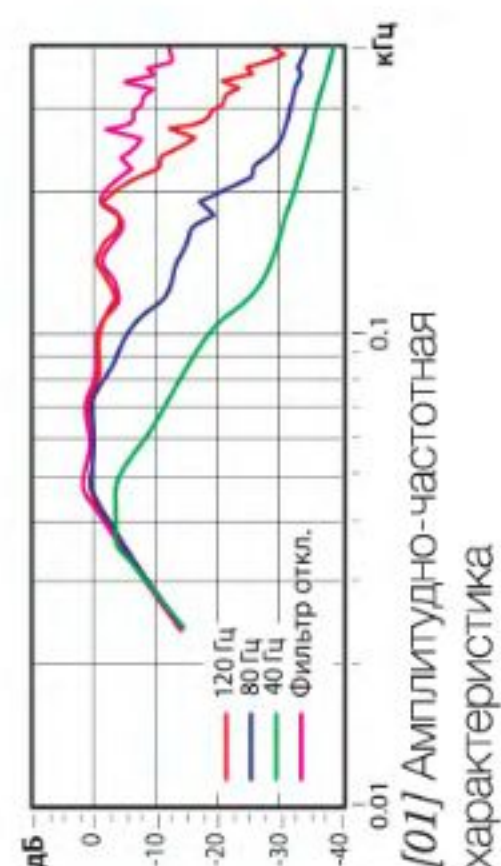
График АЧХ неидеален. «Эпицентр» АЧХ наблюдается в районе 70–90 Гц. Далее в сторону более низких частот начинается относительно пологий спуск. Возможно, все свои способности сабвуфер покажет лишь на максимальной громкости. Диапазон регулировки частоты среза ощутимо сужен, при этом заметно меняется громкость. Режим bypass слабо эффективен. По уровню КНИ модель занимает одно из первых мест в тесте. График КНИ ровен и почти не зависит от громкости.

DALI LEKTOR SUB



АЧХ нельзя назвать выдающейся. На лицо округлая форма графика, узкий диапазон регулировки кроссовера, заметное влияние частоты среза на общую громкость. Нижняя половина диапазона регулятора частоты среза на сам срез не влияет, а влияет только на громкость. Приемлемый уровень КНИ начинается лишь с 40 Гц, но зато далее стабильно держится на достаточно низком уровне и не зависит от громкости. Ниже 40 Гц уровень искажений очень резко поднимается частотах.

POLK AUDIO DSW MICROPRO 1000



АЧХ на частотах 50–100 Гц близка к идеальной. На более высоких частотах равномерность АЧХ теряется, хотя до 200 Гц уровень почти не падает. Частоты среза немного смещены к средним частотам относительно регулятора. Чтобы получить такой хороший отклик, по-видимому, не обошлось без встроенного процессора. КНИ модели не самый низкий в тесте, но тоже весьма неплох. Непонятно, правда, почему на высокой громкости уровень искажений заметно больше, чем на средней и низкой громкости.



Сводная таблица

ФИРМА МОДЕЛЬ	RBH PC-10	DYNAUDIO SUB 250MC	CERWIN-VEGA XLS-15S	PARADIGM DSP-3200	MONITOR AUDIO RADIUS 370HD
ЦЕНА, РУБ	20 900	21 100	24 800	26 500	26 700
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ					
Частотный диапазон, Гц	30–150	29–250	35–430	22–150	25–120
Мощность усилителя, Вт	100	140	250 / 350	300 / 900	250
Динамик, мм	250	240	380	305	250
Материал динамика	Целлюлоза	MSP полимер	Целлюлоза	Карбон/арамид полипропилен	C-CAM
Габариты, мм (ВхШхГ)	330x368x368	294x289x318	610x430x580	464x356x495	370x320x320
Масса, кг	13,6	10	30,8	24,5	11,9
ЗВУК					
Средний КНИ* (40–160 Гц, 88 дБ), %	0,30	0,24	0,66	0,27	0,62
Средний КНИ* (40–160 Гц, 82 дБ), %	0,49	0,25	0,82	0,25	0,44
Средний КНИ* (40–160 Гц, 94 дБ), %	0,24	0,44	0,54	0,15	1,06
Нижняя граничная частота, Гц, по уровню –10 дБ	37	28	33	24	31
КОНСТРУКЦИЯ					
Тип акустического оформления	Фазоинвертор	Закрытый корпус	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Закрытый корпус
ФУНКЦИИ					
Высокоамплитудные входы/выходы	Да/Да	Нет/Нет	Да/Да	Да/Нет	Нет/Нет
Линейный вход (L/R)	Да	Да	Да	Да	Да
Линейный выход (L/R)	Нет	Да	Нет	Нет	Да
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	Да	Да	Да	Да	Да
Триггерный вход	Нет	Нет	Нет	Нет	Да
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	50–150	50–150	50–150	35–150	40–120
Регулировка фазы	0°/180°	0°/180°	0°/180°	0°–180°	0°/180°
Автовключение	—	Да	Да	Да	Да
Дополнительные функции	Нет	Нет	Нет	Нет	Две предустановки эквалайзера
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	100 Гц	60 Гц / 80 Гц	Нет	Нет	Нет

MIRAGE MM-8	PSB SUBSONIC 6I	CASTLE CLASSIC SUB	VELODYNE SPL-800I	B&W ASW610	ARSLAB AC SUB
27 000	27 500	28 700	29 000	29 400	30 000
36–200	29–150	35–120	28–120	20–140	28–200
1200	225 / 700	200	1000 / 2000	200	150
200 Алюминий	300 Полипропилен	300 Целлюлоза	200 Кевлар/смола	250 Бумага/кевлар	250 (—)
227x227x227	518x416x450	435x380x420	277x260x325	310x310x375	420x320x480
7,6	18,6	28	15	12,5	26,7
0,65	0,47	0,33	0,23	0,28	0,28
0,82	0,38	0,34	0,22	0,31	0,26
0,73	0,32	0,61	0,38	0,39	0,46
36	23 (при –8 дБ)	30	23 (при –8 дБ)	23 (при –6 дБ)	24
Пассивный радиатор	Фазоинвертор	Закрытый корпус	Закрытый корпус	Закрытый корпус	Закрытый корпус
Нет/Нет	Да/Да	Да/Нет	Да/Нет	Да/Нет	Да/Да
Да	Да	Да	Да	Да	Да
Нет	Да	Да	Да	Нет	Да
Да	Да	Нет	Да	Да	Да
Нет	Нет	Нет	Нет	Да	Нет
50–200	50–150	35 / 45 / 55 / 65 / 75 / 85	40–120	25–140	50–100
0У–360У	0У/180У	0У/180У	0У/180У	0У/180У	0У/180У
Да	Да	—	Да	Да	Да
Нет	Нет	Нет	Нет	Расширение баса, компенсация резонансов комнаты	нет
Нет	80 Гц, 12 дБ/октава 100 Гц, 6 дБ/октава	Нет	80 Гц, 6 дБ/октава	Нет	Да



Сводная таблица

ФИРМА МОДЕЛЬ	HECO METAS XT SUB 251A	MJ ACOUSTICS PRO 50 MKII	MK SOUND SB12	DALI LEKTOR SUB	POLK AUDIO DSW MICROPRO 1000
ЦЕНА, РУБ	30 000	30 000	31 100	31 500	32 000
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ					
Частотный диапазон, Гц	22–150	13–200	20–200	31–180	22–200
Мощность усилителя, Вт	150 / 300	120	250	180 / 300	1200 / 2400
Динамик, мм	250	250	300	250	200
Материал динамика	Целлюлоза	—	—	Полипропилен	—
Габариты, мм (ВхШхГ)	470x310x400	320x280x280	381x381x438	355x310x394	321x279x324
Масса, кг	21	11,6	20,4	14,5	15,4
ЗВУК					
Средний КНИ* (40–160 Гц, 88 дБ), %	0,22	0,38	0,25	0,27	0,33
Средний КНИ* (40–160 Гц, 82 дБ), %	0,26	0,41	0,40	0,30	0,31
Средний КНИ* (40–160 Гц, 94 дБ), %	0,25	0,50	0,20	0,33	1,03
Нижняя граничная частота, Гц, по уровню –10 дБ	29	32	33	31	27
КОНСТРУКЦИЯ					
Тип акустического оформления	Фазоинвертор	Закрытый корпус	Закрытый корпус	Фазоинвертор	Пассивный радиатор
ФУНКЦИИ					
Высокоамплитудные входы/выходы	Да/Нет	Да/Нет	Да/Да	Нет/Нет	Да/Нет
Линейный вход (L/R)	Да	Нет	Да	Да	Да
Линейный выход (L/R)	Нет	Нет	Да	Нет	Да
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	Нет	Да	Да	Да	Да
Триггерный вход	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	50–150	20–120	40–200	40–120	40–120
Регулировка фазы	0°/180°	0°–180°	0°–180°	0°/180°	0°/90°/180°/270°
Автовключение	Да	—	Да	Да	Да
Дополнительные функции	Нет	Два кроссовера	Нет	Нет	ПДУ, комнатный оптимизатор (4 пресета), режимы: ночной, подсветка, приглушение
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	Нет	Нет	—	Нет	—



Результаты теста



Сабвуфер для музыки — это контроль баса, скорость и артикуляция низких нот, присущих реальным музыкальным инструментам.

МК SOUND
SB12

30 100 руб.

★★★★★ Звук

★★★★★ Конструкция

КОНСТРУКЦИЯ

Почти все участники продемонстрировали хороший, низкий уровень КНИ. А некоторые даже смогли дотянуть до 20 Гц без существенного роста искажений (Arslab, MJ Acoustics, MK Sound). А вот хорошую АЧХ с четко работающим фильтром продемонстрировали не все. Отличились модели Polk Audio, Paradigm, Castle, PSB. Причем первые две из них, по всей видимости, используют цифровую обработку сигнала. Глубиной баса отличилась модель B&W (23 Гц при -6 дБ). Помимо этой модели басистыми оказались PSB, Cerwin-Vega и Paradigm. Они вплотную приблизились к пределу измерений 23–24 Гц. Остальные модели играют примерно до 30 Гц. Заметим, что киловаттная мощность усилителя не помогла моделям Polk Audio и Mirage оказаться в ряду лидеров по глубине баса. Безусловным же лидером по всем измерениям, получившим твердую «пятерку», становится сабвуфер Paradigm DSP-3200.

ЗВУК

Довольно неплохо удавалось музицировать сабвуферам B&W, Velodyne, ARSLAB, MJ Acoustics, Monitor Audio. Убедительно хорошо играл Castle, разборчиво, расставляя все на свои места. Но лучшим оказался все же сабвуфер MK Sound SB12. И напор, и тональная определенность, хорошая управляемость. Ну вот, пожалуй, и все модели, которые можно упомянуть для музыкального применения. Остальные участники явно создавались для использования в составе домашнего кинотеатра, их главное предназначение — озвучивания фильмов. Как выясняется, сабвуфер для музыки отличается от такового для домашнего кинотеатра в первую очередь контролем за басом, скоростью и сохранением артикуляции низких нот, присущей реальным музыкальным инструментам. На вид эти сабы так же отличаются, в первую очередь динамиками. Увеличение массы подвижной части динамика и амплитуды рабочего хода также не способствует повышению качества баса.

ФУНКЦИОНАЛ

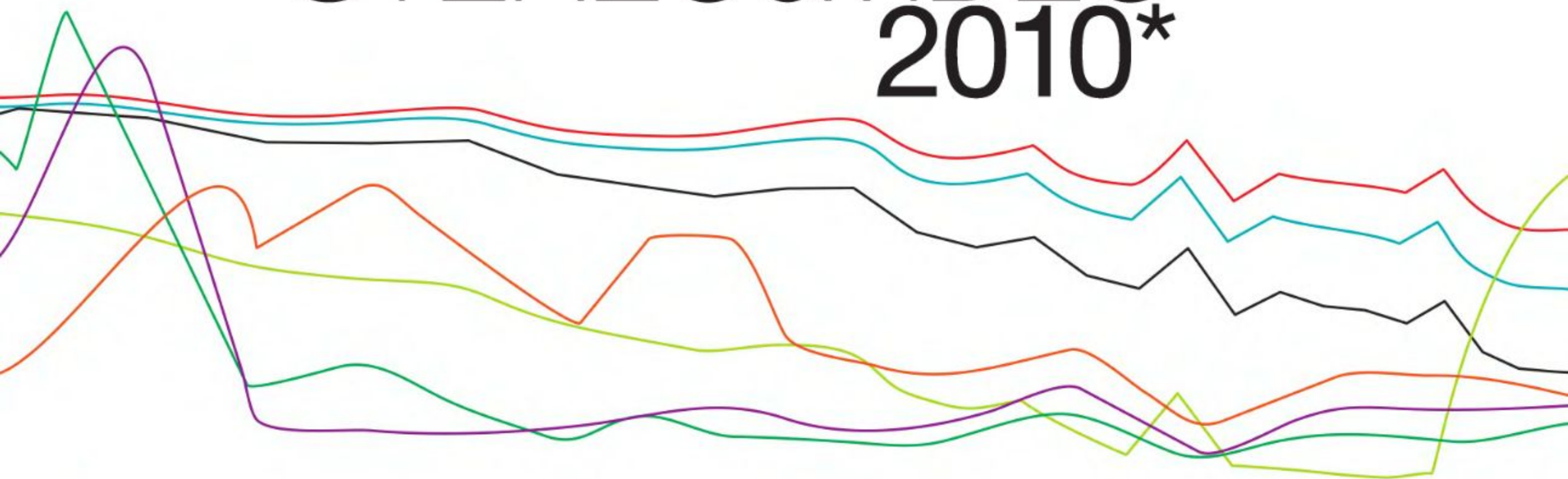
Функцией частотной коррекции для компенсации резонанса комнаты нас порадовали всего три модели. У Polk Audio для этого используются четыре пресета под различные местоположения сабвуфера. Сабвуфер Monitor Audio использует для коррекции два пресета. Модель B&W оснащена двухрежимным эквалайзером и трехпозиционным ограничителем частоты. Другая полезная возможность — триггерный вход. Он удобен для мультитрумных инсталляций. Всего две модели имеют такую функцию (Monitor Audio, B&W). Несколько моделей имеют фильтры на выходах, но актуальность этой функции постепенно теряется. Уже входят в практику сравнительно недорогие ресиверы с автоматической настройкой и встроенными фильтрами для согласования акустических систем. По остальным функциям отличия тестируемых моделей не столь принципиальны. И тем не менее назовем бесспорного функционального лидера, модель Polk Audio DSW microPRO 1000.

ВЫБОР

Как обычно, первым делом мы ориентируемся на качество звука и музыкальные способности модели. Бесспорным победителем становится MK Sound SB12. И звук, и функционал, и, самое главное, его музыкальность были на высоте. Приз симпатий заслуженно получает Castle Classic SUB. Кроме достойного качества звука модель выделяется отличной отделкой и безупречным исполнением. Второй приз симпатий мы решили дать компактной и достаточно музыкальной MJ Acoustics PRO 50 MkII. Для использования в домашнем кинотеатре мы хотели бы отметить компактную модель Velodyne SPL-800i. **Б**

ТЕСТЫ STEREO&VIDEO 2010*

* Редакция оставляет за собой право менять порядок и содержание тестов.



[179]

Январь

- ПОЛОЧНАЯ АКУСТИКА



[180]

Февраль

- ЗВУКОВЫЕ ПАНЕЛИ С DVD



[181]

Март

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ IPOD
- СЕТЕВЫЕ МЕДИА-ПЛЕЙЕРЫ



[182]

Апрель

- ПОЛОЧНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО КЛАССА
- ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ 19–22"



[183]

Май

- НАУШНИКИ-ВКЛАДЫШИ
- AV-РЕСИВЕРЫ



[184]

Июнь

- НАПОЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
- CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ



[185]

Июль

- HD-ВИДЕОКАМЕРЫ
- СТЕРЕОУСИЛИТЕЛИ



[186]

Август

- ТЕЛЕВИЗОРЫ 37"
- САБВУФЕРЫ



[187]

Сентябрь

- СТЕРЕОУСИЛИТЕЛИ ВЫСОКОГО КЛАССА
- НЕДОРОГИЕ ПОЛОЧНЫЕ КОЛОНКИ



[188]

Октябрь

- BLUE-RAY-ПРОИГРЫВАТЕЛИ
- ТЕЛЕВИЗОРЫ 42"
- КОМПЛЕКТЫ 5.1



[189]

Ноябрь

- КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
- НАПОЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
- ТЕЛЕВИЗОРЫ 50"



[190]

Декабрь

- AV-РЕСИВЕРЫ
- АКТИВНЫЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ АС
- ПРОЕКТОРЫ FULL HD

STEREO
— & VIDEO —



HIGH
End

- Акустика T+A
- Комплект REGA
- Наушники STAX



КРЫЛАТЫЙ МЕТАЛЛ

Использование алюминия в акустике началось не вчера и даже не позавчера. Технологичность, с одной стороны, привлекательный внешний вид — с другой, прочность и сравнительно невысокая цена — с третьей...

ТЕКСТ *Александр Князев*

STEREO

HIGH END

Акустическая система

T+A KS300

111 000 руб.

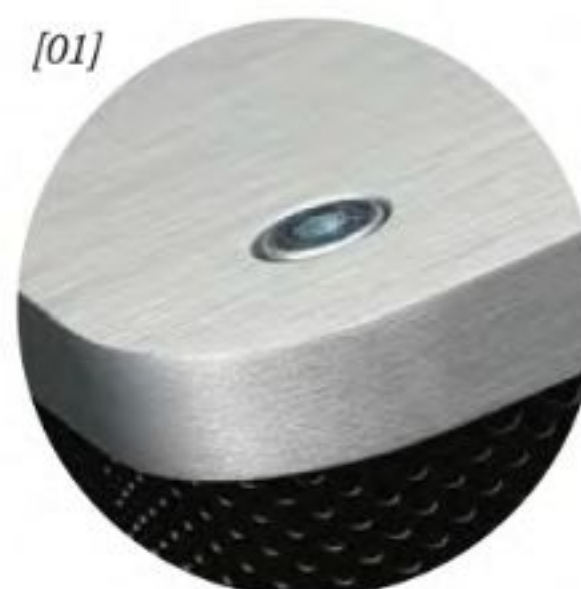
*Современная
ритмич-
ная музыка
прозвучала
очень живо
и правдо-
подобно.*



Надо сказать, что внешние данные этой немецкой акустики T+A KS 300 производят впечатление: хороший европейский дизайн, дорогие материалы, точнее, материал, высококачественная механическая обработка, плюс гармоничное цветовое решение, словом, все радует глаз. Хочется верить, что и музыкальные способности этих колонок так же нас порадуют. Как уже было сказано, основная особенность этих АС заключается в алюминиевых корпусах в виде прямоугольной трубы, изготовленных методом экструзии. Это довольно перспективная современная технология обработки алюминия. Из того же материала изготовлены верхняя и нижняя панели, а также подиум с коническими опорами. Несъемная сетка, закрывающая всю переднюю стенку, тоже выполнена из металла. Под ней мы можно разглядеть четыре динамика и трубу фазоинвертора. Динамики по конструкции подозрительно напоминают продукцию знаменитой датской компании SCAN SPEAK, замаскированную незначительными косметическими изменениями вроде пяти крепежных точек на фланце твитера, а не четырех, как у оригинала, да еще знаками T+A на видных местах. Что же, даже если это и так, но не афишируется производителем, то за подобное сотрудничество можно смело голосовать, в том числе и рублем. Итак, за воспроизведение низких частот до 200 Гц отвечают две 150 мм головки с диффузорами из целлюлозы, усиленной углеволокном. За средние — одна, того же калибра из материала GREYCONe, и наконец, 35-мм кольцевой шелковый твитер берется за дело после 2000 Гц. Давайте все же вернемся к корпусу. По данным производителя, изнутри он обработан демпфирующим составом и заполнен специальным звукопоглощающим материалом. Вообще-то, успокоить высокочастотный металлический кабинет, тем более правильной прямоугольной формы, это достаточно сложная задача, и решения ее всегда несут в себе определенные компромиссы. Проверим, как справились с этой проблемой инженеры фирмы. При

Эта акустика позволяет собрать стереосистему или домашний кинотеатр самого высокого уровня.

простукивании стенок отклик действительно весьма неявный, глухой и короткий. В прослушивании АС была задействована наша референсная система на компонентах фирмы BRYSTON, а затем я попробовал новейший ресивер T+A K2. Тестируемые колонки оказались очень басовитыми, они любят и умеют держать ритм. В состоянии играть достаточно громко. Подача информационно подробная и точная. Современная ритмичная музыка прозвучала очень правдоподобно. Так и хочется вспомнить о родине компонентов и сказать что-нибудь о немецком порядке. С нашим усилителем общая тональность и подача оказались несколько мрачноваты, зато с родным братом K2 тональность установилась на оптимальном уровне, плюс разрешение возросло еще больше. Появившуюся легкую крикливость отношу к тому, что техника к нам попала совершенно не гретая, так сказать, с корабля на бал. Такие вещи, как правило, успокаиваются после нескольких сотен часов прогрева. Подводя итог, можно сказать, что наилучшим образом наши алюминиевые красавцы будут себя чувствовать в составе своей фирменной команды от T+A. Особенно уместно появление такой Hi-Tech-техники в современных лаконичных интерьерах в духе минимализма.



МЕТАЛЛОПРОКАТ

[01] Верхняя панель выполнена из анодированного алюминия и крепится винтами под внутренний шестигранник.

[02] Колонка опирается на массивный алюминиевый постамент в виде креста и шипы.



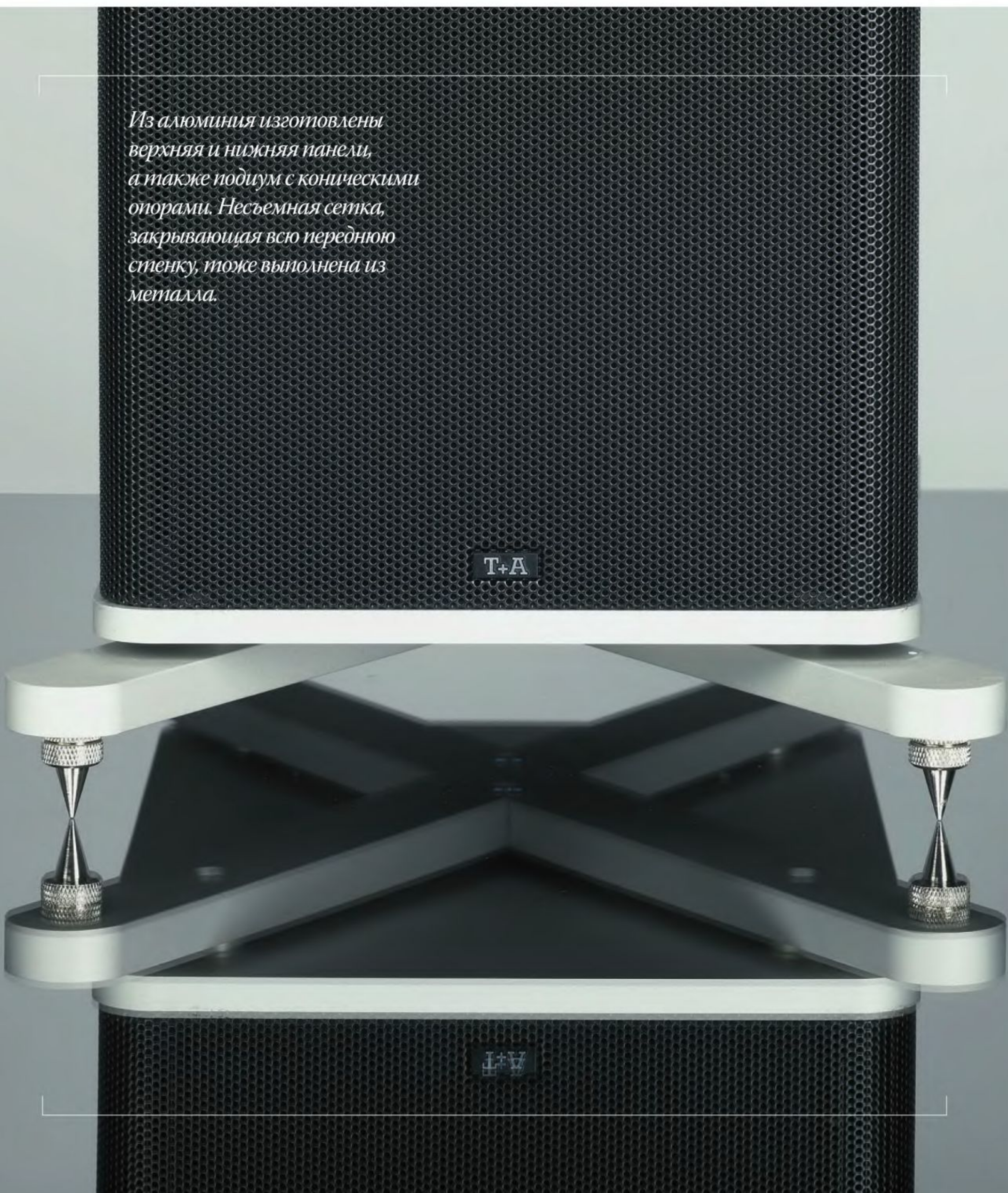
Новейший ресивер T+A K2. Он может стать ядром стереосистемы с возможностью подключения опционального центрального громкоговорителя и активного сабвуфера. В общем, это не просто стереоресивер, а универсальный источник с DVD-приводом, понимающий такие форматы, как CD, CD R, CD RW, MP3, hybrid SACD CD layer, DVD, DVD R, DVD RW, VCD, S VCD, JPEG Picture CD. Помимо этого возможно проигрывание аудио- и видеоконтента через USB II вплоть до FLAC/WAV 96/24 и подключение к интернету у модификации K2M. Плюс стереотонер с будильником и гнездом для подключения iPod. Помимо этого есть цифровые входы: оптический и коаксиальный, а также цифровой выход — только коаксиальный. Еще имеются порт RS 232 для интеграции девайса в умный дом и разъемы фирменных T+A шин управления E2000 и ELINK. Само собой, есть композитный видеовыход и HDMI, а также обычный компонентный YUV-видеовыход. Имеются и переключатель PAL/NTSC.

HIGH END
Акустическая система

T+A KS300



*Из алюминия изготовлены
верхняя и нижняя панели,
а также подиум с коническими
опорами. Несъемная сетка,
закрывающая всю переднюю
стенку, тоже выполнена из
металла.*



T+A KS300

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Акустическое оформление **фазоинвертор**
 Номинальное сопротивление **4 Ом**
 Мощность усилителя **130 Вт**
 Частотный диапазон, ± 3 дБ **40–45 000 Гц**
 Чувствительность (2,83 В/м) **86 дБ**
 Количество полос **3**
 Частота раздела **200/2000 Гц**
 Габариты (ВхШхГ) **950х190х270 мм**
 Размер динамиков/Материал диффузоров
 • ВЧ **35 мм/шелк**
 • СЧ **150 мм/GREYCONE**
 • НЧ **150 мм/целлюлоза с карбоновым волокном**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
 Июль, 2010.

КОНСТРУКЦИЯ

Неравномерность:

- 100 Гц—20 кГц **2,80 \pm дБ**
- 160 Гц—1300 Гц **0,79 \pm дБ**
- 1300 Гц—20 кГц **2,88 \pm дБ**
- 300 Гц—5 кГц **1,59 \pm дБ**
- Средняя неравномерность (угол 30 град.) **$\pm 6,00$ дБ**

Дисбаланс:

- 160 Гц—1300 Гц **0,05 дБ**
- 1300 Гц—20 кГц **-0,47 дБ**
- угол 30 град. **-9,70 дБ**

Чувствительность на 1 кГц **86,4 дБ**

Нижняя граничная частота (-10 дБ) **45 Гц**

Средний КНИ*:

- 100 Гц—20 кГц, 94 дБ **0,15%**
- 100 Гц—20 кГц, 88 дБ **0,14%**
- 100 Гц—20 кГц, 82 дБ **0,21%**
- 40 Гц—100 Гц, 94 дБ **0,90%**
- 40 Гц—100 Гц, 88 дБ **0,53%**
- 40 Гц—100 Гц, 82 дБ **0,67%**

Входное сопротивление **6,02 Ом**

Среднеквадратичное отклонение **2,48 Ом**

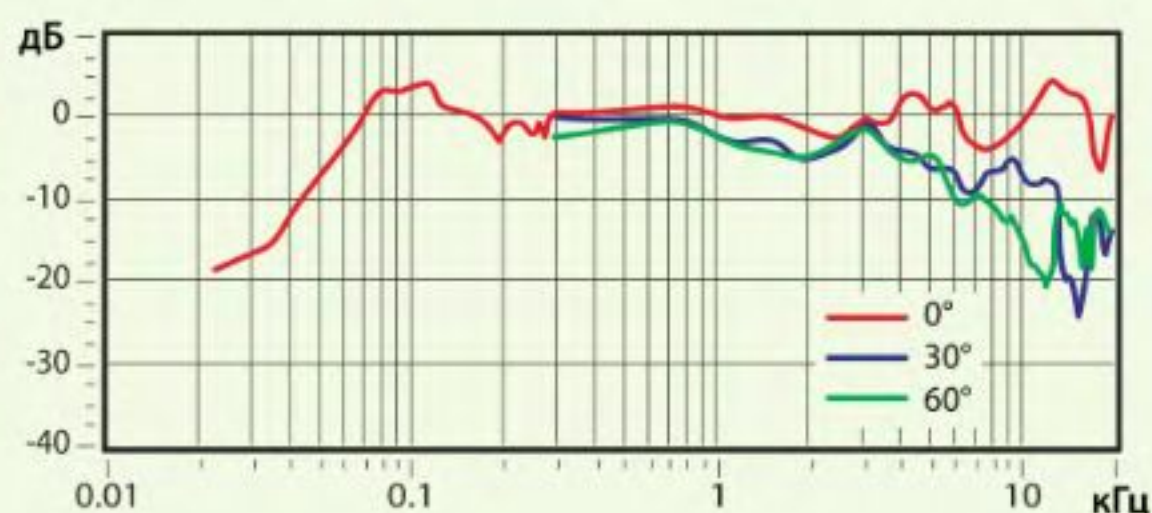
Среднее значение **6,59 Ом**

Максимальное значение **12,02 Ом**

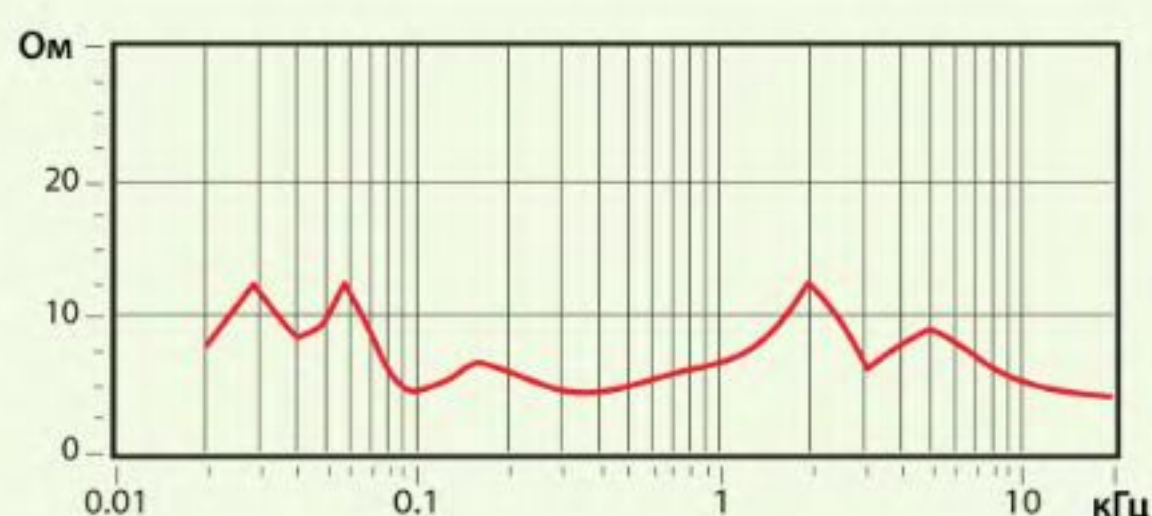
Минимальное значение **3,65 Ом**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

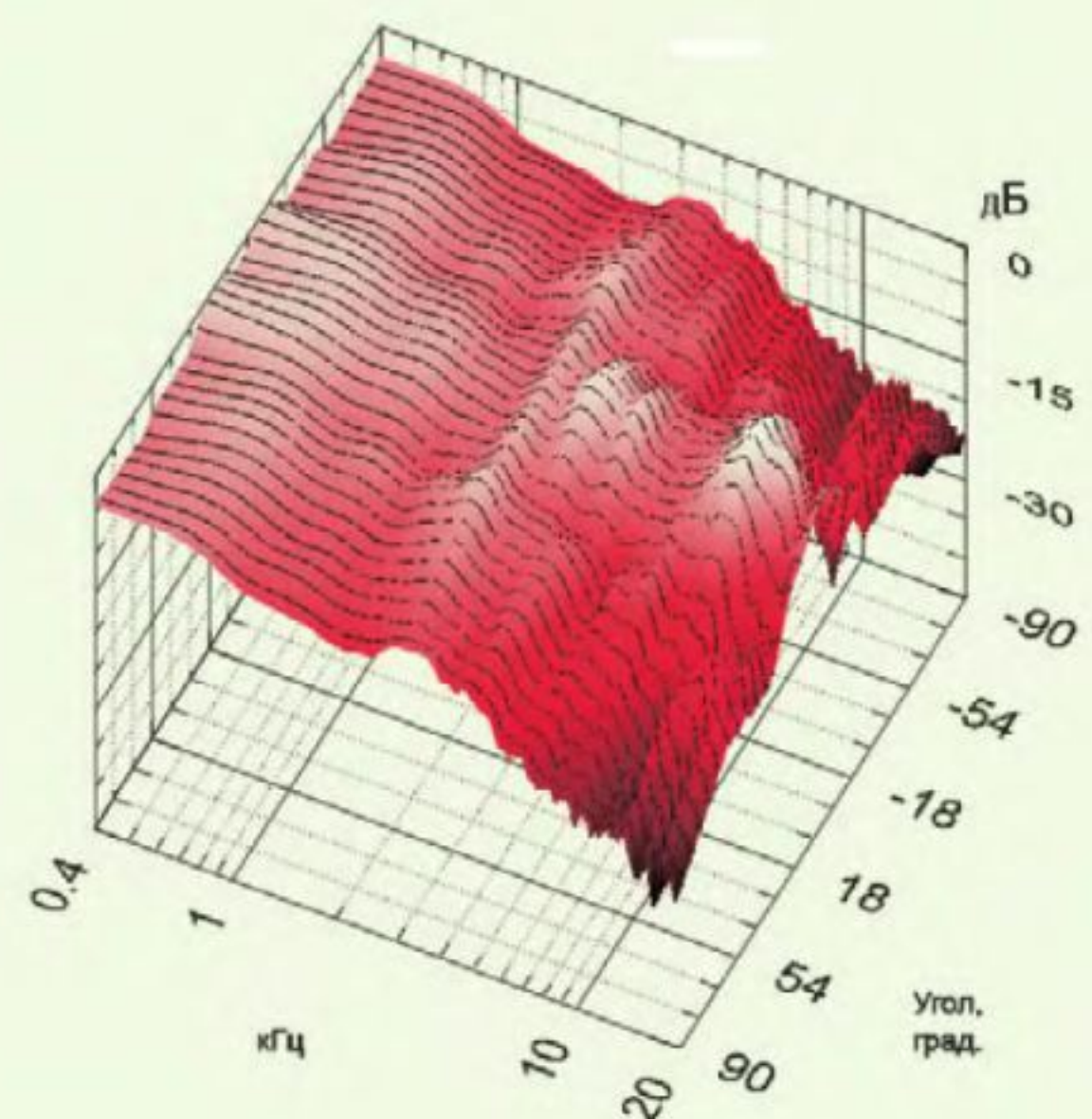
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



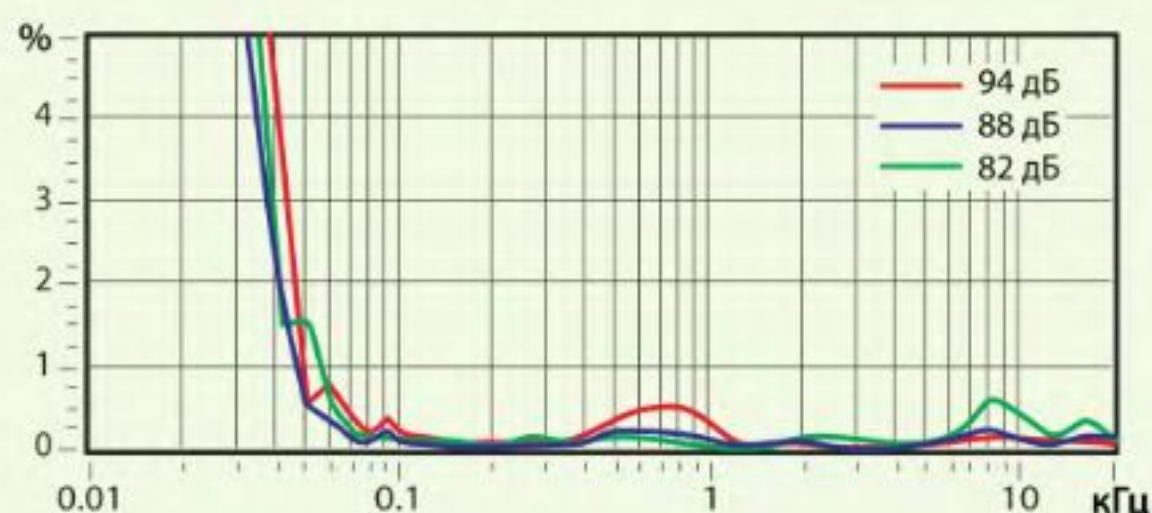
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Кривая импеданса



[03] Частотно-угловая характеристика



[04] Коэффициент нелинейных искажений

КОММЕНТАРИЙ

Частотная характеристика колонки достаточно неровная. Существует значительный подъем в зоне действия басовых динамиков, что, видимо, и приводит к излишне массивному звучанию в этой области. В среднечастотном диапазоне все очень неплохо, неравномерность незначительна. На высоких частотах хуже: появляются серьезные провалы и взлеты АЧХ. С дисперсией твитера также есть определенные проблемы. Картина серьезно меняется под разными углами. Кривая импеданса неидеальна, судя по всему, две НЧ-головки в сумме имеют несколько больший импеданс нежели СЧ и ВЧ-звено. Это также может объяснить подъем отдачи колонки в басовой области. График искажений подтверждает слуховые ощущения, они весьма незначительны. **Б**

Rega Isis/Rega Osiris

362 700 руб./362 700 руб.



*Британская
фирма Rega впер-
вые за свою бо-
лее чем 30-лет-
нюю историю
выпустила CD-
проигрыватель
и стереоусили-
тель класса High
End.*

ДАР БОГОВ

С 1973 г. специалисты компании Rega уверяли нас, что создают продукт высокого качества по разумной цене. И вдруг — решение атаковать рынок сверхдорогой аппаратуры. Авантюра или продуманная стратегия?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



К прорыву в High End-класс фирма готовилась давно и основательно. Поручкой тому служат не только высокопарные названия (Isis — Исида, богиня женственности, и Osiris — Осирис, бог плодородия, состоявшие в супружеских отношениях), но и внешний вид аппаратов.

Оба имеют граненые корпуса из необычайно толстых (полдюйма) алюминиевых листов, анодированных соединением хрома, дающим чрезвычайно прочное и красивое иссиня-черное покрытие. На его фоне багряные показания дисплеев смотрятся замечательно — кажется, будто попал в концертный зал и представление вот-вот начнется: свет уже погашен, горят лишь маячки над дверями. На вставках, словно покрытых черным рояльным лаком, расположены немногочисленные органы управления в форме, повторяющей очертания общепринятых обозначений (кнопка Play — треугольная, Stop — квадратная). Моторизованный потенциометр, выполняющий функцию регулятора громкости, навеивает воспоминания о катушечных магнитофонах. Словом, изысканный букет современности и ностальгии. Такое же впечатление оставляют задние панели: аппараты можно соединить как по несимметричной, так и по балансной шине, усилитель оборудован четырьмя регулируемыми линейными входами и еще одним нерегулируемым для работы в многоканальной системе (с этим входом надо быть осторожным, поскольку степень усиления «мощника», т.е. gain, очень велика и можно запросто остаться без громкоговорителей). У проигрывателя найдутся выходы любого типа, а также USB-вход, позволяющий воспользоваться первоклассными бортовыми ЦАПами (Burr-Brown PCM1794) для чтения файлов WAV, MP3 и WMA с компьютера.

Isis является, по сути, вариантом популярных проигрывателей Apollo и Saturn, прошедшим модернизацию под девизом «затраты значения не имеют». Улучшений — великое множество, вплоть до чипсета с увеличенной памятью, отдельными блоками питания для цифровых и аналоговых цепей и дискретны-

ми усилителями класса А. Перед сборкой каждый компонент тщательно проверяется. А оригинальный транспортный механизм с подъемно-сдвижной крышкой изумит даже искушенного пользователя. Кстати, алгоритм чтения CD оптимизирован, поэтому диски загружаются почти мгновенно.

Принцип создания усилителя хочется характеризовать как «бескомпромиссная простота». Для улучшения качества звучания сделано, по мнению разработчиков, все возможное. Выбрана схема полного двойного моно с двумя источниками питания на тороидальных трансформаторах мощностью 400 VA, исключены темброблоки, а также возможность отрегулировать баланс или переключиться в мостовой режим, что по идее должно свести к минимуму фазовые искажения сигнала; цепи дисплея полностью изолированы от аналогового тракта.

Пульты ДУ вызвали у наших экспертов разноречивые отклики. Пытаясь придать пультам единообразие с управляемыми устройствами, конструкторы выполнили их корпуса тоже из вороненого алюминиевого листа. В результате получились излишне массивные устройства. Кнопки на них не крупные, а наименования сделаны буквально микроскопическим шрифтом. Наконец, почему пультов два? Целесообразнее было бы создать один универсальный, управляющий обоими компонентами, тем более что ПДУ «Осириса» позволяет управлять основными функциями «Исиды». Жаль, что не всеми.

Все эти мелкие претензии забылись при прослушивании. Наконец наша тугая редакционная акустика зазвучала так, что не хотелось останавливать музыку. Расхожее выражение о погружении в атмосферу музыкального произведения здесь неуместно. Пара Isis–Osiris возносит слушателя к вершине наслаждения музыкой — именно музыкой, а не звучанием. Аппараты как бы отступают на второй план, оставляя вас наедине с замыслом композитора. Внимаешь ему, забывая о времени, находя в уже знакомых произведениях нюансы, которых прежде не замечал. И названия аппаратов уже не кажутся напыщенными. В этой паре действительно есть нечто божественное.



ПРИЯТНЫЕ ДЕТАЛИ

Обратите внимание на моторизованный потенциометр и радиаторы выходных транзисторов, спрятанные в корпус. Сделано очень солидно и со вкусом.



[02]



ПРОВОДА ПРИЛАГАЮТСЯ

Оба аппарата комплектуются солидными сетевыми кабелями [02], а Isis — качественными соединителями RCA–RCA с маркировкой Rega by Klotz [01]. Между тем, балансных коннекторов нет, хотя ценник, мягко говоря, этого не запрещает.

Аппараты как бы отступают на второй план, оставляя вас наедине с замыслом композитора.

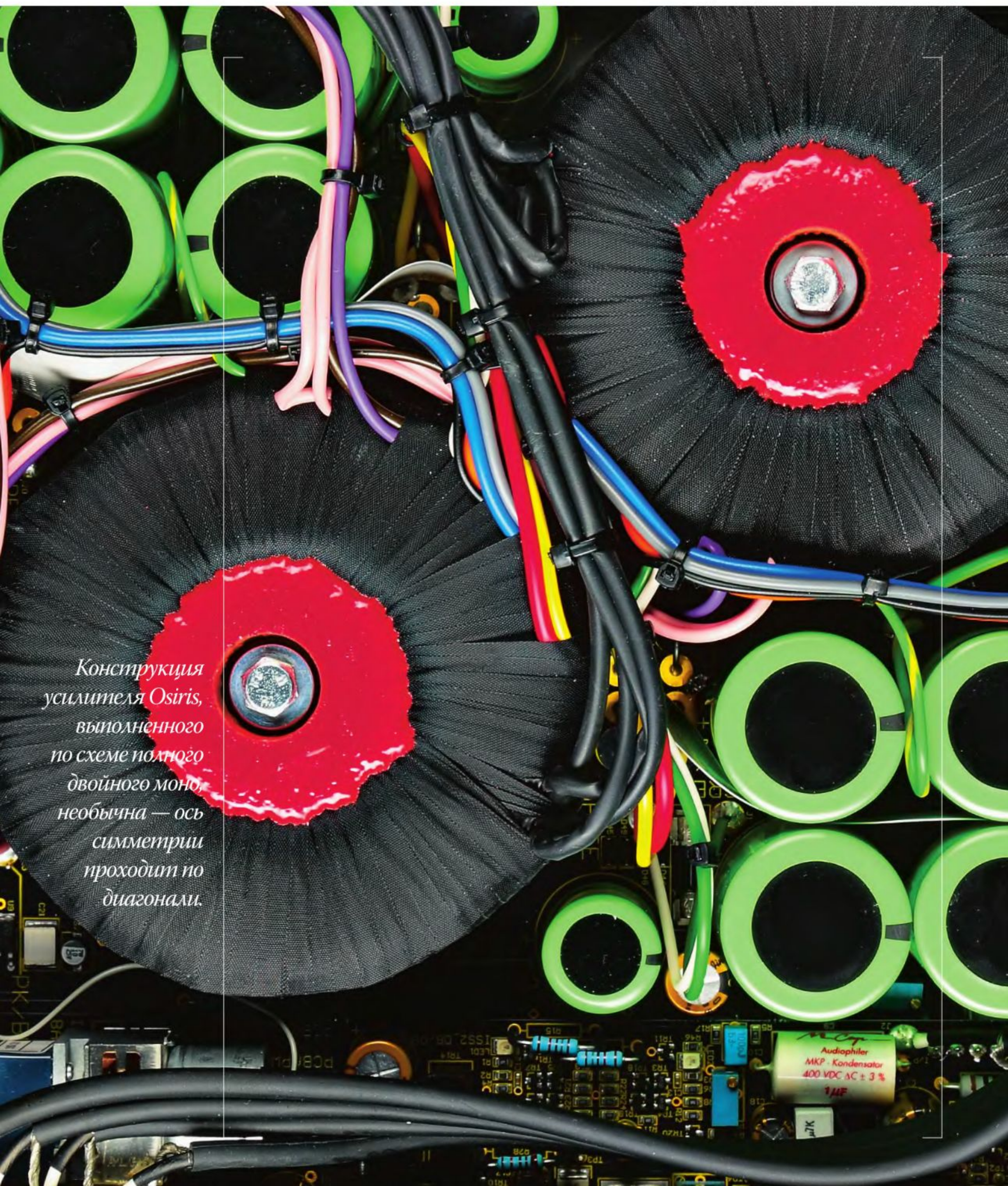
HIGH END

CD-проигрыватель/стереоусилитель

Rega Isis/Rega Osiris

Кнопками
включения служат
вертикальные
переключатели в левой
части фасада как
усилителя, так и
проигрывателя. Они
настолько велики,
что... не бросаются
в глаза.





*Конструкция
усилителя Osiris,
выполненного
по схеме полного
двойного моно,
необычна — ось
симметрии
проходит по
диагонали.*

Audiophile
MKP - Kondensator
400 VDC AC ± 3 %
1 µF

Rega Isis/Rega Osiris

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

Выходная мощность усилителя (8 Ом) **2x162 Вт**

КОНСТРУКЦИЯ

Несимметричные стереовходы усилителя/выходы проигрывателя/наушники **5/1/Нет**

Цифровой аудиовход/выход:

- Коаксиальный проигрывателя **0/1**
- Оптический проигрывателя **0/1**
- USB 2.0 проигрывателя **да**

Габариты проигрывателя/усилителя

112x434x350/122x434x350 мм

Масса проигрывателя/усилителя **19,0/25,6 кг**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.

Июль, 2010

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ISIS

Неравномерность АЧХ **0,2 дБ**

Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) **0,02 дБ**

КНИ на частоте 1 кГц **0,0004%**

Пиковое значение КНИ **0,0048%**

УСИЛИТЕЛЬ OSIRIS

Выходная мощность, при КНИ 0,1%, 8 Ом, на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц **161,8/166,2/155,4 Вт**

КНИ на 0,5 P_{ном}, на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц

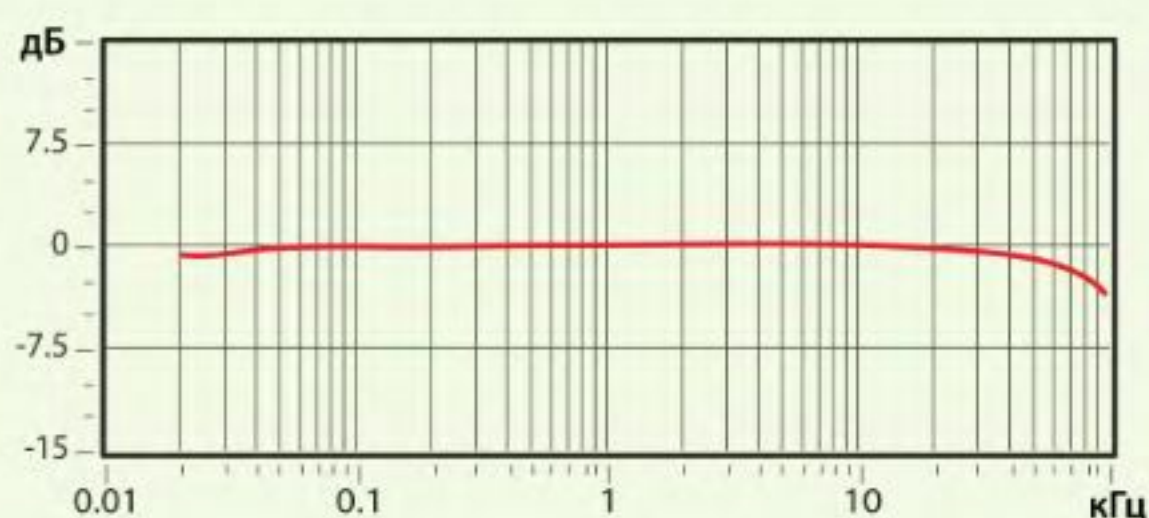
0,015/0,039/0,259 %

Неравномерность АЧХ, в полосе 20–20 000 Гц **0,9 дБ**

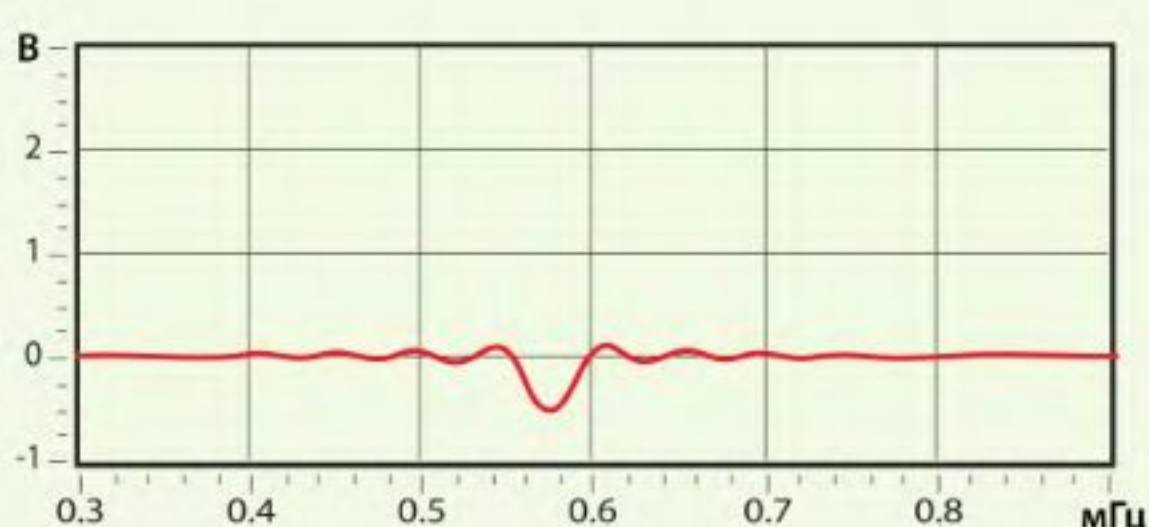
Верхняя рабочая частота, по уровню **-0,5 дБ/-3 дБ**

40/>90/>95 кГц

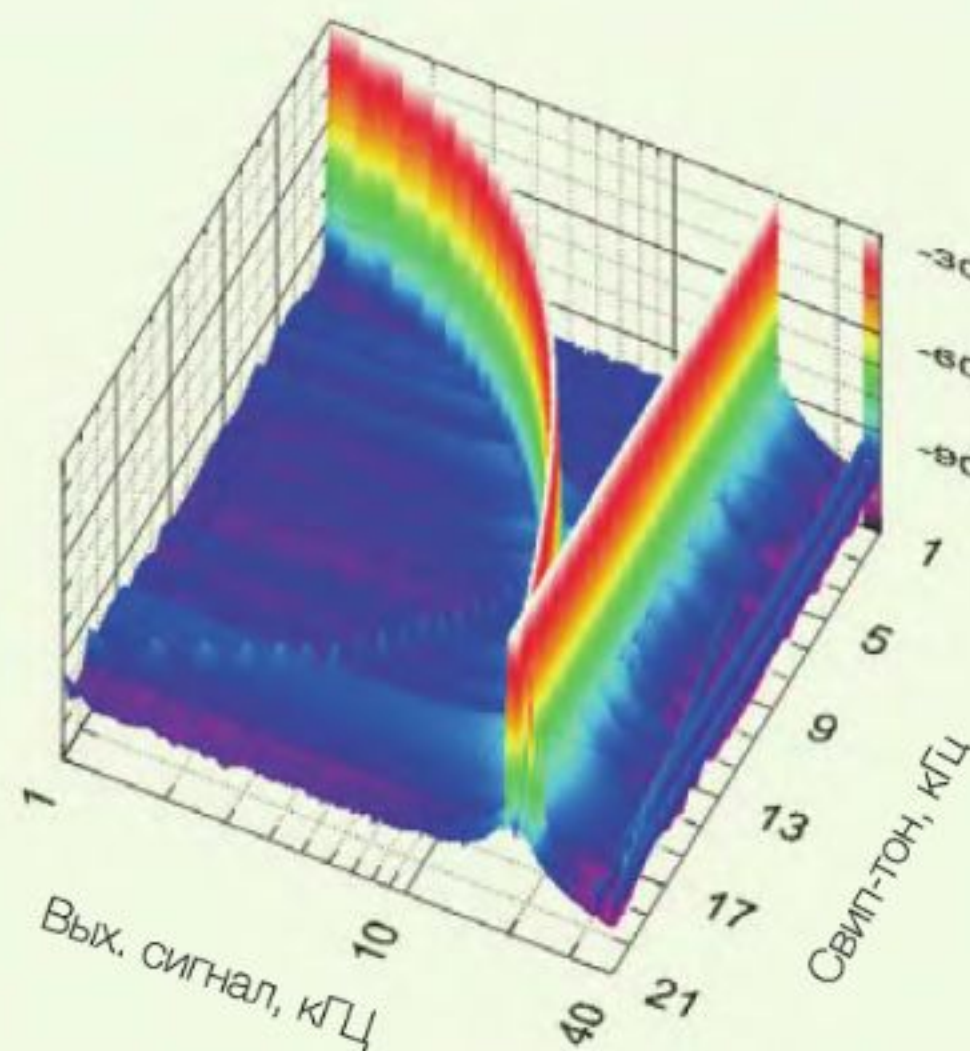
Коэффициент демпфирования **101**



[01] Амплитудно-частотная характеристика усилителя



[02] Отклик на дельта-импульс



[03] Спектр выходного сигнала проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

Характеристики проигрывателя Isis оказались практически образцовыми, а именно — все отрицательные показатели (их мы для таких устройств и измеряем) стремятся к нулю. В частности, неравномерность АЧХ — это, скорее, равномерность (всего 0,2 дБ; даже на 95 кГц падение амплитуды едва превышает 3 дБ), максимальное значение КНИ неотягивает даже до 0,005%. В спектре выходного сигнала заметны следы разностной гармоник, но их уровень не превышает -90 дБ. Единственное, что можно поставить проигрывателю в упрек — он инвертирует фазу входного сигнала. Неравномерность АЧХ усилителя меньше 1 дБ (отличный результат). Измеренная на одном канале мощность как будто почти не превышает заявленную, однако схема полного двойного моно обеспечивает практическое равенство мощностей в одно- и двухканальном режиме, что вкупе с превышающим сотню единиц коэффициентом демпфирования свидетельствует — проблем с подбором акустики не будет. **Б**

ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

[01] Тайну замысла разработчиков открывает тыловая панель CD-проигрывателя: его можно подключить к усилителю по балансной и несимметричной шине, а также использовать бортовой ЦАП для дешифровки потока MP3/WMA/WAV с компьютера (по USB).

[02] Судя по задней стенке усилителя, он не рассчитан на прямое подключение «виниловой вертушки», зато может использоваться как «мощник» в многоканальной AV-системе.



Stax SR-007mkII / SRM-007tII

247 100 руб.

На этой странице

Наушники и усилитель STAX представляют собой единую систему, тщательно согласованную по параметрам.

На странице справа

Сами наушники выглядят довольно массивными, но при этом очень удобны и не тяжелы. Их можно слушать несколько часов, совершенно не испытывая дискомфорта.



ТЕТ-А-ТЕТ

В любой области существует своя иерархия, свой «табель о рангах». Диапазон наушников простирается от непритязательных вкладышей для MP3-плееров, телефонов и т.п. — до... STAX.

ТЕКСТ Артём Аватинян



Stax SR-007mkII / SRM-007tII

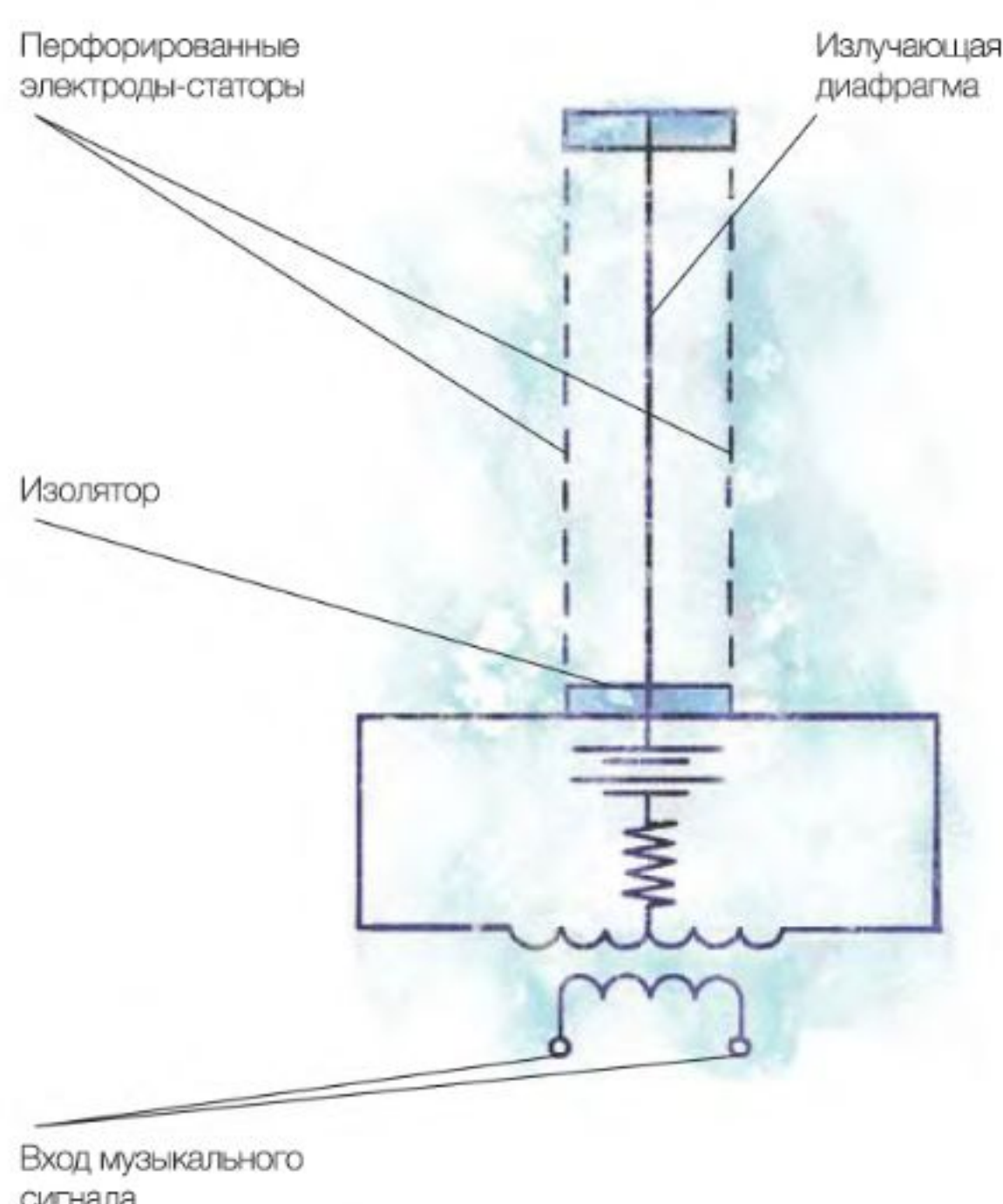


Качество изготовления компонентов говорит об очень высоком классе. Подстать и звучание.

Японская компания снискала мировую известность благодаря выпускаемым ею электростатическим наушникам. «Почему электростаты?» — вопрошает STAX на своем интернет-сайте. И тут же отвечает: «Просто потому, что они обеспечивают наилучшее звучание».

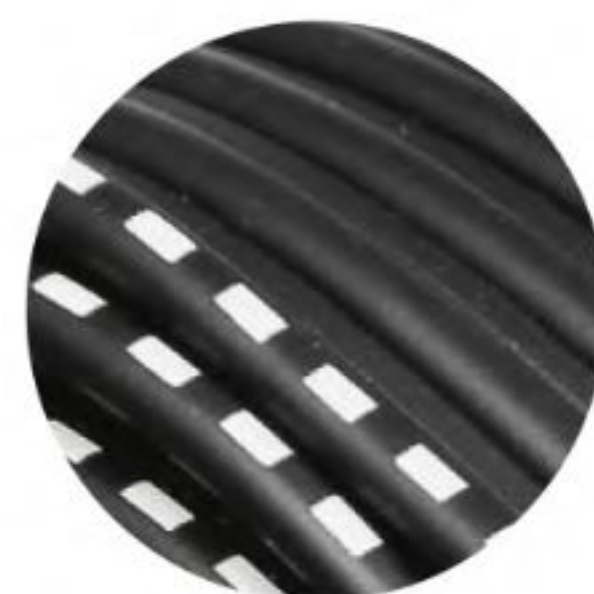
Действительно, электростатический преобразователь имеет неоспоримые преимущества перед другими, например, электродинамическим: несущая статический заряд (отсюда название) легчайшая и, следовательно, почти безынерционная майларовая диафрагма, движимая неподвижными электродами-статорами, ориентированными на равном расстоянии спереди и позади нее, очень точно отслеживает сложный рельеф музыкального сигнала.

Один из старейших аудиопроизводителей, ведущий свою историю с 1938 года (имя STAX появилось двенадцатью годами позже), возделывает электростатическую ниву без малого полвека: первые наушники марки STAX появились в 1960-м. Впервые же компания обратилась к ЭС-технологии даже раньше, выпустив в 1954-м электростатический твитер. Интересно, что наряду с наушниками STAX почти тридцать лет (с 1964-го по 1992-й) выпускала полнодиапазонные электростатические акустические системы. SR-007 MkII занимает верхнюю позицию в фирменном каталоге. Ее предшественники — конструктивно близкие High End-модели SR-Omega (1993) и SR-007 (Omega II, 1998). Излучатель фиксируется в шасси из синтетической смолы и металлическом корпусе, что обеспечивает надежную защиту очень чувствительной системы от вибраций. На чашах предусмотрены обычные обозначения L и R; можно ориентироваться и по маркировке на кабеле: на левом проводе видим сплошную продольную линию, а на правом — прерывистую. Амбюшюры и оголовье отделаны мягчайшей черной кожей ягненка превосходной выделки. Благо-



ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ

ЭС-преобразователь излучает очень тонкой (1/10 толщины человеческого волоса) плоской майларовой мембраной, натянутой между двумя перфорированными акустически прозрачными электродами-статорами. Мембрана, несущая статический заряд, притягивается и отталкивается статорами, высокое напряжение (до 5000 В) которых модулируется музыкальным сигналом. Двигаясь, мембрана производит звучание. Излучатель является дипольным, т.е. он излучает вперед в фазе, а назад — в противофазе.



РАЗМЕТКА

На чашах предусмотрены обычные обозначения L и R; но можно ориентироваться и по маркировке на кабеле: на левом проводе видим сплошную продольную линию, а на правом — прерывистую.

даря тому, что чаши вращаются, слушатель может достичь максимально удобного прилегания их к ушам. Партнер SR-007 MkII — усилитель SRM-007 tII (компания называет его driver unit) также является флагманом в соответствующем семействе STAX. В приборе реализована балансная схема, оконечный каскад построен на четырех двойных триодах 6FQ7 (по два на канал). На передней стенке расположены сетевой выключатель, два пятиконтактных разъема для двух пар наушников, селектор входов с индикаторами и необычная бифункциональная поворотная ручка, объединяющая функции регулятора громкости и баланса: двумя плотно прилегающими друг к другу большим и малым кольцами регулируется громкость правого и левого каналов; при общем изменении громкости ручка вращается как единое целое. Предусмотрены три входа (2 RCA, 1 XLR), а также один выход. Качество изготовления компонентов свидетельствует об очень высоком классе. Под стать и звучание, которое сразу же берет в плен. В области высококачественных наушников модель SR-007 MkII в связке с обеспечивающим ее функционирование ламповым устройством SRM-007tII — это даже не High End, а Top End. Звукоизоляция, естественно, невысокая: диафрагмы чутко улавливают внешние шумы. Однако стоит ли говорить о звукоизоляции при рассмотрении компонентов подобного класса по преимуществу открытой конструкции: мирятся же обладатели «больших» High End-систем с уличным шумом... Надо заметить, что в настоящее время в каталоге STAX наряду с открытыми представлены закрытые наушники (модель 4070) и даже наушники-вкладыши (SR-003) — тоже электростатические! Расхожие выражения вроде «погружения в музыку» или «наслаждения музыкой» в этом случае уместны как никогда. По правде говоря, я не слышал наушников лучше этих. При сравнении данного дуэта с недавно тестировавшимися высококлассными наушниками с традиционными излучателями возникло

На странице слева Излучатель фиксируется в шасси из синтетической смолы и металлическом корпусе, что обеспечивает надежную защиту очень чувствительной системы от вибраций.

Stax SR-007mkII / SRM-007tII

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЭЛЕКТРОСТАТОВ

- История электростатов началась в начале 20-х годов прошлого века. Поскольку реализация технологии поначалу встречала множество затруднений, среди которых электрические пробой, низкая чувствительность, отсутствие подходящего материала для мембраны, идея была почти забыта с выходом на сцену в 1930-х громкоговорителя со звуковой катушкой (запатентован в 1924 году Ч. Райсом и Э. Келлоггом).
- Положение исправилось с изобретением майлара в 1950-х (патент DuPont). В это время появилась выдающаяся модель Питера Уокера QUAD ESL-57 (см. иллюстрацию внизу); важнейшая веха развития электростатов и аудио вообще — еще одна модель Уокера: QUAD ESL-63 (1981).
- ЭС-преобразователь — полнодиапазонная акустическая система, поэтому он, как правило, не нуждается в кроссовере, что является большим достоинством, так как в этом случае не возникает проблемы фазовых искажений. Важнейшее преимущество ЭСАС — великолепная переходная характеристика. Электростаты уступают колонкам с динамиками по уровню звукового давления, чувствительности, габаритам и цене.
- Наряду с классическими в настоящее время выпускаются гибридные электростаты, в которых низкие частоты воспроизводятся электродинамическим способом (Martin Logan).



Справа

Последняя версия усилителя STAX SRM-007tII оптимизирована для работы с форматами новейшими высокого разрешения, такими как SACD.

На странице справа

Регулятор громкости совмещен с регулятором баланса — одной ручкой можно выставлять уровень обоих каналов.

чувство легкой досады, поскольку полюбившиеся тогда всем наушники проиграли STAX просто-таки вчистую. Справедливости ради надо заметить, что STAX (в комплекте с усилителем, с которым наушники неразлучны) во много раз дороже. Вполне логично: электростаты уровня STAX — это эксклюзивное звучание и, естественно, немалые деньги. В сущности, STAX устанавливает самые высокие стандарты в соответствующем классе устройств. Аналог в области АС — QUAD. Размышляя о вероятных конкурентах, можно вспомнить о великолепных электростатических наушниках Sennheiser Orpheus (ныне уже не выпускаются). Стоит комплект немало — те же средства можно направить на приобретение очень хорошей полной аудиосистемы. Но STAX стоит этих денег. Какое изумительное звучание! Замечательно гармоничная, беспрецедентно ясная музыкальная сцена STAX совершенно без звуковых и смысловых пустот представляет собой не столько формальный объем для экспонирования пространственного звукового сюжета, сколько воздушную, разомкнутую в стороны, вглубь и даже назад, пронизанную тонкими и гибкими связями музыкально-акустическую среду. Единственный повод для критики дает передача наушниками нижнего регистра: у STAX он немного облегченный, слегка разреженный; в басу ощущается недостаток массы, плотности, энергии при воспроизведении требовательной к НЧ-составляющей музыки: рока, классики (низкие струнные, медные и ударные в большом симфоническом оркестре, органная педаль). Звучание кажется парящим, иногда почти невесомым, что не всегда к месту. Как тут не вспомнить Sennheiser HD-650, которые весьма преуспели в трансляции баса. В остальном SR-007 MkII/SRM-007tII безупречны. Слушатели, которые хотят «услышать все, что есть в записи», получают желаемое со STAX, которые способны раскрыть не только букву, но и дух, нерв музыки. Это не просто очень красивое звучание — это звучание в унисон с музыкой, с музыкой тет-а-тет.

ЛАМПОВЫЙ КАСКАД

Использование двойных триодов в параллельном включении позволяет добиться низкого сопротивления на выходе и улучшения динамики, особенно на высоких частотах.





Двумя плотно при-
легающими друг
к другу большим
и малым кольцами
регулируется
громкость правого
и левого каналов.



*Знаменитый
пяти-штырьковый
коннектор STAX.
Сейчас такими
оснащаются все
модели фирмы.*

Stax SR-007mkII / SRM-007tII

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Тип электростатические, открытые (диполь)
Частотный диапазон 6–41 000 Гц
Сопротивление (10 кГц) 170 кОм
Емкость 94 пФ
Чувствительность (100 В/1 кГц) 100 дБ
Длина кабеля 2,5 м
Масса (без кабеля) 365 г

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Июль, 2010.

Средний КНИ*:

- 0,1–20 кГц, 94 дБ 0,2%
- 40–100 Гц, 94 дБ 0,1%

Средний КНИ*:

- 100 Гц–20 кГц, 88 дБ 0,3%
- 100 Гц–20 кГц, 82 дБ 0,5%
- 40–100 Гц, 88 дБ 0,2%
- 40–100 Гц, 82 дБ 0,3%

Неравномерность АЧХ:

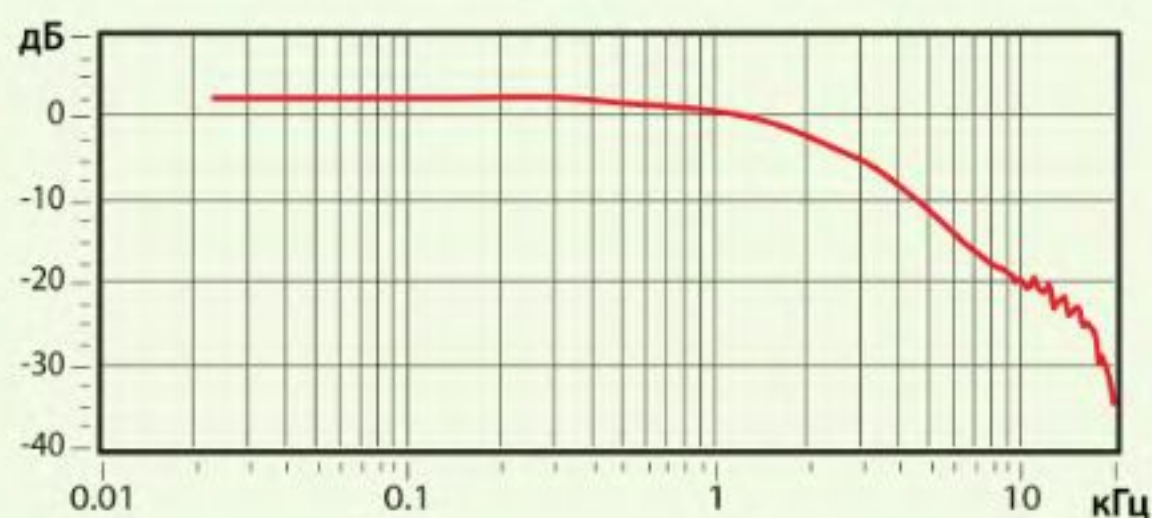
- 0,1–20 кГц $\pm 9,2$ дБ
- 0,16–1,3 кГц $\pm 0,7$ дБ
- 1,3–20 кГц $\pm 8,1$ дБ
- 0,3–5 кГц $\pm 4,1$ дБ

Дисбаланс АЧХ**:

- 0,16–1,3 кГц 0,5 дБ
- 1,3–20 кГц –19,5 дБ

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

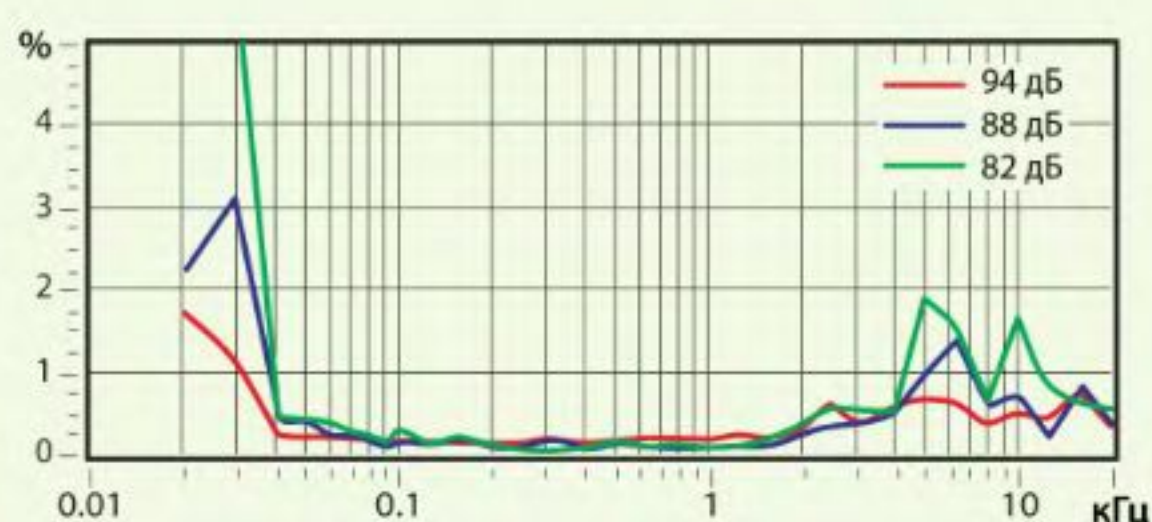
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Отклик на прямоугольный импульс 0,5 мс



[03] Коэффициент нелинейных искажений

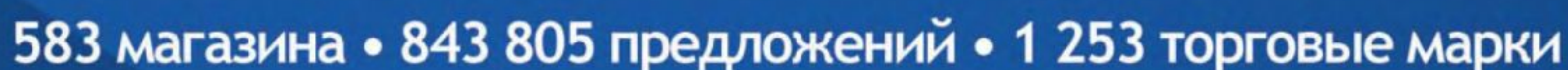
КОММЕНТАРИЙ

Существенный спад в верхнем регистре (дисбаланс –19,5 дБ на частотном отрезке 1,3–20 кГц) характерен для электростатического преобразователя. Однако дефицита высокочастотной информации не ощущается. График и данные АЧХ свидетельствуют об очень высокой линейности средне- и низкочастотного участков — чувствительность в этих разделах диапазона очень стабильна. Зависимость уровня КНИ от частоты и амплитуды сигнала проявляется весьма слабо (уровень не превышает 0,5%), что указывает на широту динамического диапазона (подтверждается в ходе прослушивания). Рост нелинейности регистрируется выше 4 кГц — им можно пренебречь ввиду малости возмущений и того, что в этой области спад АЧХ достигает 10 дБ. Различия уровней КНИ при разных сигналах в басу пренебрежимо мало. Прямоугольный импульс модель STAX передает очень аккуратно; послезвучания незначительны. Можно констатировать высокий конструктивный уровень изделия. **В**

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Усилитель имеет балансный вход, что сочетается с его симметричной внутренней архитектурой, а небалансный вход №1 снабжен параллельным сквозным выходом, чтобы можно было включить усилитель в домашнюю систему.





Выбирай и покупай!
на <http://torg.mail.ru>

ТОВАРЫ@mail.ru®



STEREO
— & VIDEO —

**Монстры
звукозаписи:**
Георгий Каретников

Инсталляция:
• загородный дом
• Jaguar XJ Portfolio

Обзоры музыки:
• классика
• джаз
• поп/рок
• русское

Обзоры видео:
• неигровое кино
• триллеры
• драмы
• комедии

**Мобильная
электроника**

Юбилей:
Plinius

События:
• Olive
• InFocus
• Proficient

Output
ВЫХОД

STEREO
A VIDEO

ВЫХОД

Монстры звукозаписи

Георгий Каретников:

ИСТОРИЯ ЗВУКА

В детстве он прошел через
такие испытания, которые
превратили бы любого
в жестокого бесчувственного
человека. Но у него была в
жизни музыка. Это и спасло его.

ИНТЕРВЬЮ *Артём Липатов*
ФОТО *Ваня Скориков*



Мое знакомство с Георгием Каретниковым началось с альбома Moscow Art Trio «Молитва» — первого диска уникального кросс-культурного состава, в котором джаз, академическая музыка и свободная импровизация органично сплавлялись с корневым русским фольклором. Мало кем в России 1994 года замеченный этот диск «выстрелил» чуть позже, став по большому счету первым в череде невероятных открытий на поле жанровых и стилистических пересечений, которыми так славен был конец прошлого века. Кто бы мог подумать тогда, что со звукорежиссером Георгием Каретниковым я столкнусь спустя 11 лет в стенах радиостанции «Культура», где он был уже заместителем главного редактора. Сегодня ветеран российской звукозаписи на пенсии, но продолжает работать. Личная история Георгия Николаевича не менее увлекательна, чем иной авантюрный роман. Впрочем, в приложении к судьбе реального человека увлекательность теряется, уступая место драматизму. А то и трагедии... Однако, кажется, судьба его сложилась счастливо — несмотря ни на что.

ГК. Меня с детства преследовала тень Сталина, «отца народов». Я ведь родился в лагере: маму взяли беременную мной и отправили по этапу в Акмолинский лагерь жен изменников Родины... А зачала она меня на Арбате, на Собачьей площадке. Мама моя была пианистка, училась в Киеве у знаменитого Тарковского — кстати, вместе с Владимиром Горовицем! — а заканчивала у Генриха Нейгауза, пока он там жил. Совсем юной она поступила в консерваторию, а когда закончила, ее направили в Москву директором музыкальной десятилетки. Потом — арест, лагерь... я до семи лет жил за колючей проволокой. И когда мама в лагере меня кормила, она пела мне колыбельные — Моцарта, Брамса, Чайковского — все! Вся ночная детская классика мне была известна еще в утробе, значит. Поэтому у меня абсолютный слух. Потом, когда мы вернулись, я пел в свешниковском хоре мальчиков. Маму в Москву не пускали — она в Александрове жила, за 101-м километром, понимаете? А я жил в общежитии. И как сейчас помню, в Доме звукозаписи репетировали мы прокофьевскую кантату «За мир». Солировала Зара Долуханова, дирижировал Александр Гаук... и вдруг открывается дверь, а за ней стоит Берия. Постоял и ушел. Репетиция была, конечно, прервана, всех разогнали по домам. Вот вам и тень...

То есть вы шли по маминым стопам?

Да, в Казанскую консерваторию поступил как пианист. Меня послушал Нейгауз, сказал, «ты талантливый, но плохо обучен» — а как я мог быть обучен в музучилище города Кутаиси — мы и там успели пожить! Но оттуда меня выгнали: я возбуж против военного

дела, сказал, что хочу играть, а не ходить по азимуту. Композитор Жиганов, ректор, сказал: «Каретникова из консерватории убрать!» Мама примчалась из Кутаиси, где мы тогда жили, в Москву, и через ЦК КПСС — ее реабилитировали и вернули партбилет — дошла до Министерства культуры. Жиганова вызвали на коллегию Министерства — и меня вместе с ним. Шел год, наверное, 1958-й. Я ждал в предбаннике, потом меня вызвал министр Попов. В чем, говорит, дело — рассказывай! Я, говорю, на военном деле пошутил. Карabin разбирали, а я и сказал: я этим на рояле играть не могу... Все хохотали, Попов смеялся тоже — и меня перевели в Саратовскую консерваторию. Там я и отучился. Четыре года отработал по распределению, а потом вернулся в Москву. К этому моменту я играл уже мало, потому что попал в аварию и повредил руку, — и отправился на радио, предложил материал, понравился. Но тут мне опять лагерь аукнулся: отдел кадров меня долго не пропускал, мурыжил... но меня вынуждены были взять. И я начал работать корреспондентом латиноамериканской редакции иновещания. Но я не хотел бросать музыку и потому еще преподавал в Ленинском пединституте, там была кафедра фортепиано.

То есть как — корреспондентом? А звукорежиссура?

Я делал сюжеты и под это записывал музыку для иновещания. Тогда, в 60-е это было единственным местом, где можно было записывать музыку Альфреда Шнитке, Софьи Губайдулиной и даже Коли Каретникова, моего брата по отцу. И звукорежиссеров я знал, поскольку выступал у них как заказчик. Я был редактором, потом — старшим редактором, но не мог двигаться дальше, я был беспартийным — сознательно, конечно. И в какой-то момент замечательный звукорежиссер — он потом в Америку уехал, Аркадий Гальперин его звали — сказал мне: чем ты занимаешься?! Иди к нам, у нас тут живая работа! И я пошел учиться. Днем был редактором, а вечерами приходил в Дом звукозаписи. Учился у замечательных звукорежиссеров — Александра Гроссмана, Юрия Коджаяна... Сдал все экзамены и перешел в звукорежиссеры; тут партийность была необязательна.

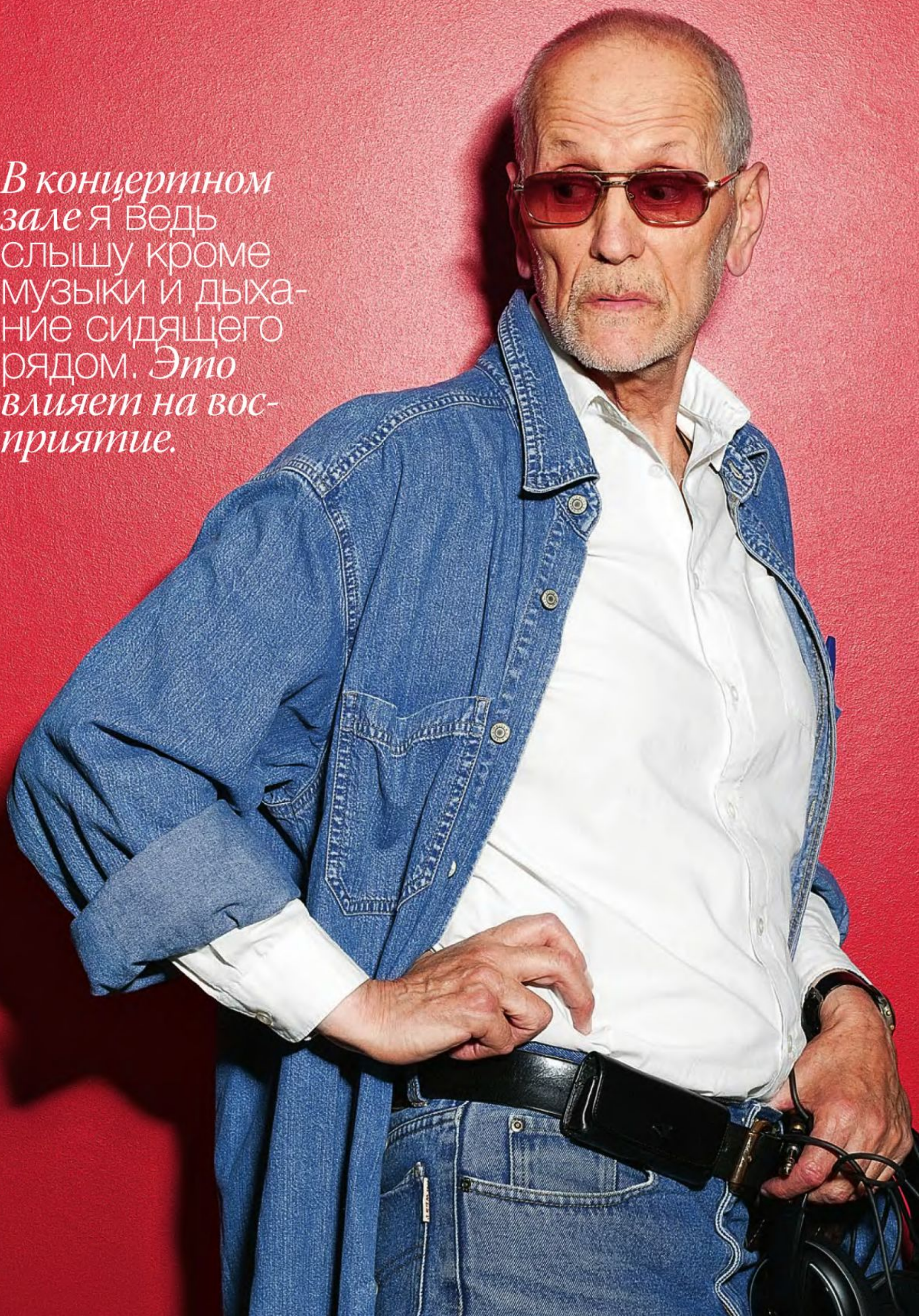
Вы записывали, в основном, классическую музыку?

Да нет, встречаться на записи с кем только ни приходилось! С Пахмутовой и ее песенками про Ленина, который такой молодой, с Фрадкиным, Фельцманом, Кобзоном, Лещенко, Пугачевой... Что надо было, то и писал. Хотя... внутренняя была, конечно, специализация. Коля Данилин, например, писал джаз прекрасно.

Ваша жизнь звукорежиссерская, в основном, в ГДРЗ проходила?

Да... но не только, не только. Живые, прямые трансляционные концерты — это тоже, и с большим удовольствием. Я вообще считаю, что сейчас живая, live-запись важнее студийной. Но об этом я вам

В концертном зале я ведь слышу кроме музыки и дыхание сидящего рядом. Это влияет на восприятие.



чуть позже скажу. И знаете что? Я ни о чем не жалею. Время было жесткое, трудное; многое приходилось преодолевать — и не только в окружающей среде, себя ломать приходилось! Но в результате выработывалась некая собственная эстетика. Мне нужно было понять, как звучит Брамс в отличие от Шумана или Шуман в отличие от Чайковского. А зная, как должна звучать та или иная музыка, я начал понимать, каким должно быть соотношение прямого и отраженного сигналов! Вагнера, скажем, нужно писать в другом пространстве, чем Рахманинова.

А если в одном и том же зале, скажем, звучит сегодня Шуман, завтра Брамс, послезавтра Чайковский...

Если это акустически идеальный зал вроде Большого зала консерватории, у меня стоят два общих микрофона в зале или висит на растяжке один стереомикрофон и ловит отраженный звук. И тут уже важно, как ты их поставишь, как услышишь индивидуальные микрофоны на каждой группе оркестра, как смешаешь, как расположишь по панораме... К пониманию этого нужно было прийти, как и к осознанию главного принципа звукозаписи. А он прост: не вреди! Только помоги! Даже если лажа — спрячь ее, помоги музыканту.

На что вы писали тогда?

На венгерские профессиональные магнитофоны STM, на узкую ленту. Монтировали ножницами. Теперь-то все по-другому: сидит оператор у компьютера, все делает оперативно... А раньше можно было время тянуть невероятно долго. Можно было заставлять исполнителя приходить по-новой, врать ему, что что-то не получилось (а на самом деле, скажем, сам облажался!). А микрофоны были австрийские, Neumann, модели 48, 87, 414... Это не просто бренд, это почти вечное качество. Они до сих пор в 5-й студии стоят.

Когда вы слушаете музыку, какому источнику отдаете предпочтение?

Теперь преимущественно компакт-дискам, а раньше, конечно, в основном, с пластинок, с магнитофонной ленты слушал... На самом деле вот это чистое звучание CD, лишенное акустических помех, цифровое вычленение чистой информации из всей акустической среды, отсутствие дополнительных помех в чем-то мешает воспринимать музыку. Мне иногда даже тяжело эти записи слушать, у меня от этого сильнее устают мозги. Думаю, что это связано с нашим зрительским восприятием. Возьмите, скажем, концертный зал. Я ведь слышу кроме музыки как минимум дыхание сидяще-

*Я всегда
приходил
на запись в
беспокойстве.
Потому что
сегодня слышу
не так, как
вчера.*

го рядом человека, и это тоже вносит свою лепту в восприятие музыки. Если я не в концерте слушаю музыку, я должен себе еще и представить расположение источников звука в концертном зале. Я знаю, что скрипки первые сидят слева, вторые слева, но глубже, виолончели — справа и так далее; я себе выстраиваю в голове это впечатление. А если говорить о помехах, о звуках-паразитах, то они, знаете, иногда работают на дело. Все отражения, например, это тоже звуки-паразиты! От стен, от потолка... А ведь они участвуют в формировании звуковой картины!

В период бума компакт-дисков — в первую половину 90-х — в цифру было переведено множество известных аналоговых записей. Но спустя полтора десятка лет выяснилось, что ремастеринг было произведено с огрехами, а за это время появились технологии, позволяющие повысить качество конечного продукта, — то бишь потребовалось новое ремастеринг.

Я могу только судить о том, как бы я поступил. Если есть доступ к аналоговому источнику, двухдюймовой ленте, скажем, на 24 дорожки — а у нас были такие аппараты, Studer, — тогда есть возможность вычистить помехи и выписать отдельно каждый инструмент (это если речь идет о джазе или камерной музыке), чтобы потом заново свести. Но если у меня в источнике симфонический оркестр на двух дорожках, то, не желая того, я обязательно буду вторгаться в частотный и тембральный спектр звучания оркестра. И буду курочить, портить хорошую запись.



То есть это, выходит, неизбежно?

Да, неизбежно! В этой ситуации остается только максимально бережно эту запись почистить от криминальных звуков-паразитов. Не испортить то, что было до тебя. А лучше не сделаешь.

Но ведь любой процесс в интересующей нас с вами области не является автоматическим. За ним всегда стоит человек с его ушами, руками и так далее. Поэтому, слушая музыку, мы слушаем ее через призму восприятия продюсера, звукорежиссера... Это правда. И к тому же возникает огромное количество сомнений. Поверьте мне, я всегда приходил на запись в беспокойстве, нервничая. Потому что я сегодня слышу не так, как вчера. И, например, Брамса писать необходимо по-другому, чем Шостаковича. И я прихожу в студию, понимая, что не имею права на ошибку, и еще мне нужно совместить два куска — вчерашний и сегодняшний, а тогда это делалось исключительно клеем и ножницами. А значит, микрофоны должны располагаться на той же высоте... Отсюда — нервы и ошибки. И музыканты тоже нервничают, даже самые выдающиеся — а я перед ними должен ломать комедию, что я абсолютно спокоен...

Георгий Николаевич, кого вы можете вспомнить среди музыкантов и дирижеров, с кем вам было наиболее интересно и комфортно работать в студии — и почему?

Среди пианистов сразу вспоминаю Льва Власенко. Лауреат одного из первых конкурсов Чайковского, профессор консерватории. Мы понимали друг друга; он был очень искренним, отдавал себя музыке, не лукавя. Отсюда все — и звук потрясающий, и фраза, и четкое понимание, что рояль — не ударный инструмент, как у многих. Он понимал, как дотронуться до клавиш, чтобы струна — или три струны — отозвалась теплом. Это очень важно. Еще скрипач Андрей Корсаков, музыкант с божественным звуком... Да, и замечательный дирижер Геннадий Рождественский! Другое дело, что, понимая механистичность и торопливость при записи, он все писал «ледоколом».

Это как?

Кусками. От сих до сих, потом с захлестом следующий кусок, еще один... а потом все это монтировалось. Тут тоже нужен профессионализм, чтобы не терять темпа, — но он профессионал, каких мало; таких дирижеров сейчас в России нет. Вот только он ленив невероятно и в возрасте. Но когда он был в соку, до Федосеева...

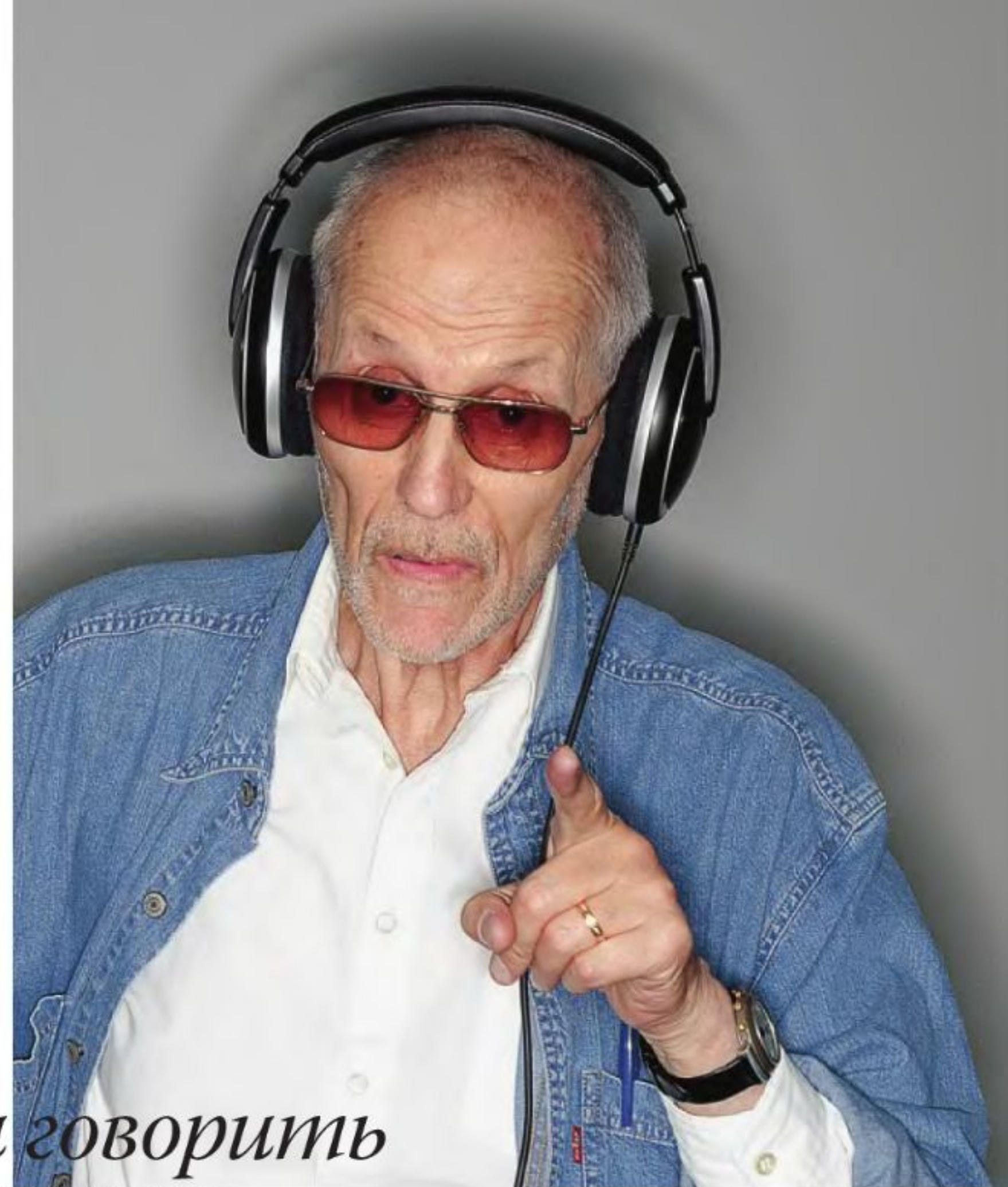
Что значит — «до Федосеева»?

Рождественский был главным дирижером симфонического оркестра Гостелерадио, а Федосеев дирижировал народным оркестром. И тогдашний председатель Гостелерадио Лапин делал все, чтобы из оркестра убрали евреев. Геннадий воспротивился этому, и ему создали такие условия, что он должен был уйти. А Владимира Федосеева поставили на его место...

В вашей фонографии есть запись первого альбома Moscow Art Trio — «Молитва». С него для многих началась запись этого прославленного коллектива....

Я очень хорошо помню эту запись. Мы писали все в той же 5-й студии ГДРЗ. Там была интересная история: когда запись была закончена, Миша ее повез в Норвегию, своему продюсеру и звукорежиссеру (Миша его хвалил очень). Вернулся он и пришел озадаченный. Он, говорит, и не представлял, что в России так пишут, с таким качеством — но сказал, что в записи все перевернуто! Я говорю: то есть как это — перевернуто? Давай разберемся! Оказалось, что этот человек смотрит с точки зрения пианиста, а Мишу записывал с

Если говорить о помехах, звуках-паразитах, то они иногда, знаете, работают на дело.



точки зрения слушателя, сидящего в зале! Поэтому для меня регистры рояля были перевернуты. Для него басы были в левой руке, а высокие — в правой. Но я-то работаю не на него и даже не на тебя, а на слушателя!

Миша был в хорошем смысле экспериментатором. Он такой тихий гений, правда. Ему постоянно не нравилось, что он делает, постоянно — но мне он почему-то очень доверял. Они меня с Аркадием даже брали с собой записывать диск концертный во Франции,

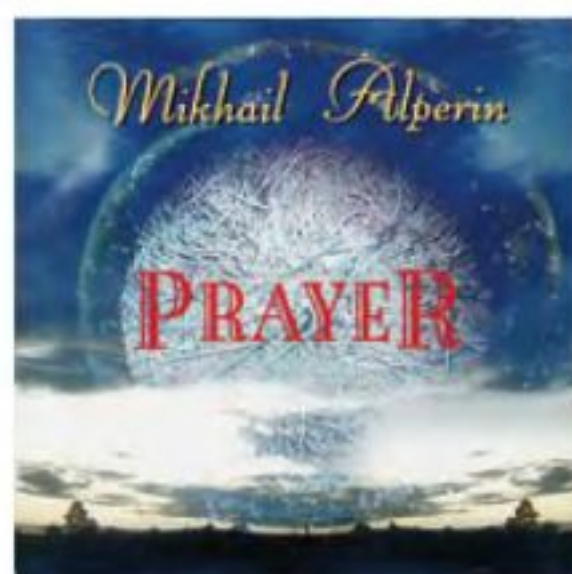
в Гренобле (имеется в виду альбом Михаила Альперина и Аркадия Шилклопера «Live in Grenoble» (RDM, 1994) — А.Л.).

И все равно я не понимаю, как вы с таким серьезным академическим бэкграундом взялись писать авангардистов Альперина и Шилклопера?

Тут все просто. Это же живое! Это же Миша Альперин играет! Он все делает не в лоб, аккуратно, умно. Мне это очень нравилось. А потом, он очень внимательный человек и слушающий. Нет, тут и вопросов не было никаких. Но и не только их — я записывал альбомы джазового гитариста Энвера Измайлова, например («Восточная Легенда» (RDM, 1994) и Yarımadada/Peninsula (RDM, 1997) — А.Л.). Потрясающий чувак! Я заводился от его музыки, честное слово — от того, что он делал, и как он это делал. Прекрасный музыкант, очень контактный человек... Конечно, он самородок, стихия такая, и часто нужно было его в рамки загонять. Но если мы находили этот временной отрезок, форму, тогда все шло отлично. Потом — альбом ансамбля «Тригон» «Джазовая свадьба по-молдавски» (Trigon — The Moldovan Wedding In Jazz (SILEX, 1994) — А.Л.), его Миша Альперин продюсировал. Я там напридумывал массу названий пьес помимо прочего.

Вы имеете представление о том, какое количество сделанных вами записей вышли затем на физических носителях?

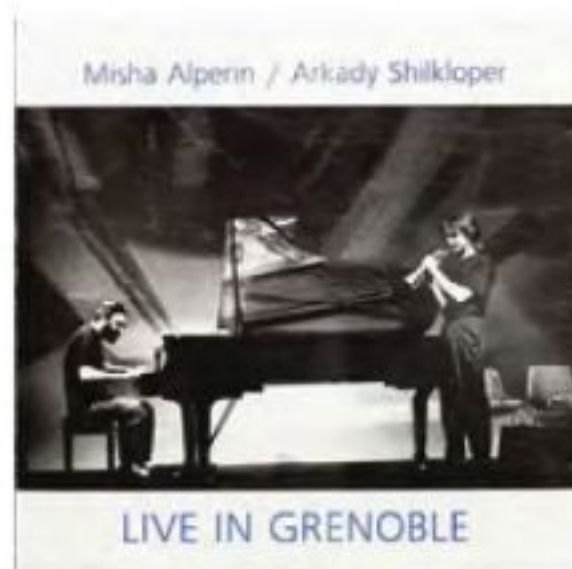
Топ-5



Михаил Альперин, Prayer
Самый симпатичный мне диск, и одна из самых приятных работ в 5-й студии. Прелесть этой музыки в том, что это было новое слово в фолк-джазе.



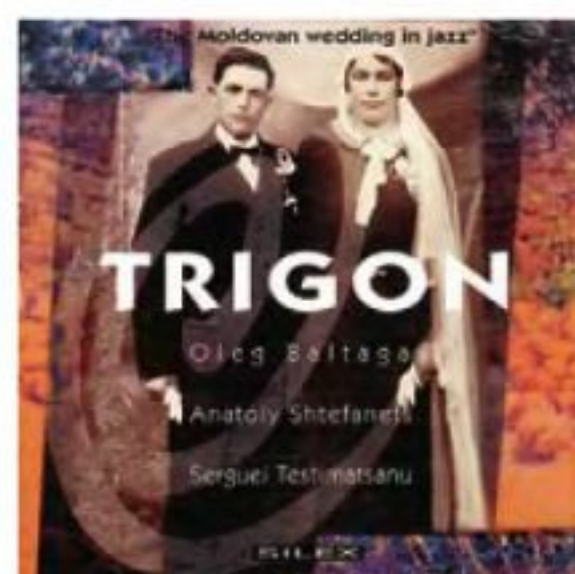
Татьяна Сергеева, Russian Harpsichord Music of the XIX century
Татьяна Сергеева — это Леонардо в музыке. Композитор, пианистка, органистка и клавесинист, именно она играет сочинения большинства наших композиторов-современников. Просто потому, что они не умеют так хорошо играть. Впрочем, на этом диске она записала классику XIX века.



Михаил Альперин и Аркадий Шилклопер,

Live in Grenoble

Это как раз наша знаменитая запись в Гренобле — живой концерт двух замечательных музыкантов, которые специально пригласили меня во Францию.

**Trigon, The Moldovan Wedding in Jazz**

Это джаз-экзотика, на основе молдавской фольклорной музыки. Я называл диск «Джазовая свадьба». Его издали во Франции, и он стал очень популярен в Европе, а лично мне было просто приятно работать с этими музыкантами — они очень внимательно относились ко всем моим советам.



Яна Иванилова, Вокальные миниатюры для голоса и фортепиано
У Иваниловой прекрасное сопрано, а на диске записана прекрасная классическая музыка. Это была моя инициатива. Когда работал на ВГТРК, я старался сохранить акустику наших тон-студий, первой и пятой, и записывал там как можно больше хороших музыкантов.

Очень много, очень. Студийные записи, концертные — подсчитать невозможно. Я уверен, что около трехсот — никак не меньше. Недавно, кстати, мне позвонила девочка с «Мелодии» знакомая, говорит — у нас тут есть запись Светланова из Большого зала, написано — «звукорежиссер Каретников», и все. Там Чайковский, три части, и еще какие-то фрагменты. Видимо, хотят выпустить — и нужно, чтобы я опознал музыку.

А сегодня следите за тем, что происходит на улице Качалова... то есть на Малой Никитской теперь?

Я недавно там работал — и скажу честно: увы, все тихо угасает. Это преступление, я считаю. Ведь акустические условия в 5-й студии потрясающие, в 1-й — еще лучше! Она построена немцами после войны, и по акустике — как скрипка Страдивари! Не надо ничего включать — ревербераторов, эквалайзеров — только хорошие микрофоны, хорошие уши, подготовленные музыканты и хорошие инструменты, и можно сделать супер! Так, впрочем, и работали тогда. И... я думаю, вскорости студии будут испорчены. Там до сих пор техника, которую нужно было заменить тридцать лет назад, работает! В первой студии стоит старая аналоговая консоль. Это Studer — ей уже столько лет... Я помню, как привезли в пятую студию ГДРЗ цифровой пульт; я тогда такой видел только в Германии, в Саарбрюкене. Никто не умел на нем работать! И он простоял двадцать с лишним лет, и только недавно его сплывили куда-то. Так и нет в пятой студии цифрового пульта. А на старой, аналоговой, летят линейки... Лет пять назад приезжали фирмачи, они говорят: мы уже не можем его отремонтировать, он выработал ресурс! Были проекты по реконструкции во времена ГТРК «Культура», но они сейчас забыты. Это по-настоящему дорого — но это того стоит. Однако руководители ВГТРК, которым переподчинили сейчас Дом звукозаписи, эстетикой звука не озабочены.

Я с сожалением наблюдаю, что искусство звукозаписи не развивается. А это — на самом деле искусство, а не техническая ситуация! Оно возникает на стыке исполнительского, авторского искусства и звукорежиссуры. Сегодня огромное значение имеет прежде всего исполнительское качество. Потому что главное сейчас — это живая запись, которая может обойтись без монтажа.

А разве в монтаже нет элемента искусства?

Нет. Конечно, я могу в компьютере подогнать, не вторгаясь в тональность. Могу сделать чуть быстрее, чуть медленнее, но это все равно химия, лукавство. А записи live, концертные, имеют куда больше значения, чем студийные. Хорошего западного дирижера можно записывать на концерте, а у нас ни один оркестр не может предложить себя в концертном варианте для издания на диске — уровень очень низкий. Ну, может быть, Плетнев мог бы.

Еще в начале Советской власти, да и раньше, во времена Рахманинова и Рубинштейна, дирижерскому симфоническому искусству обучались выпускники консерватории — пианисты. А почему? Потому что партитуру надо уметь читать, а сделать это можно только на рояле! Пальцы должны бегать! Вот как Рудин Саша. Он же пианист, не только виолончелист.

Вот вам пример, Артём. Прихожу на запись, спрашиваю у редактора: что пишем? Отвечает: «Гольдберг-вариации» Баха. Это же огромное сочинение! Ну, думаю, попал я. Приходит девочка, садится, играет. Как, спрашиваю, писать будем — вариациями, дописками? Она говорит: давайте я сыграю, и там посмотрим. И играет весь опус! А это больше часа! У меня отваливается челюсть, я понимаю, что мне больше делать нечего. Она говорит: давайте еще раз. Зачем? А у меня, говорит, сомнения есть... Знаете, раньше за смену — а это четыре часа — мы должны были записать 16 минут материала. А тут за три часа — все сочинение... И сохранилось все абсолютно. Потом этот диск во Франции получил в музыкальном журнале Le Monde de la Musique высшую оценку — «Choc»... Это была Катя Державина. Моя жена. ☐



ЗВУК ВАЖНЕЕ



В процессе построения AV-инсталляций, техникам приходится обязательно сотрудничать с декораторами. Потому что только при совместной работе результат будет достойным.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

STEREO
A VIDEO

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Загородный дом



*Изящные
напольные
колонки
ASW серии
Cantius —
классика
жанра.*

ПУЛЬТЫ УПРАВЛЕНИЯ

[01] Пульт управления Blu-ray-проигрывателем достаточно удобен, т.к. имеет традиционную форму и эргономически продуманное расположение кнопок.

[02] Программируемый обучаемый ПДУ Marantz входит в комплект AV-процессора **Marantz AV8003** и может управлять всем, не только ДК, но и другим оборудованием.

[01]



[02]





есткие ограничения работников декора, например, по выбору акустических систем (АС), могут достаточно серьезно осложнить не только весь ход работ, но и, что самое печальное, повлиять на конечный результат. Мы ни в коем случае не ратуем за полное главенство технических специалистов. Разумеется, все должно быть в меру, и только в этом случае достигается гармония. Однако если разбирающийся в технике

и доверяющий installatorам заказчик, невзирая на советы дизайнеров, допустит небольшой дисбаланс в пользу качественного оборудования, то эмоции от просмотра фильма с лихвой компенсируют любой недостаток в оформлении помещения. Инсталляционной компании «АВ Трейдинг» просто везет на заказчиц, которые находят время на прослушивание АС и AV-компонентов в шоу-румах и только потом «заказывают музыку» с доставкой на дом. Специалистам была поставлена на первый взгляд достаточно простая задача — установить в отдельном помещении загородного дома кинотеатр со звуком 7.1 с максимально высоким качеством изображения и звука. Разумеется, выбор оптимального комплекта оборудования важен, но от параметров комнаты тоже многое зависит.

Надо заметить, что помещение для кинотеатра выбрано довольно удачно вдали от спален, гостиных и кабинетов. На цокольном этаже кроме ДК располагается еще и целый ряд развлекательных зон, таких как бильярдная, бассейн и сауна. Кстати, кинозал расположен по соседству с бильярдной. Идея достаточно удачная, в том плане, что сначала хозяева или гости могут размяться в игре на бильярде, а затем отдохнуть в кинотеатре за просмотром интересного фильма. Впрочем, очередность того или иного развлечения строго не регламентируется. Интересны сами конфигурация и планировка ДК (4,5 x 5,5 x 2,8 м). Правая от слушателя стена не прямая, а с эркером. Поэтому стоячих волн, эха и других отрицательных звуковых эффектов

*На предыдущем развороте
слева*

Активный сабвуфер **ASW Cantius AS 404** (150 Вт RMS, 27–150 Гц, 28,5 кг) оснащен регулируемым басовым фильтром 40–150 Гц и переключателем фазы 90/180 градусов.

*На предыдущем развороте
справа*

Комплект акустических систем **ASW** серии **Cantius** и AV-компоненты **Marantz** очень гармонично вписались в классический стиль интерьера.

На этом развороте сверху
Конструкция аппаратурной стойки **ASW Ambitus 120/Flex 3** настолько прочна, что может выдерживать дополнительно еще не один блок.

На этом развороте

[01] В качестве АС тыловых каналов на боковых стенах установили подвесные 2,5-полосные колонки **Cantius 104** (100 Вт RMS, 88,5 дБ, 4–8 Ом, 8,5 кг).

[02] На нижней полке инсталляторы разместили AV-процессор **AV8003**, а над ним для удобства смены дисков установили Blu-ray-проигрыватель **Marantz BD7004**.

[01]



[02]

в помещении такой конфигурации не может быть априори. Кроме того, классический дизайн интерьера выполнен с применением материалов, благотворно влияющих на распространение звуковых волн. Тканевые обои великолепно сочетаются с витиеватой деревянной отделкой и панелями с инкрустацией. Оригинальный потолочный кессон, в центре которого размещена люстра, выполнен в форме расходящихся кругов на воде. Разумеется, на акустику помещения это оказывает только положительный эффект — практически идеальная фокусировка звука в точке прослушивания. И плюс данная конструкция подвесного потолка позволила организовать продуманную систему вентиляции. Четыре воздухопроводных отверстия расположены во фронтальной части ДК, там, где размещена аппаратура, и столько же в тыловой части рядом с видеопроектором. Что касается пола, то с практической точки зрения плитка и система «Теплый пол» на цокольном этаже, без сомнений, для комфорта необходимы, но для звука не очень. Недочет исправили легко — просто постелили на пол большой мягкий ковер. Все вышеперечисленное в сочетании с удобной мягкой мебелью и оригинальной подсветкой создает прекрасное настроение перед началом сеанса, а после выключения света, с началом работы видеопроектора зритель начинает ощущать погружение в происходящее на экране действие. А теперь о том, как специалисты из «АВ Трейдинг» Александр Паньков и Глеб Поликарпов обеспечили эффект присутствия. Инсталляторы предложили заказчице оценить несколько театральных комплектов. Стоит отметить, что вариант со встраиваемой акустикой был отвергнут одним из первых: «не тот звук». Скрывание видеопроектора в потолке (высота позволяла) с помощью специального лифта тоже не актуально. Качества картинки и дизайн Full HD-видеопроектора SIM2 HT 380 EVO t1 полностью удовлетворили хозяйку, и подвешивания аппарата к потолку на универсальном креплении SMS Projector CLF оказалось вполне достаточным. Шикарная люстра также не помешала. Проекционный экран тоже выбрали без лишних «наворотов», т.е. не моторизованный, а постоянного натяжения.

*Система ДК
на основе AV-
компонентов
Marantz —
оптимальный
вариант для
любителей
кино и музыки.*



ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Загородный дом



Проектор выпускается в цвете «Оружейный металл».



На этой странице вверху
Одночиповый видеопроектор
SIM2 HT 380 EVO t1
(1920x1080p) серии Grand
Cinema имеет полный
арсенал коммутационных
разъемов, но в данном
проекте подключен
по HDMI-интерфейсу.

На этой странице справа
[01] Чип **Texas Instruments**
0.95" 1080p DLS
встроен в патентованный
оптический модуль **SIM2**
Alphapath с прецизионной
оптикой Fujinon.

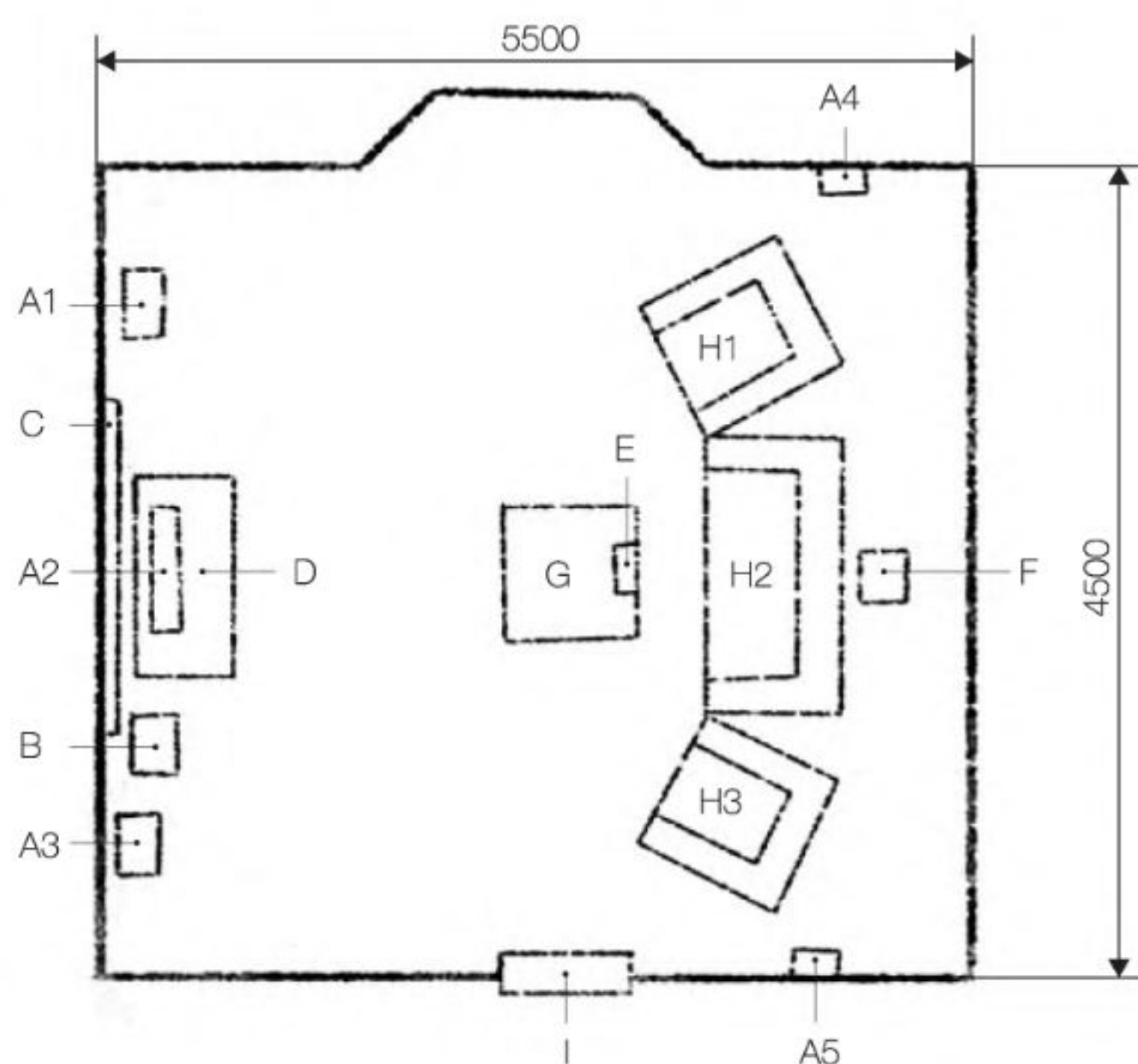
[02] Благодаря яркой
подсветке ПДУ
видеопроектора
производить регулировку
основных параметров
аппарата можно даже при
слабой освещенности.

Исходя из цветоярких параметров проектора и габаритов комнаты прекрасно подошел экран с черной бархатной рамкой **Vutec VU-EASY 110"**. Раз уж мы начали с видеочасти, то логично рассказать о выбранном AV-источнике — новейшем Blu-ray-проигрывателе **Marantz BD7004**. За обработку видео (ЦАП 297 МГц/12 бит) отвечает процессор фирмы **Anchor Bay** из серии **Video Reference**. Добавились и слоты для карт памяти **SD** и **SDHC**, а также их микроверсии (**microSD**) и, наконец, **BD7004** свободно справляется с **DivX**- и **AVCHD**-файлами. Звучание аппарата тоже достойное: инженеры **Marantz** на этом деле, извините, собаку съели. В качестве AV-процессора выбрали проверенный во многих инсталляциях **Marantz AV8003**. И усиливает аудиосигнал, также не нуждающийся в особом представлении 8-канальный мощный **Marantz MM8003**. Стоит упомянуть, что все вышеперечисленные аппараты подключены к сетевому фильтру **Isol-8 MiniSub 2**. Стабильное и «чистое» питание — неотъемлемая часть любой AV-системы!

Честно говоря, мы не ожидали увидеть рядом с компонентами **Marantz** акустику немецкой компании **ASW**. Тем не менее, такой выбор заказчицы нас порадовал. Элегантные колонки серии **Cantius** замечательно сыгрались с компонентами **Marantz**. Инсталляторы даже не стали устанавливать дополнительные АС боковых эффектов (для звука 7.1) ограничились только тыловыми АС **ASW Cantius 104**. И еще один немаловажный фактор, подтверждающий правильность выбора данных АС. Компания **ASW** предлагает на выбор семнадцать вариантов отделки, что позволяет вписать АС в любой интерьер. Звучание колонок настолько впечатлило хозяйку ДК, что она отказалась выбирать колонки в цвет настенных панелей («Бук»), а наоборот, захотела выделить АС и предпочла оттенок «Красное дерево». В буквальном смысле неподъемная аппаратная стойка **ASW Ambitus 120/Flex 3** послужила отличным постаментом не только для AV-компонентов, но и для колонок центрального канала **ASW Cantius CS 504**.

Настройку звука на четыре точки прослушивания инсталляторы осуществляли с помощью встроенной в AV-процессор **Marantz AV8003** автокалибровочной системы последнего поколения **Audyssey MultEQ**. Чтобы по достоинству оценить данную систему ДК и испытать реальный эффект присутствия, нам хватило всего лишь нескольких отрывков из фильмов «Дежавю» и «Близость». ■





Условные обозначения на плане

- | | |
|------------|----------------------------------|
| A1, A3 | Фронтальные АС |
| A2 | Колонка центрального канала |
| A4, A5 | Тыловые АС |
| B | Активный сабвуфер |
| C | Проекционный экран |
| D | Стойка с оборудованием |
| E | Пульты дистанционного управления |
| F | Видеопроектор |
| G | Журнальный стол |
| H1, H2, H3 | Два кресла и диван |
| I | Входная дверь |

КИНОТЕАТР. ЭКСПЛИКАЦИЯ

Vutec VU-EASY 110"
Проекционный экран
постоянного натяжения

SIM2 HT 380 EVO t1
Видеопроектор

SMS Projector CLF
Крепление для
видеопроектора

ASW Cantius 504
Фронтальные
акустические системы

ASW Cantius CS 504
Колонка центрального
канала

ASW Cantius 104
Тыловые акустические
системы

ASW Cantius AS 404
Активный сабвуфер

Marantz AV8003
AV-процессор

Marantz MM8003
8-канальный усилитель
мощности

Marantz BD7004
Blu-ray-проигрыватель

Isol-8 MiniSub 2
Сетевой фильтр

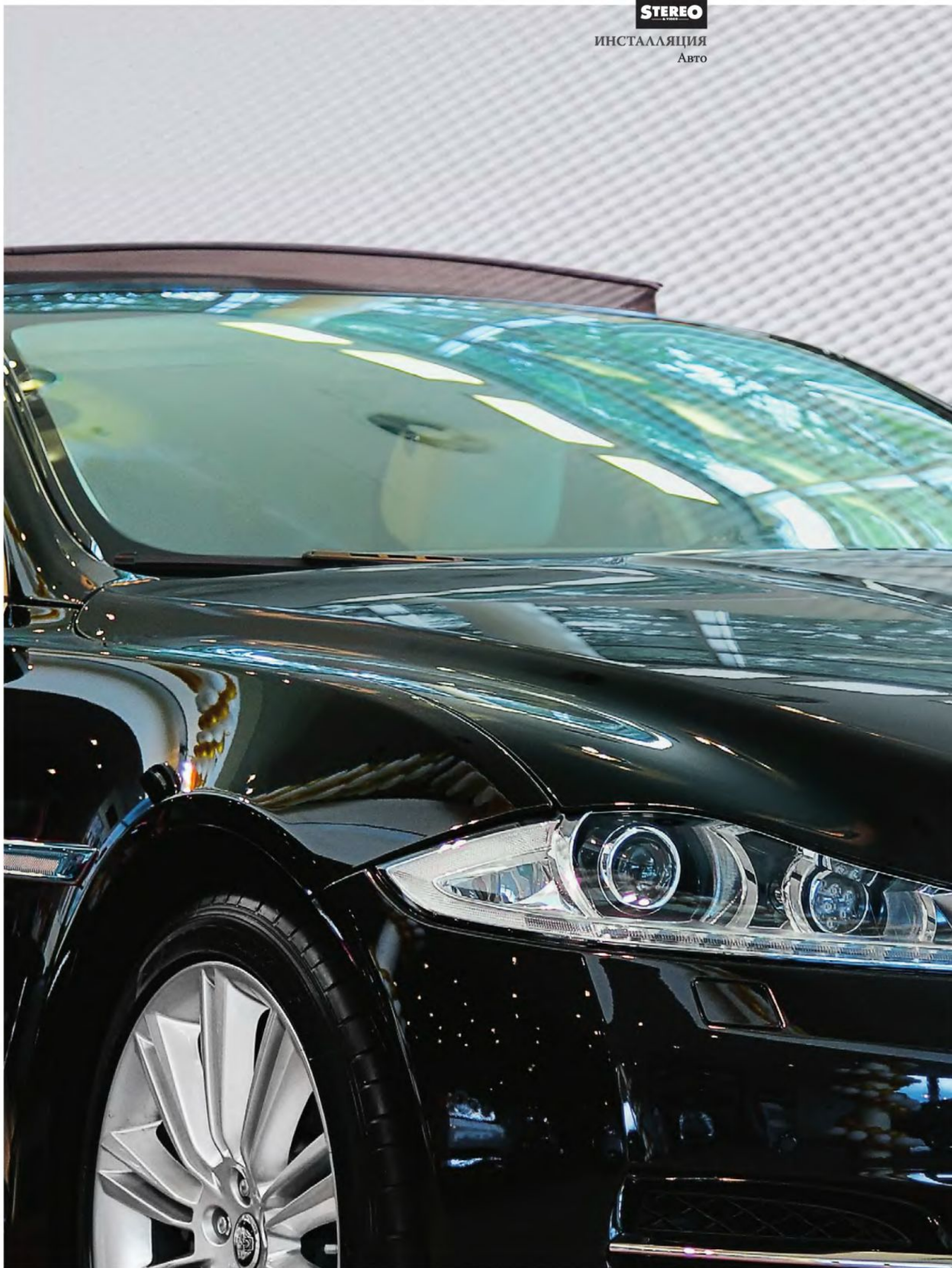
ASW Ambitus 120/Flex 3
Стойка для аппаратуры

Black Rhodium
Кабели



STEREO
A VIDEO

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Автомобиль



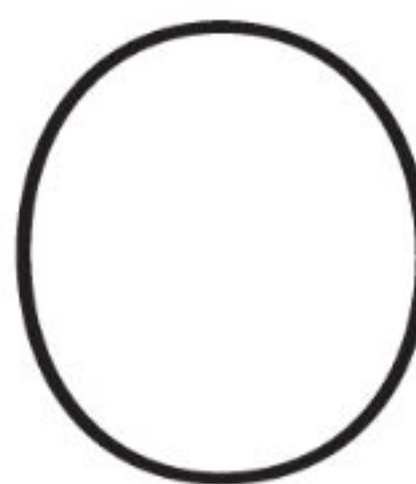
БРОСОК ЯГУАРА

Возможно, это звучит банально, но нынешнюю автомобильную конкуренцию можно сравнить с мощным двигателем, который синхронно раскручивает новые технологии и передовые дизайнерские идеи.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*





ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Авто

очевидно, более яркого подтверждения сказанному, чем производство роскошных авто класса «премиум», мы с вами вряд ли найдем. Достойных моделей сегодня выпускается немало, но особенно интересны те, что начали сотрудничать с известными в Hi-Fi-индустрии фирмами. Поэтому очередное совместное творение английских мастеров из компании Jaguar и B&W мы не смогли обойти стороной. И причины у нас были довольно веские. Во-первых, интригует самое название авто-

мобильного бренда, придуманное в 1935 году основателем фирмы сэром Уильямом Лайонсом. Кстати, на языке индейцев гуарани слово «ягуара» означает зверь, настигающий добычу одним прыжком. Внешний облик машины и ходовые качества точно соответствуют повадкам грациозной пятнистой кошки. Во-вторых, латинская X (икс), которая присутствует в названии каждой модели, ассоциируется с неизвестностью и возникающим законным желанием узнать зашифрованный ответ. И наконец, новый флагман Jaguar XJ это своеобразный итоговый рубеж ведь в этом году компания отмечает свое 75-летие. Вне всякого сомнения, все участники проекта постарались на совесть и заслуживают уважения. Однако в этой статье речь пойдет о Car Audio & Multimedia.

Мы не случайно попросили дилеров компании Jaguar предоставить нам на тест модель XJ Portfolio с удлинненной колесной базой. Казалось бы, всего лишь каких-то 12,5 см, но согласитесь, смотреть интересный фильм или слушать любимую музыку, валяжно вытянув ноги на заднем сидении гораздо комфортнее, чем в стандартном авто. Итак, поехали. Начнем с того, что специалисты компании B&W, разработали динамики именно под этот автомобиль, проведя колоссальную исследовательскую работу по измерению акустических параметров (54 000) салона. Жаль, конечно, что в магазине таких АС не купить. Разумеется, технология изготовления динамиков практически такая же, что и в домашних моделях топовой серии 800: алюминиевые купола у твитеров и кевларовые диффузоры в среднечастотниках. Действительно, при прослушивании CD «Солисты барокко «Себастианон», сначала в режиме стерео, а затем в объемном звучании Dolby Pro-Logic IIx, концертный эффект присутствия сравним с домашним кинотеатром высокой категории. Просмотр фильма в режиме DTS Neo:6 впечатлил не меньше. Чувствуется, что над расположением АС и посадочными местами специалисты из B&W поработали изрядно. Общая мощность всех систем (7.1) 1200 Вт. Раскачивает 20 динамиков, включая два сабвуферных (инсталлированы в багажной полке), 15-канальный цифровой усилитель (класс D). Аудиопроцессор системы оснащен передовой автокалибровочной системой Audyssey MultiEQ XT. Так что за пассажиров можно не волноваться качественное звучание оптимизировано для любого места. Благодаря еще одной «фишке» — Audyssey Dynamic Volume, встроенный в торпе-

На предыдущем развороте Новый Jaguar XJ Portfolio — творение известного дизайнера Яна Каллума. Стильный и роскошный интерьер не оставит равнодушными даже искушенных знатоков.

На странице слева В центральной консоли инсталлирован сенсорный ЖК-монитор 8", а под ним DVD-тюнер со встроенным BT-модулем и жестким диском 40 Гб. Оригинальность стиля подчеркивают выполненные в форме самолетных сопел воздуховода и часы.

Внизу В левой части приборной ЖК-панели выводятся номера треков и телефонов, названия композиций, радиостанции и ТВ-каналы. Справа на руле находится пульт управления для выбора различных режимов и оформления приборной панели.

АКУСТИКА

Легкость и точность, с которой СЧ-динамик с кевларовым диффузором (установлен в багажной полке) воспроизводит тончайшие музыкальные нюансы, завораживают.



Виртуальный ЖК-дисплей нового Jaguar XJ Portfolio не только красив, но в высшей степени «умен».



Цифровая система с наушниками WhiteFire к услугам пассажиров задних сидений.

На странице справа вверху
Навигационная система
с жестким диском повы-
шает ее быстродействие.
Доступ ко всем функциям
управления осуществле-
ется через сенсорный
экран.

На странице справа внизу
В треугольнике зерка-
ла установлен твитер.
Среднечастотник встроен
в панель с деревянной
отделкой. Мидвуфер рас-
положен слева от дверно-
го кармана.

[01]



АКСЕССУАРЫ

[01] В ящичке для вещей кроме наушников находится панель для с 12-вольтовым разъемом питания, AUX-входом и двумя USB-портами, один из которых предназначен для работы с iPod-плеером.

[02] Акустическая система центрального канала размещена в верхней части торпедо. Динамик установлен точно посередине, между двух воздуховодов.

[02]



до микрофон отслеживает все внешние и внутренние посторонние шумы, и процессор моментально компенсирует потерю. Дабы не отвлекать водителя, пассажиры имеют возможность воспользоваться цифровыми наушниками WhiteFire, поддерживающими объемное звучание Dolby Headphone Surround. В подголовники кресел встроены ЖК-мониторы 8". Кроме просмотра DVD, благодаря отдельной мультимедийной системе и ПДУ с сенсорным ЖК-дисплеем пассажиры задних сидений могут смотреть фильмы и со своих iPod/iPhone. Физический контакт между мобильным телефоном и головным устройством не обязателен, т.к. штатный DVD-тюнер оснащен Bluetooth-модулем с поддержкой профиля A2DP. Впрочем, основное назначение BT-трансивера — обеспечить безопасность водителя с помощью функции hands-free.

Штатный головной аппарат Jaguar XJ хоть и однодисковый, но из 40 Гб встроенного винчестера 10 Гб отведено под копирование любимых CD-DA. Остальные 30 Гб предназначены для хранения навигационных карт. К сожалению, форматы MP3, WMA и WAV DVD-тюнер может только воспроизводить.

Прекрасное впечатление оставляет организация управления всеми источниками AV-системы. Каждый из способов хорош по-своему. До начала поездки, конечно, лучше воспользоваться основным видеоисточником — 8-дюймовым сенсорным HD-экраном или кнопками DVD-тюнера. В пути выручат голосовые команды или ПДУ на руле. Включение функции Dual View позволяет пассажиру переднего сиденья смотреть фильм, а водитель в это время может пользоваться навигацией. Таким образом, создателям Jaguar XJ удалось воплотить в жизнь автомобиль-мечту, в котором все сбалансировано: мощь, комфорт, звук, видео и дизайн!



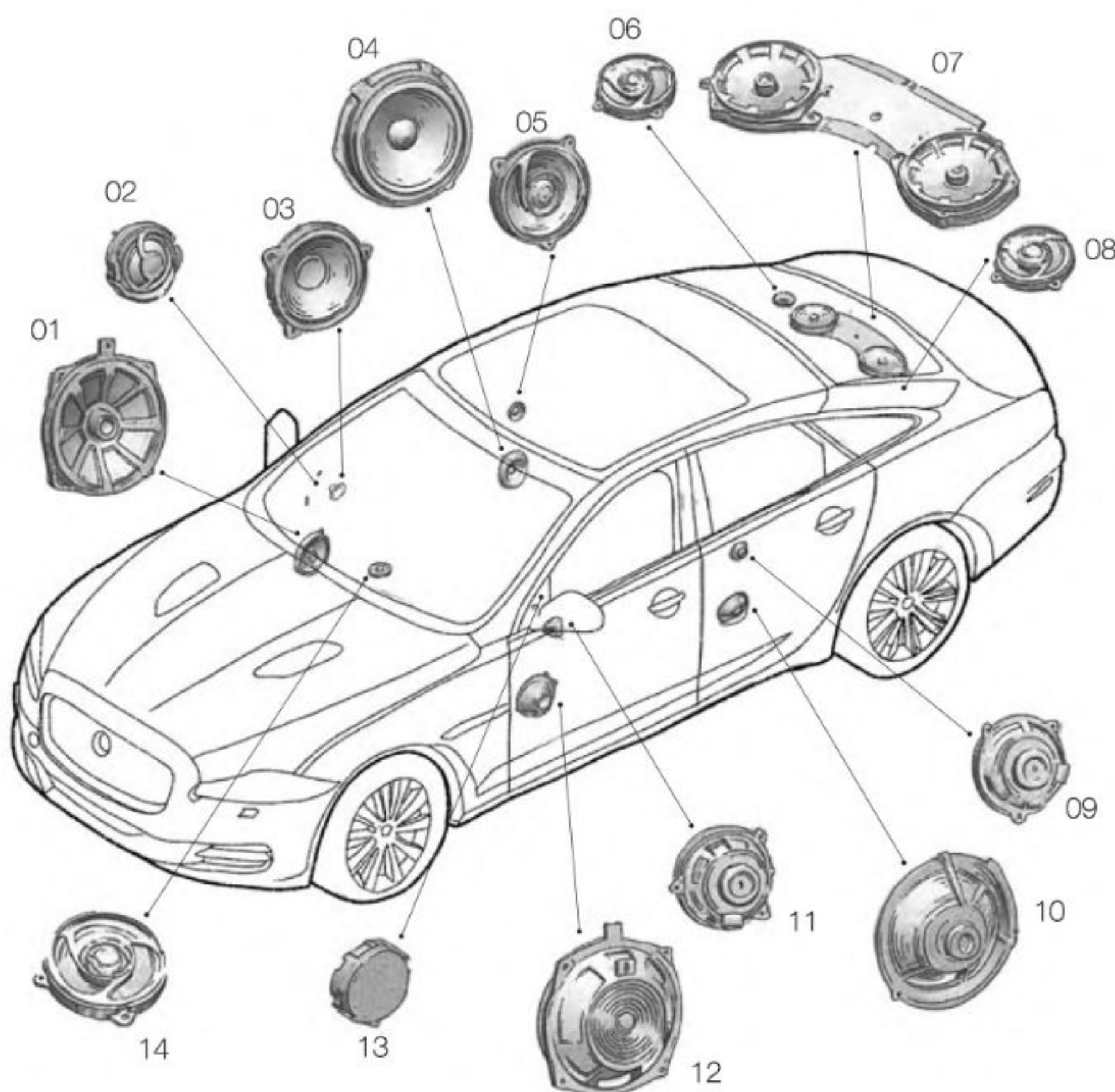


*Компания
B&W приме-
няет в СЧ-
динамиках
легкие кевла-
ровые диф-
фузоры.*

ЭКСПЛИКАЦИЯ

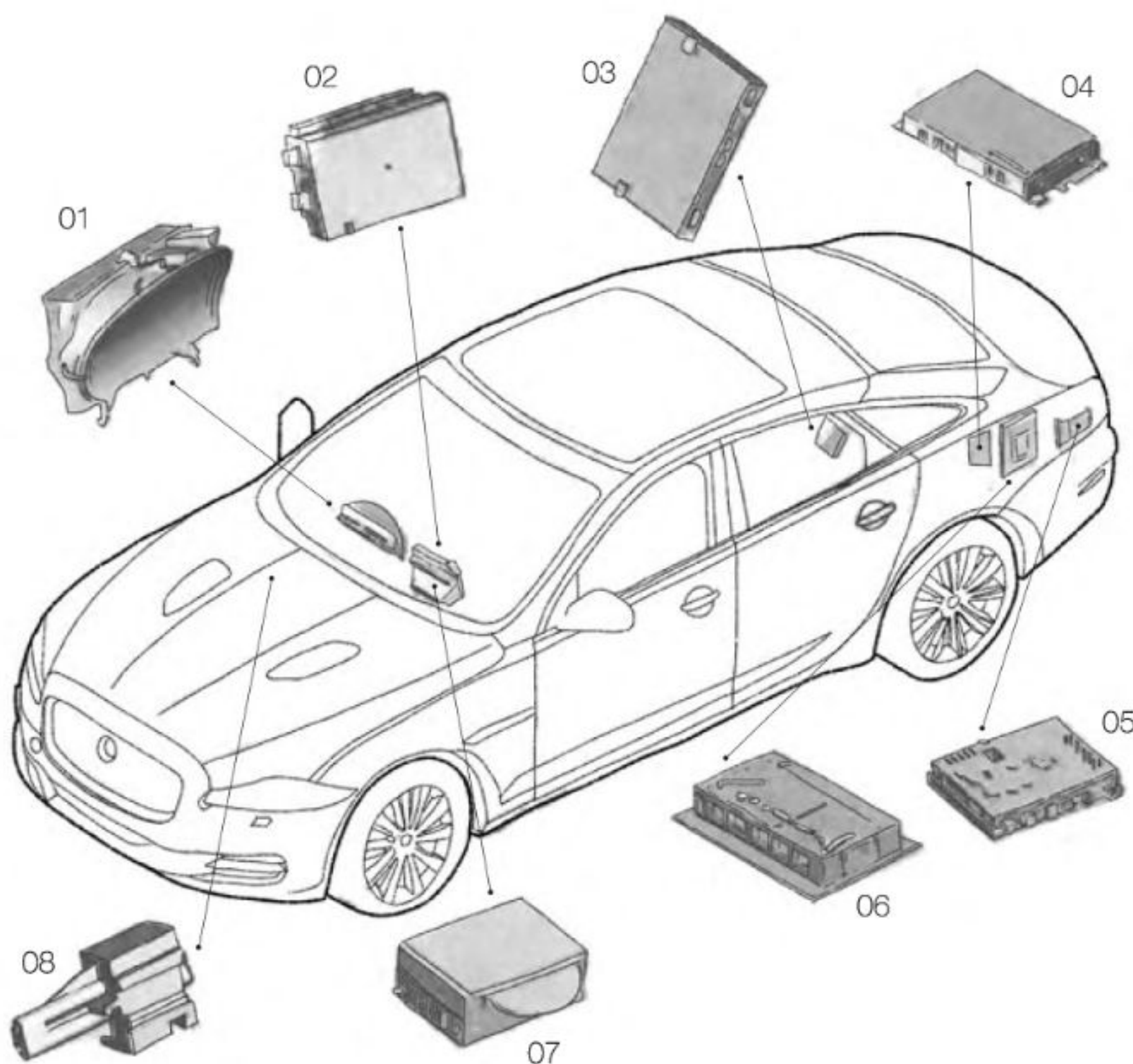
Комплект акустических систем в Jaguar XJ Portfolio

- 01 Низкочастотный динамик передней двери (правый канал (ПК))
- 02 Высокочастотный динамик передней двери (ПК)
- 03 Среднечастотный динамик передней двери (ПК)
- 04 Низкочастотный динамик задней двери (ПК)
- 05 2-полосный коаксиальный динамик задней двери (ПК)
- 06 2-полосный коаксиальный динамик в задней багажной полке (ПК)
- 07 Сабвуфер в сборе в задней багажной полке
- 08 2-полосный коаксиальный динамик в задней багажной полке (левый канал (ЛК))
- 09 2-полосный коаксиальный динамик задней двери (ЛК)
- 10 Низкочастотный динамик задней двери (ЛК)
- 11 Среднечастотный динамик передней двери (ЛК)
- 12 Низкочастотный динамик передней двери (ЛК)
- 13 Высокочастотный динамик передней двери (ЛК)
- 14 Акустическая система центрального канала



Комплект акустических систем в Jaguar XJ Portfolio (пуль справа)

- 01 Приборная ЖК-панель 12,5"
- 02 Сенсорный ЖК-монитор 8" (TSD)
- 03 Модуль мультимедийной системы в задней части салона (RSE)
- 04 Модуль DAB/модуль SDARS (только для Северной Америки)
- 05 ТВ-тюнер
- 06 15-канальный цифровой усилитель мощности
- 07 DVD-тюнер (IAM)
- 08 Диагностический разъем MOST

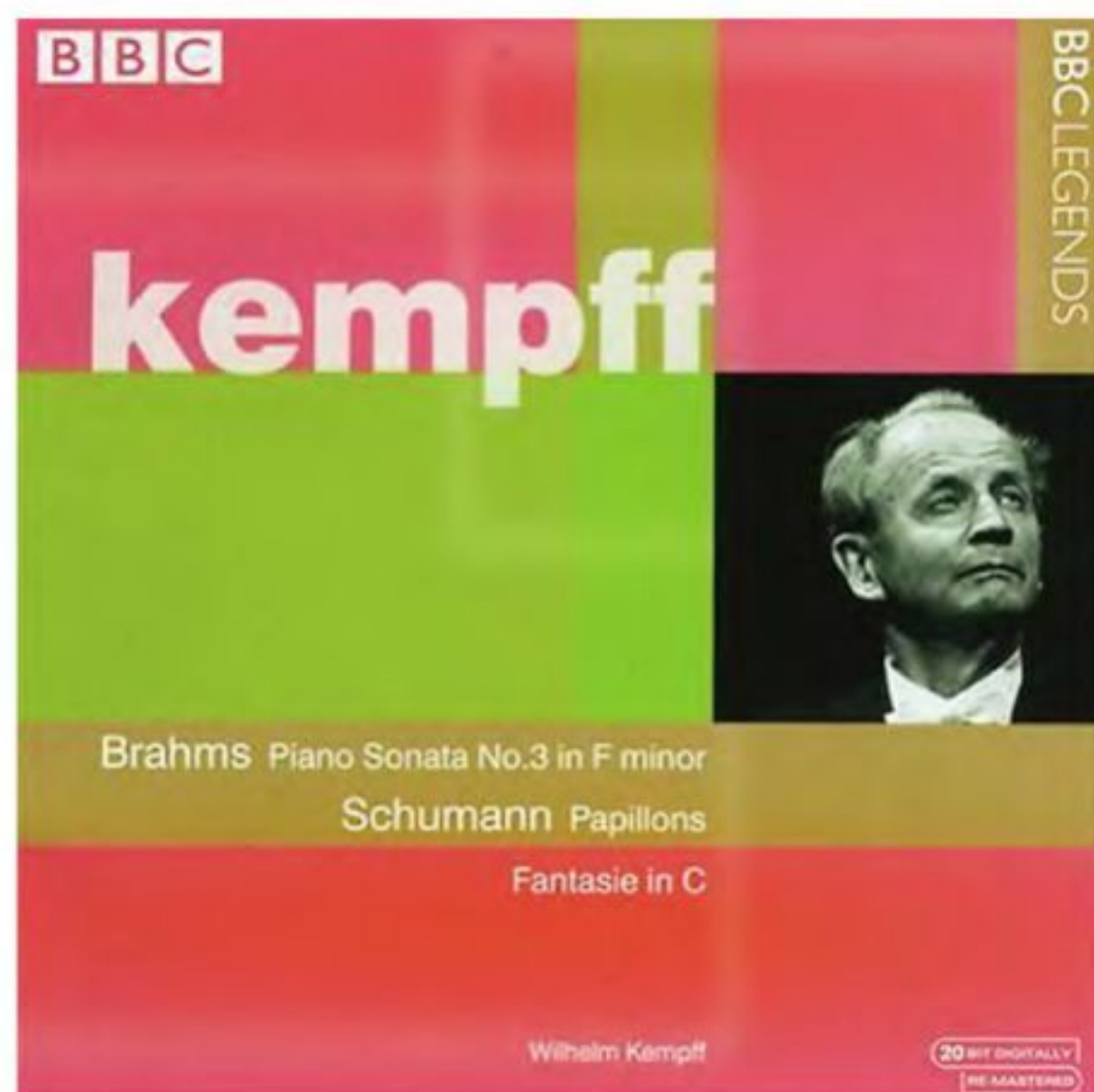


ХОРОШИЕ СБОРЫ

Лето выдалось урожайным. Свежие альбомы вышли у таких поп-монстров, как Chemical Brothers, Morcheeba и Faithless. Но и в других жанрах мы обнаружили массу интересного.

ТЕКСТ

АА – Артём Аватинян



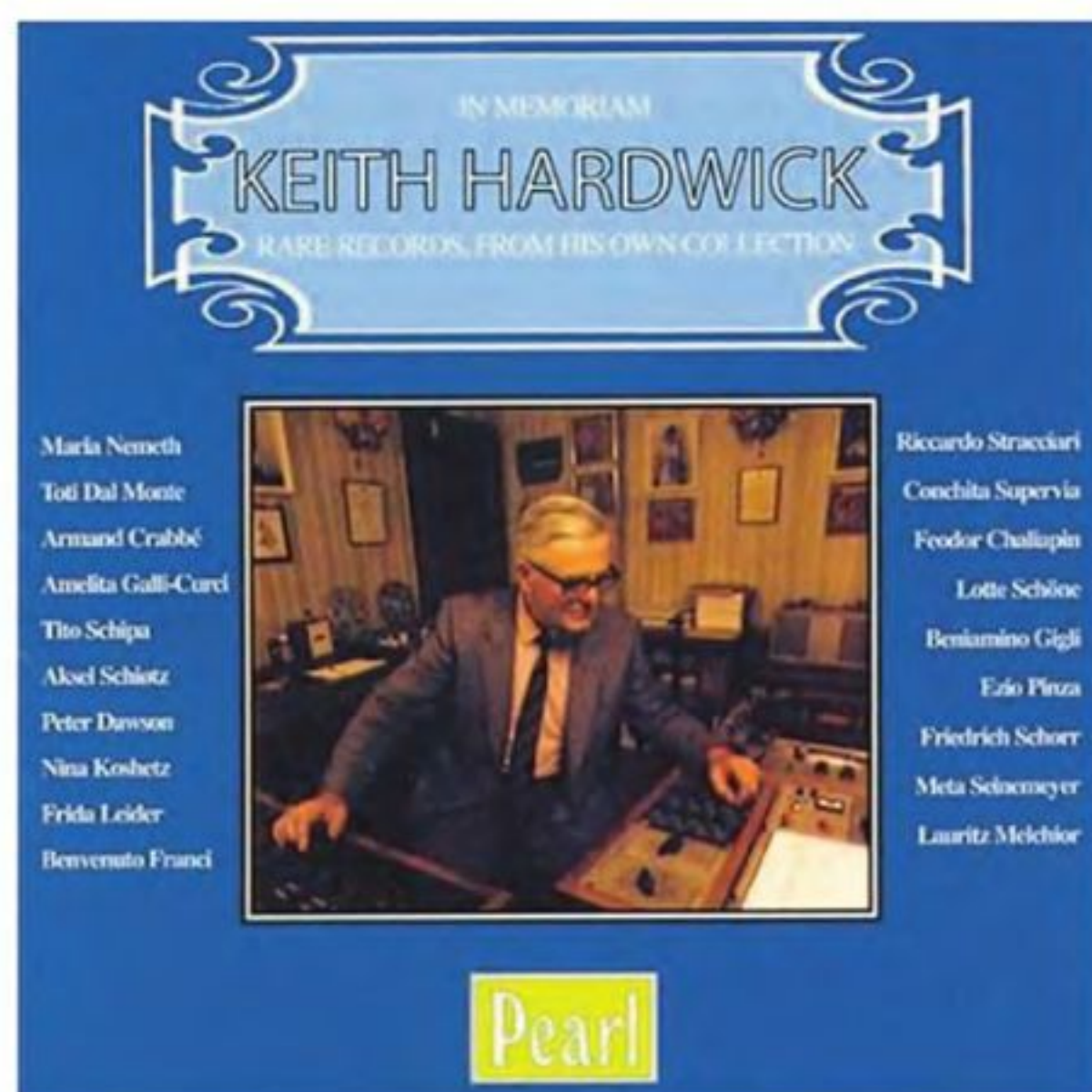
KEMPF

Brahms, Schumann
CD, BBC Legends, 2001,
78:00

Помимо обычной задачи ознакомления читателей журнала с интересными записями классики данная рецензия вызвана к жизни стремлением привлечь внимание любителей музыки к одному из великих музыкантов XX столетия — к немецкому пианисту Вильгельму Кемпфу (1895–1991), а также к британскому лейблу BBC Legends, чей каталог аккумулирует записи концертов многих выдающихся артистов в знаменитых концертных залах Великобритании и других стран. Издания BBC Legends выполнены на очень высоком техническом уровне — многие могут служить образцом искусной звукорежиссуры и реставрации, — снабжены содержательными буклетами с интересны-

ми эссе. Кемпф прославился, в основном, благодаря исполнению классического немецкого репертуара — сочинений Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса. Его записи тридцати двух сонат Бетховена — сегодня известны две: сделанные в 1951–1956 гг. (моно, на 8 CD), и позже, в эпоху стерео, — принадлежат к высочайшим исполнительским достижениям. Публикуемый концерт пианист дал 3 ноября 1969 года в лондонском Куин Элизабет Холле, в возрасте 75 лет (в последний раз он вышел на сцену в Париже в 1981-м!). Творческой энергии и темпераменту Кемпфа могли бы позавидовать многие молодые пианисты. Программа включает Сонату №3 фа минор Брамса,

«Бабочки» и Фантазию до мажор Шумана. Игра Кемпфа вызывает ощущение какой-то звуковой магии, особенно «Бабочки» и Фантазия. Временами проявляется физическая усталость (например, в финале Сонаты Брамса), слышны технические шероховатости, но исполнение, в целом, производит очень сильное впечатление и несет печать величия.
— АА



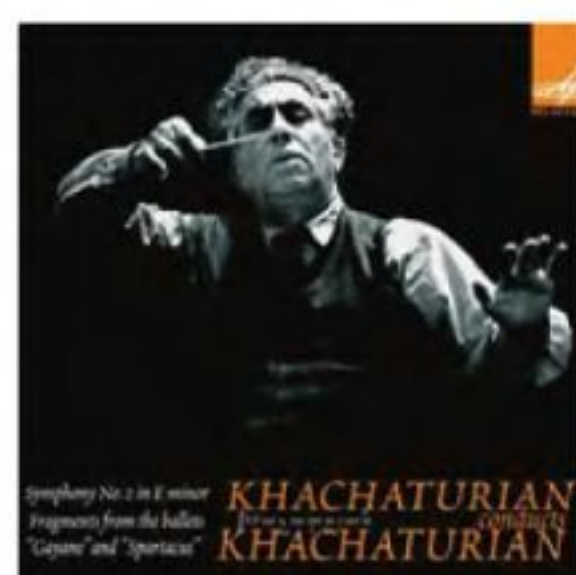
IN MEMORIAM KEITH HARDWICK

Rare recordings from his own collection
CD, Pearl, 78:10

Британский звукозаписывающий лейбл Pearl специализируется главным образом на записях, сделанных в первой половине прошлого столетия. При переводе музыки, сохраненной на 78-оборотных пластинках, в цифровую форму ответственность специалиста особенно высока, ввиду, с одной стороны, выдающегося художественного значения и исторической ценности многих фонограмм, и с другой — их невысокого технического уровня и зачастую плохой сохранности оригиналов. Pearl выполняет реставрацию предельно бережно, без применения разрушающих звучание компьютерных технологий, не стремясь во что бы то ни стало преодолеть шип и треск старых пластинок.

Данное издание посвящено Киту Хардwick, чей авторитет в кругах реставраторов старых записей и влияние на коллег невозможно переоценить. Хардвик много лет выполнял ювелирную и кропотливую работу для EMI и Pearl — мне довелось видеть его рабочую комнату в лондонской студии Abbey Road. После беседы с И.П. Вепринцевым (апрельский и майский выпуски журнала, 2010) планировалось интервью с Хардвиком, но Abbey Road сообщила, что корифей ушел из жизни около двух лет назад. Известно, что специалист всегда, когда возможно, пользовался оригинальными металлическими матрицами, коих немало в архивах EMI. Данная интересней-

шая пластинка содержит записи выдающихся вокалистов, сделанные в конце 1920-х — начале 1930-х гг., из личной коллекции Кита Хардвика. 19 треков и 19 имен. Среди них Т. Даль Монте, А. Галли-Курчи, П. Доусон, Н. Кошиц, Б. Джильи, Ф. Шаляпин... Удивительно свежее, живое звучание компакт-диска свидетельствует об искусстве реставратора. — АА



KHACHATURIAN

Khachaturian conducts Khachaturian
CD, Мелодия, 2010, 72:59

Вторая симфония Арама Хачатуряна создана в 1943 году (вторая редакция — в 1944-м); в составе оркестра применены колокола, поэтому сочинение называют «Симфонией с колоколом» (лейтмотив колокола проходит через весь цикл). В масштабном четырехчастном произведении нашли преломление трагические события войны, так же как в военных симфониях Шостаковича (Седьмой, «Ленинградской») и Прокофьева (Пятой). Публикуемая запись сделана в 15 февраля

1977 года в Большом зале Московской консерватории. За пультом Госоркестра СССР стоял автор, что особым образом ощущается в свободном и широком развитии большой формы. В тот же вечер вместе с симфонией прозвучали фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (представлены на CD). В симфонии явно проступает национальный колорит, присущий музыке Хачатуряна. Звучание компакт-диска очень хорошее — оркестр записан объемно, сбалансированно, ясно. Запись пред-

ставляет значительный интерес для меломанов. Советую обратить на еще один диск «Мелодии» с музыкой Хачатуряна: концертом для фортепиано с оркестром (солист Я. Флиер) и потрясающей Симфонией-поэмой №2 с органом и пятнадцатью трубами в исполнении оркестра под управлением К. Кондрашина. — АА

МУЗЫКА С АРТЁМОМ ЛИПАТОВЫМ

Джаз



SERGIO MENDES

«**Bom Tempo**»
CD, Concord/Universal
Music, 2010, 46:55
460502670501

Имя клавишника и вокалиста Серджио Мендеса в истории бразильской поп-музыки значит не просто много — фактически Мендес и есть одна из ее составляющих. В 60-е он был самой главной мировой поп-звездой бразильского происхождения в мире, а на родине легендой, концертировался и записывался с американскими джазовыми звездами Артом Фармером, Филом Вудсом и многими другими. Последнее время Мендес занимался тем, что принято называть бразильским джазом, но

поп-музыкальное прошлое берет свое. Поэтому он стал привлекать под свои знамена актуальных звезд — в 2006-м и 2008-м мировых, вроде Джастина Тимберлейка, Black Eyed Peas и Стиви Уандера, записывая с ними зажигательные альбомы, в которых сплетались мамбо с хип-хопом, а босса-нова с соулом. Новый альбом знаменует собой возвращение в родные пенаты: для работы над ним Мендес подтянул земляков — Милтона Нашименту, Карлиньоса Брауна, Сеу Жорже и Грашинью

Лепораче (по совместительству — собственную жену). Результат трудно назвать джазом в классической трактовке этого термина, однако в этом замечательном коктейле сквозь актуальную ритмику отчетливо видна та Бразилия, которую так любили джазмены 50-х — 70-х: легкая, солнечная, карнавальная и совсем не скучная.



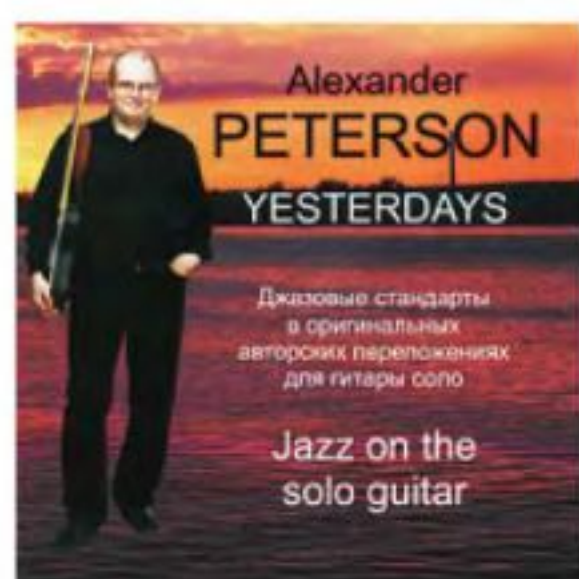
TERJE RYPDAL

«**Crime Scene**»
CD, ECM Records, 2010,
56:29
ECM 2041

Сын дирижера и кларнетиста, норвежский гитарист Терье Рипдал начинал как рок-музыкант, однако знакомство с саксофонистом Яном Гарбарекком и участие в его квартете привело к поразительным результатам: с тех пор Рипдал стал весомым авторитетом в области фри-джаза, а также серьезным композитором (на его счету несколько симфоний, две оперы, скрипичный концерт и много сочинений более мелкой формы). Прекрасное знание самых разных

музыкальных областей и идеальное владение формой в каждой из них позволило Рипдалу в этом году выпустить совсем уж необычное сочинение: «Место преступления» можно назвать гибридом радиоспектакля с саундтреком к несуществующему криминальному ретрокино, записанным вживую на фестивале NatJazz в Бергене весной прошлого года. Центр этого циклона — квартет, состоящий из самого Рипдала, трубача Палле Микельборга, органиста Стале Сторлоккена

и барабанщика Паоло Виначчи, периферия — оркестранты Бергенского биг-бэнда под руководством флейтиста и дирижера Олава Далё. Странным образом 60-летний Рипдал находит точный баланс между кажущейся расхлябанностью и разноманностью свободной импровизации, резкой ритмикой и жесткостью хард-рока и совершенной кинематографичностью результата — к этому саундтреку хоть сейчас бери да снимай фильм.



АЛЕКСАНДР ПЕТЕРСОН

«**Yesterdays**»
CD, Александр Петерсон,
2009, 41:15

Концепция второго сольного альбома известного петербургского музыканта, гитариста группы «Зимовье зверей», проста: 22 известных джазовых стандарта переложены им для гитары соло. С одной стороны, банально, с другой стороны, обаятельно: Петерсон, сочетая в своей манере академическую школу с джазом, оставляет от пьес только ее сердцевину, главное; в сочетании с камерностью звучания это производит впечатление набора любопытных, хорошо рассказанных, но, в сущности, необязатель-

ных историй. От старой песни Джерома Керна, давшей название альбому, он тщательно и неуклонно прокладывает курс в сторону схожей названием песни Леннона и Маккартни, попутно забирая с собой то эллингтоновский «Караван», то «Ночь и день» Кола Портера, то Insensatez Жобима, не нанося при этом ни одной из пьес урона, но отчасти уравнивая их в правах посредством шести струн и прекрасной техники. Да, альбом этот невероятно ровен, настолько, что к середине перестаешь слышать четкие границы

между пьесами; впрочем, есть здесь и две пиковых точки — «My Funny Valentine», в которой вдруг отчетливо слышны настоящая трагедия и диснеевская мечтательная «Some Day My Prince Will Come», ставшая из лирической песни изящной, почти свинговой виньеткой. Обаятельный, повторяю, диск; учитывая, что живые выступления Петерсона с этой программой сопровождаются его же рассказами о музыке и музыкантах, стоит пожалеть, что они не изданы на втором, бонусном диске.



DAVE BRUBECK

«The Very Best Of Jazz»
2XCD, Concord Jazz/
Universal Music, 2010,
64:30+46:48
460502670524

Двойной сборник записей Дэйва Брубeka, как и большинство релизов такого рода, предназначен не коллекционерам, а прежде всего любителям, начинающим, неофитам — он дает возможность познакомиться с творческой манерой музыканта. Брубек своей карьерой показал, что представления о джазе как искусстве интуитивном остались в далеком новоорлеанском прошлом. Сын пианистки, брат преподавателя музыки и композитора-симфониста средней руки, он учился в музыкальном колледже, брал уроки у самых интересных композиторов послевоенного времени — европейцев Арнольда Шенберга и Дариуса Мийо — но любовь к джазу сделала его

одним из самых известных пианистов второй половины прошлого века. Брубек привнес в джаз полифоническое мышление, интересовался этническими культурами, исполнял произведения, созданные на стыке джаза и симфонизма — однако прославился более всего в камерных составах: трио и квартете. Его манеру игры отличает гармоничное сочетание интеллектуальности, оркестрового мышления и невероятно свободной манеры импровизации. Фактически этот «двойник» — не только бюджетное представительство издание великого пианиста, но и своеобразная энциклопедия по истории джаза. Диск составляют классические пьесы Джорджа Гершвина, Джерома

Керна, Гарольда Арлена, Хьюги Кармайка и Кола Портера, а также фрагменты мюзиклов. Хронология записей охватывает период с 1953 по 2001 годы. Хочется выделить трактовку Брубекем едва ли не самой главной джазовой темы St. Louis Blues авторства Уильма Хэнди — пианист проходит здесь едва ли не всю гамму настроений, от мажорного, триумфального блюза до тончайшего минорного пианиссимо. Есть здесь, конечно, и главная «визитка» Брубeka — пьеса Пола Дезмонда Take Five, правда, не в оригинальном, а в более позднем варианте.



КВАРТЕТ ИГОРЯ ШИРОКОВА И АЛЕКСЕЯ КРУГЛОВА

«Апрель в Ярославле»
CD, ART-Сервис, 2009,
65:06
ART-193

Квартет Игоря Широкова и Алексея Круглова, следуя рок-традиции, впору назвать супергруппой: трубач и флюгельгорнист Широков работал с конца 60-х во всех советских джаз-оркестрах, от Кролла и Саульского до Вайнштейна и Лундстрема, а с начала 90-х живет в немецком Марбурге, московский саксофонист Алексей Круглов, несмотря на свои 30, давно уже проходит по разряду состоявшихся звезд, барабанщик Олег Юданов известен по работе в составе Владимира Резицкого «Архангельск».

Четвертый участник квартета, контрабасист Дмитрий Денисов здесь представляет, собственно говоря, Ярославль, город, в котором и был записан этот диск. Несмотря на 60-летие Широкова, альбом можно считать его первой сольной работой (авторство всех пьес на альбоме принадлежит именно ему). При этом это — зрелая, весомая запись абсолютно сложившегося коллектива, сделавшая бы честь самым ярким европейским именам. Это и впрямь совершенно европейская музыка;

строится она на диалоге между трубой и саксофоном; в ней очень много воздуха, она сдержанна и строга — но при этом страстна и эмоциональна. Атмосферу создает ритм секция — точная и почти незаметная. Видимо, это и есть тот самый неуловимый русский джаз — не потому ли во время московской презентации альбома выдающийся фольклорный вокалист Сергей Старостин, известный по Moscow Art Trio, вошел в состав квартета так, словно бы всегда играл с этими музыкантами?



THE CHEMICAL BROTHERS

«Further»

CD, Freestyle Dust/
Parlophone/Virgin/EMI,
2010, 51:58
6325302/50999 6 32530 2 3

Новый альбом корифеев электроники — не просто альбом. На сей раз «химических братьев», революционеров от электроники посетила идея аудиовизуального релиза — чтобы каждому из треков (всего их на диске восемь) соответствовал видеоролик работы постоянных соавторов дуэта — режиссеров Адама Смита и Маркуса Лайолла. Таким образом, стандартное музыкальное произведение перерастает рамки поп-музыки и вторгает, пожалуй что, в рамки современного

искусства: теперь это не что иное, как аудиовизуальный проект. К тому же впервые на альбоме нет приглашенных вокалистов: Том Роулэндс решил взять вокальные партии на себя (лишь на открывающем треке, Snow, поет Стефани Дозен). В результате получилось нечто, максимально не похожее на то, чем взрывают танцполы: длинные, заковыристые треки, рождающие массу сторонних ассоциаций. Надо сказать, впервые у «братьев» альбом не распадается на хиты и все остальное: альбом

воспринимается исключительно как единое целое. Надо думать, с таким материалом им не светят высокие места в чартах, во всяком случае, сингл «Swoon» покамест достиг только 85-го места в Британии. Однако это лишь подчеркивает необычность альбома, в котором, кажется, Роулэндс и Саймондс наконец-то дали себе полную волю и милостию позволили маркетологам рассуждать о «самой психоделической пластинке дуэта».



JACK JOHNSON

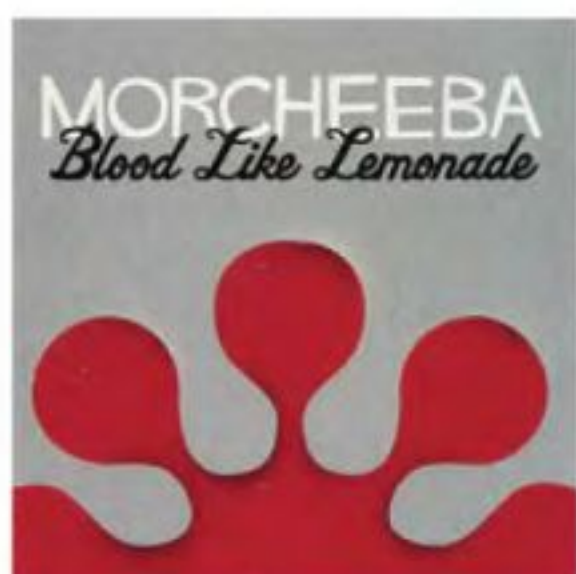
«To The Sea»

CD, Brushfire/Universal
Music, 2010, 41:37
460502670526

Песни Джека Джонсона, знаменитого серфера, кинорежиссера и музыканта, нравятся практически всем. Дело в том, что, как ни относиться к простым мелодиям и очевидным гармониям, в солнечной музыке резидента Гавайских островов есть невыразимое обаяние. Похоже, что Джонсон не только кажется гармоничным человеком — он такой на самом деле. Мелодический дар ему, безусловно, присущ, и страшно представить, что было бы, займись он самосовершенствовани-

ем в музыкальной области. Однако Джонсону и так хорошо среди пальм, песка, и прибоя — он, согласно давнему завету Филеаса Фогга «использует то, что под рукою, и не ищет себе другое». Такой подход легко объяснить, исходя из коммерческой системы координат: то, что хорошо продается, нет смысла улучшать. Однако суть заключается в том, что Джонсон от продажи своих альбомов не получает ни цента: все доходы от этого альбома пойдут на благотворительность,

как экологическую, так и художественную. А доходы будут, сомнений нет: в этих легких, воздушных смесях рокстеди, блюза, фолка и рока, я же говорил, есть невероятное обаяние. Ну как не полюбить песенку с названием «Красное вино, ошибки, мифология» или «Фотографии людей, которые фотографируют»? Тем более что спето и сыграно все это с такой обезоруживающей бесхитростностью, за которой наверняка стоят глубинная мудрость и понимание сути вещей.



MORCHEEBA

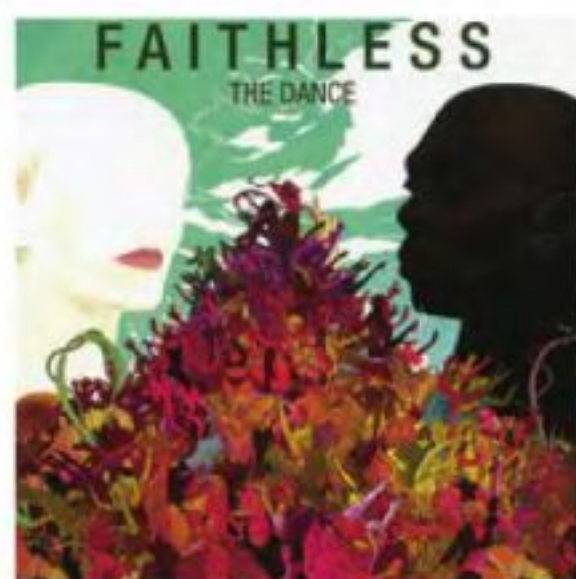
«Blood Like Lemonade»

CD, PIAS/Союз Мьюзик,
2010, 48:41
PIASR 201 CD

Темнокожая красавица Скай Эдвардс наконец-то вернулась в Morcheeba — вот первая мысль, которая ворвалась в сознание вместе с чтением пресс-релиза на этот альбом. Сказать честно, именно она и составляла все очарование первых трех альбомов группы: трип-хоп в начале 2000-х мало-помалу становится общим местом, и глубокий, неторопливый, спокойный голос Скай выгодно выделялся на общем фоне. Братья Пол и Росс Годфри, надо думать, радостно вздохнули — последние не-

сколько лет они работали с шестью вокалистами, и ни один/одна из них не создавали той медлительной, расслабленной и в то же время слегка тревожной атмосферы, которая, как шлейф, ложится везде, где появляется Скай. Уже сегодня критики пророчат «Крови как лимонаду» судьбу лучшего альбома группы; после внимательного прослушивания понимаешь, почему: музыканты явно соскучились друг по другу и предаются сотворчеству с очевидным даже невооруженным ухом удовольствием...

Впрочем, я бы воздержался от превосходных степеней. Все-таки даже в самых лучших своих проявлениях трип-хоп, сдобренный лаунжем, вряд ли может изменить чей-то внутренний мир. Однако сообщить направление мыслей — может. Уже не так уж мало.



FAITHLESS

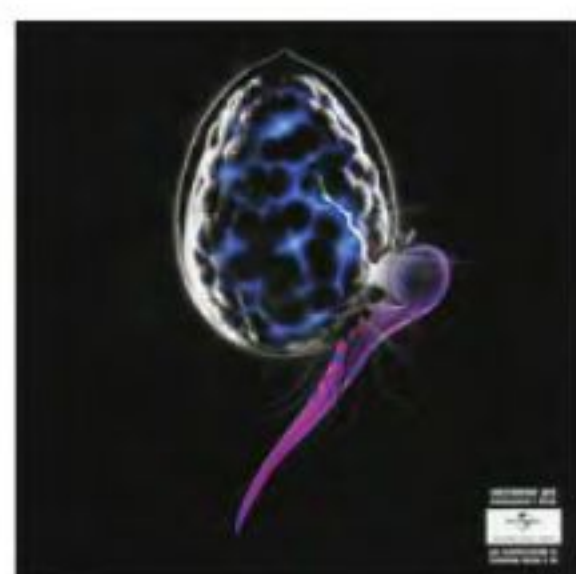
«The Dance»

CD, Nates Tones/PIAS/
Союз Мьюзик, 2010, 65:36
PIASR 200 CD

Относительно Faithless существуют две точки зрения. С одной стороны, группу воспринимают как стандартный, хоть и великолепно сделанный танцевальный проект, с другой стороны, есть люди, которые объявляют Сестру Блисс, Макси Джазза и Ролло Армстронга едва ли не средоточием мудрости. Новый альбом не подтверждает ни тот, ни другой подход: в отличие от предшествовавшего ему To All New Arrivals, хоть и не затрагивает политических и глобальных тем, выглядит живым и разнообраз-

ным, во всяком случае, появление под номером три композиции «Crazy Bal'Heads» — чистой воды реггей — оказывается не только неожиданным, но и приятным сюрпризом. Что до прочего то, как всегда, на двух композициях отметилась сестра Ролло, Дайдо... Faithless, по сути — это такой главный стадионный состав современной дэнс-музыки: под него все еще хочется поднимать руки и хлопать в ладоши, хотя отношение уже слегка скептическое. Однако мало кто поспорит с тем, что они невероятно

хороши вживую (те, кто был во время последнего экономического форума в Петербурге и выходил на Дворцовую площадь, могут это подтвердить), да и альбомы сделаны на редкость крепко. Что до откровений, то они уже были — и может быть, еще будут.



JAMES

«The Night Before»

CD, Mercury/Universal
Music, 2010, 29:15
460502601431

Группа James, заявившая о себе в начале 90-х, образовалась на десять лет раньше, выступала еще в знаменитом клубе Hacienda и называли их не иначе, как «новыми Smiths». Заводилам «мэдчестера» новомодный бритпоп был нипочем — ведь по сути, мэдчестер и был бритпопом задолго до того, как возник этот термин! Что говорить о конкуренции с малолетними самозванцами, если вокалисту Тиму Буту довелось записать альбом с гением киномузыки, самим Анджело Бада-

ламенти — да и уходил он из James в 2001-м вовсе не для того, чтобы сделать сольную карьеру, а чтобы заниматься актерским мастерством и хореографией; тоже необычный ход для вокалиста популярной и коммерчески успешной группы, альбомы которой продюсировал Брайан Ино. Впрочем, от добра добра не ищут — и Бут в 2007-м вернулся. В этом году James решили вместо полноценного альбома выпустить два EP перед вами — первый из них. Записанный

в знаменитой студии Питера Гэбриэла и спродюсированный Ли Бейкером из группы My Federation, он звучит так, словно никакого расставания не было. Бут все еще остается одним из лучших вокалистов Англии: его голос все так же звенит на высоких нотах и так же свободен, группа играет слаженно и жизнерадостно. А их свежий хит «Porcupine», например, вполне может стать лучшей песней года.



KAREN ELSON

«The Ghost Who Walks»

CD, Third Man/XL
Recordings/Союз Мью-
зик, 2010, 42:29
XL CD 493

Карен Элсон, чтобы потом к этому не возвращаться, жена Джека Уайта из The White Stripes и продюсера этого альбома. Рыжеволосая модель живет вместе с мужем в столице музыки кантри — Нэшвилле и всерьез относится к музыке, знает ее и любит. Вот и альбом записала. «Ходячий призрак» — это, собственно, детское прозвище самой певицы, исполняющей как бы американу. Во всяком случае, это совсем не то, чего ждешь от супермодели, подавшейся в певицы — разухаби-

стые, дрожащие в воздухе песни, которые мог бы петь, скажем, Ник Кейв, застрянь он навсегда в том времени, когда была сочинена «Where The Wild Roses Grow», но это хорошие песни, честное слово! Вот разве что настроение у пластинки несколько похоронное — словно бы читаешь адаптированное для детей издание Фланнери О'Коннор, все эти тихие ужасы одноэтажной Америки... Джек Уайт на этом альбоме играет на ударных, а гитару занял Джексон Смит, муж Мер Уайт (барабанщицы

из тех же The White Stripes) и, по совместительству, сын великой Патти Смит. В общем, вместе дружная семья, никак иначе не скажешь. Для супермодели пластинка очень и очень неплохая — во всяком случае, не Том Уэйтс, перепетый Скарлетт Йохансон, это точно.



ОРКЕСТР ВЕРМИШЕЛЬ

«Город без солнца» —
музыка к фильму»
CD, Геометрия, 2010,
29:07
GEO 023 CD

«Оркестр Вермишель» в конце 90-х казался уникальной для России формацией. Основанный аккордеонистом «Аквариума» Сергеем Щураковым с целью исполнения внежанровой инструментальной музыки, он казался блажью талантливого музыканта, но уже первые московские гастролы показали, что Щураков не шутит и не блажит. Они напоминали Penguin Café Orchestra Саймона Джеффиса; то, что Джеффис умер как раз тогда, когда оркестр Щуракова начал активную деятельность, многим виделась преемственностью. Но в том, что два человека независимо друг от друга хотят исполнять приблизительно однотипную музыку, нет ничего странного: просто совпало.

Предсказуемо, хотя и немного грустно, что два последних альбома «Вермишели» родились из киномузыки. «Город без солнца», вышедший только сейчас, через три года после смерти Сергея Щуракова — музыка к непростому фильму, создатели которого не смогли взять выставленную ими самими планку. Однако кое-что им удалось, в частности, — создать образ города — во многом с помощью музыки. «Вермишель» здесь словно бы играет с образами — то ударяется в почти серьезный прогрессив, то увлекается легким диджейским скрэтчем, то притворяется кельтским фольклором, то играет почти что барочную музыку... На самом деле Санкт-Петербург ведет себя примерно так же,

представая перед приезжими то в одном, то в другом образе, чтобы в конце концов оказаться самим собой — со шпилем Адмиралтейства, сфинксами, Марсовым полем и Невой. Коренной петербуржец Щураков это видел с детства и смог сделать так, чтобы зрители это еще и услышали. Теперь у слушателей есть возможность это еще и увидеть: в качестве бонуса в диск включены два видеоклипа. Мне чертовски не хватает «Вермишели» — это была группа, во многом оправдывающая существование музыки вообще. Это были красивые люди, игравшие красивую и умную музыку — а этого во все времена очень не хватает.

ОПТИМАЛЬНЫЙ
ВАРИАНТ

«Рок и Лирика»
CD, Союз Мьюзик, 2010,
68:03
SZCD 6779-10

Группа «Оптимальный вариант» — странный артефакт среди всего многообразия отечественного рока: компания бывших одноклассников играет вместе аж с конца семидесятых под водительством Олега Чилапа, восторженного поэта и человека, по-настоящему верного идеалам дружбы, любви, вина и рок-н-ролла. Звучит наивно, но второй в дискографии коллектива сборник «Рок и Лирика», составленный из песен 90-х, показывает, что эдакое ретро вполне может стать базисом для очень симпатичных

песен, замешанных на The Beatles и блюзе — вернее, даже не на них самих, а на том идеалистическом представлении, которое складывалось у советских рок-фанов на рубеже 70-х — 80-х годов. «Оптимальный вариант» сегодня звучит не просто прилично — их абсолютно не стыдно выпустить на одну сцену, скажем, с какими-нибудь британскими ветеранами вроде Stan Webb's Chicken Shack, они чувствуют эту музыку, выкристализовавшуюся далеко за океаном много лет тому назад. Да, и вот еще что:

в песнях «Варианта» почти не чувствуется, с одной стороны, влияние трех блатных аккордов, от которых многие отечественные группы так и не могут избавиться, с другой — в них совершенно нет умнящего прищур. Они такие, как есть — дикие, но симпатичные, прекрасно понимающие собственное место на этой арене и не желающие другого — более того, добившиеся на этом месте известных достижений. Несомненное достоинство в наше сумбурное время.

**SPINGLETT**

«1991/1993»
CD, Navigator Records,
2009, 69:08

Понадобилось почти двадцать лет для того, чтобы Spinglett, первые англоязычные рок-герои Москвы первой половины 90-х, удостоились первого CD-релиза. За это время группа успела несколько раз распасться и собраться вновь, а ее лидер, человек неизвестной национальности, скрывавшийся под целым рядом псевдонимов — примерить несколько личин и в конце концов вернуться к началу. Удивительно, но на излете расцвета русского рока в Москве, оказывается, была группа, которая

ориентировалась на англо-американских «независимых»! Нынешним хипстерам, право, есть что послушать на этом компактe, вместившем в себя полностью виниловый альбом 1991 года (выходил на SNC Records) и ряд неизданных треков 1993-го, собранных под названием «Spinglish Boogiemen». Упругое звучание, рваные гитары, яркий вокал, английский язык с почти незаметным — причем не русским! — акцентом — чем не нынешнее «инди», чем не вчерашний «манчестер»? Этот диск — не

просто напоминание о том, что не случилось. Случилось — Spinglett снова собрались и начали едва ли не оттуда, где остановились в 1994-м. На сегодняшней сцене, кажется, как раз не хватает свежего ветра 16-летней давности.

**ИВА НОВА**

«К себе нежно»
CD, Геометрия, 2010,
65:51
GEO 025 CD

Уже давно забылось, что петербургская девичья группа «Ива Нова» начиналась как осколок панк-команды «Бабслэй»; за семь лет существования «Ива Нова» выросла в совершенно самостоятельную творческую единицу, работающую, как декларируется, в стиле «альтернативный этно-экстрим». Новый альбом, спродюсированный патриархом российской шумовой сцены Николаем Судником, славен участием в его записи таких разных музыкантов, как джазовый трубач

Вячеслав Гайворонский, вокалист Билли Новик (Billy's Band), саксофонист Николай Рубанов («Аукцион», «С.К.А.»). Странное, откровенно говоря, место для сбора — но это только на первый взгляд. На самом же деле авангардные звукоэффекты, производимые кастрюлями, металлическими пружинами, резиновыми шлангами и прочими немusикальными предметами, легко ложатся в контекст девичьего турбофольклора (так их называли во время французских гастролей), как и

полуистерическая труба, как и нервно-нежный саксофон. В сущности, это всего лишь краски, заставляющие сверкать вполне самодостаточную «Ива Нову» еще ярче. Музыка стимпанка, постиндустриальная эстрада, блюз пустых городов — вот как я бы назвал этот альбом, необычный и прекрасный.

**PORT MONE**

«Dip»
CD, Геометрия, 2010,
41:47
GEO 022 CD

В начале века всех удивили британцы Red Snapper, игравшие эйсид-джаз на акустических инструментах. Не хочу проводить аналогии между британцами и белорусами, но подход к музыке отчасти похож: группа «Порт Моне» играет непростую смесь пост-рока, минимализма и эмбиента, используя бас-гитару, аккордеон и перкуссию. Распределение ролей здесь простое: все на равных. Аккордеон и бас в течение одной композиции несколько раз меняются солирующей и аккомпанирующей функциями, а то и барабан джембе (на слух это именно джембе) формирует костяк пьесы, так что остальным приходится идти на поводу. Названия пьес лаконичны, связаны с водной стихией и ее обитателями. Стоит вслушаться, и ты понимаешь, что в композиции «Crossing» и впрямь происходит некое пересечение границ, изменение форм — а «Cold Water» и впрямь отстранена и холодна. Этот альбом — свидетельство того, что на постсоветском пространстве в музыкальной стихии

происходит нечто очень серьезное и важное. Надеюсь, появление Port Mone в двух номинациях на премию Артёма Троицкого «Степной волк» не случайно.

происходит нечто очень серьезное и важное. Надеюсь, появление Port Mone в двух номинациях на премию Артёма Троицкого «Степной волк» не случайно.

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Неигровое кино и триллеры

СЛОЖНАЯ ПРОСТОТА

Казалось бы, дело нехитрое: взял хороший сценарий, набрал талантливых актеров и знай себе кричи «Мотор!». Только почему киношедевры появляются так редко?



МАЙКЛ ДЖЕКСОН:
ЛУННАЯ ПОХОДКА
MOONWALKER

Warner-Optimum Prod.,
1988/Universal Pictures
Rus, 93 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

После безвременной смерти кумира правообладатели сначала поскребли в затылке, а потом стали усиленно скрести по сусекам. Кое-что нашлось, в частности, полузабытая подборка клипов 22-летней давности. Впрочем, возраст здесь — не помеха: Майклу Джексону еще можно было не скрывать свое новоиспеченное лицо.

БОНУСЫ ★★★★★

Несколько не вошедших в основное действие видеороликов, а именно песни «Человек в зеркале», «Оставь меня одного», «Идем вместе», «Скользкий преступник». Очень хотелось бы увидеть среди бонусов серьезный документальный фильм о творчестве столь незаурядной личности. Джексон — больше, чем сумма его видеоклипов!

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Неожиданно качественный видеоряд. Ролики снимались на высококлассную киноплёнку, поэтому BD-разрешение не стало избыточным.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD (ориг.)/DD 1.0. Даже оригинал — одномерный (тыл молчит). Чем дальше, тем больше песни Джексона похожи на шум камнедробилки.



ЛУНА 2112
MOON

Lunar Industries, 2009/
CP Digital, 93 мин,
Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★★

Вроде бы парафраз «Острова» Майкла Бэя, а если призадуматься — дань лучшему в космической кинофантастике. Импонирует жесткая экономия изобразительных средств и героическая — не побоюсь этого слова — работа исполнителя главной роли Сэма Рокуэлла, вынесшего практически весь фильм на своих плечах.

БОНУСЫ ★★

Фильмографии, анонсы новых фильмов и фотогалерея. Любопытно было бы встретиться с автором сюжета и режиссером Дунканом Джонсом, сыном знаменитого рок-музыканта Дэвида Боуи. Что заставило его взяться именно за такой сюжет? Страсть к научной фантастике или желание померяться силами с самим Стэнли Кубриком?

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Глядя на прозрачные пейзажи Луны, физически ощущаешь отсутствие атмосферы и понимаешь, что четкость — предельная.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Эффекты редки, но даже здесь тишина красноречива — играет на создание атмосферы одиночества.



СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ THE HOUND OF THE BASKERVILLES

BBC-2 entertain Video, 2002/СОЮЗ Видео, 91 мин, Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★★

По числу экранизаций одноименная повесть делит пальму первенства с «Франкенштейном» Мэри Шелли. Чем примечателен этот вариант? Натуралистичностью. Его снимали как будто создатели «Реаниматора» — фильм стартует в морге, а финиширует во тьме торфяных болот. Интересное прочтение,

но с пропусками и отступлениями.

БОНУСЫ ★

Существует удлиненная (100 мин) версия с альтернативным началом, парой фрагментов, демонстрирующих тягу Холмса к наркотикам (очень неприятно смотреть), и расширенным эпизодом спиритического сеанса. Их следовало бы включить как удаленные сцены, но вместо этого на

диске стоят анонсы новых релизов.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. В таком же стиле сняты «комнаты смерти»: много синего и зеленого, а также темных сцен, на которых видно все до капельки.

ЗВУК ★★★

DD 2.0. Закадровый перевод — безликий. Тыл молчит, да и по фронту локализация слабая.



ДЕЛО 39 CASE 39

Paramount, 2009/Universal Pictures Rus, 105 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Ладный мистический триллер. Работница социальной службы (Рене Зельвегер, «Чикаго») спасла от рук изуверов-родителей милую вроде бы девушку. Тут бы хеппи-энд устроить, но вместо него — изощренный поединок добра со злом. Неглупо (хотя и с обязательными для жанра банальностями) и без прошлого натурализма.

БОНУСЫ ★★★★★

Интервью с создателями и исполнителями, составившие достаточно интересный документальный фильм «Досье на дьявола». Также можно узнать о создании спецэффектов и посмотреть несколько вырезанных сцен. Приятно пообщаться — хотя бы виртуально — с Рене Зельвегер, актрисой, способной сыграть любую роль.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Трансфер отдельных эпизодов безукоризненный, но на многих сценах несколько завышен контраст и заметна зернистость.

ЗВУК ★★★★★

DTHD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Дубляж — безликий, лучше смотрите по-английски с субтитрами, локализация отличная.



ЖИЗНЬ С ХОЛОДНОЙ КРОВЬЮ LIFE IN COLD BLOOD

BBC-2 entertain, 2008/СОЮЗ Видео, 300 мин, Великобритания, 2 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Мэтр английского природоописательского кино сэр Дэвид Аттенборо рассказывает о гадах. Под его доброжелательный взгляд попадают вроде бы не очень симпатичные существа, однако талант рассказчика, помноженный на фантастическую эрудицию, творит чудеса — мы влюбляемся в тех, кто еще вчера внушал ужас и отвращение.

БОНУСЫ ★

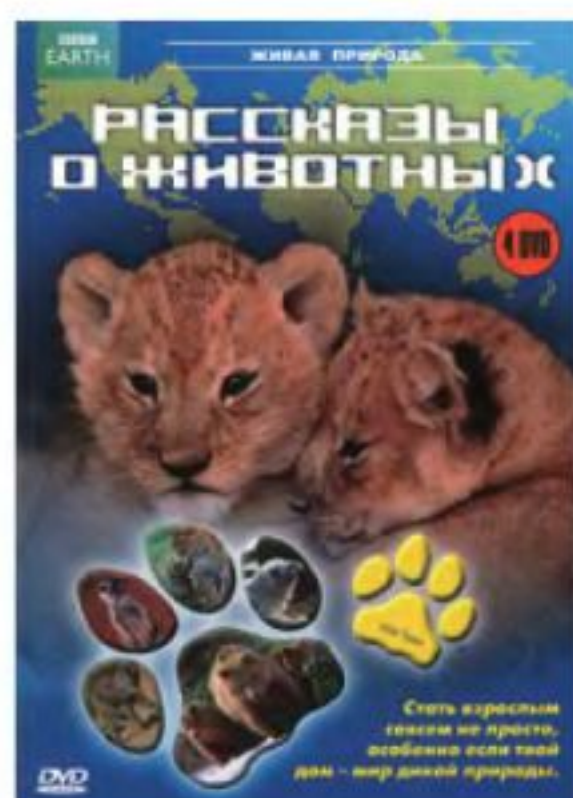
Спору нет, имя Аттенборо на обложке — лучший комментарий, но все же хотелось бы посмотреть, как его сподвижники умудряются снимать непосед вроде змей или хамелеонов. Не ручные же они, в самом деле! Однако это остается тайной, поскольку ничего, кроме собственно фильма, на диске не имеется.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Разумеется, есть зерно, а цвета подчас не кристально чистые, но такова неизбежная плата за попытки увековечить мгновение.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Большого внимания стереоэффекту создатели не уделяли, однако голос ведущего и звуки животных слышны отлично, а это главное.



РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ WILD TALES, BBC.

BBC-2 entertain Video, 2008/СОЮЗ Видео, 600 мин, Великобритания, 4 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Не путать с одноименной книгой Сетона-Томсона. Перед нами сборник киноповестей о трудном и даже героическом детстве — собак, тигров, лошадей и пр. Нередко это репортаж о борьбе за выживание, но острые углы смягчены, поскольку фильм рассчитан на школьников. Модернизированная версия передачи «Ребятам о зверятах».

БОНУСЫ ★

Прилагаются лишь анонсы новых документальных фильмов Би-би-си (как на DVD, так и на Blu-ray). Жаль, что британские документалисты такие скромники. По-моему, никто не отказался бы понаблюдать, как снимают животных в дикой природе, что за техника используется и пр. Наверное, все это — секреты фирмы.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Первоклассные натурные съемки. Поворачивать на счет высокой зернистости или неестественных цветов можно, однако не хочется.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Ясно слышно и голос комментатора за кадром, и звериный рык в кадре, так что претензий к саундтреку нет.

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Кино прошлых лет, драмы и комедииДОКТОР ЖИВАГО
DOCTOR ZHIVAGO

Warner, 1965/Universal
Pictures Rus, 200 мин,
Великобритания–Италия

ФИЛЬМ ★★★★★

Лучший западный фильм на русскую тему. Британские сценарист Р. Болт и режиссер Д. Лин, француз композитор М. Жарр и египтянин Омар Шариф, исполнитель главной роли, оказались немногим русскими, так точно удалось им передать настроение пастернаковского романа, который я бы назвала стихотворением в прозе.

БОНУСЫ ★★★★★

Аудиокомментарий Шарифа, Рода Стайгера (Комаровский) и Сандры Лиин, вдовы великого режиссера. Вы узнаете множество интересных, иногда забавных, а подчас и трагических происшествий на съемках. Также приводятся два документальных фильма о судьбе и реставрации знаменитой картины, снятых к ее 55-летию.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

22:9. Видеоряд, восстановленный при помощи новейших технологий, обрел яркие, но естественные цвета и великолепную четкость.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 1.0 (рус.). Смотреть только в оригинале с субтитрами, поскольку монодорожка бессильна передать масштаб саундтрека.



ПОДКИДЫШ

Мосфильм, 1939/Новый
диск, 68 мин

ФИЛЬМ ★★★★★

Фильм-исключение из советского довоенного кино. Сюжет без агитпропа, в главной роли — пятилетняя девочка. Не очень смешно, зато очень интересно: хорошие комические тетки в филигранном исполнении Ф. Раневской и Р. Зеленой, мало того, вся картина — экскурсия по свежепостроенной сталинской Москве.

БОНУСЫ ★★★★★

Второй диск отдан под реставрированную черно-белую версию фильма. Это, конечно, оригинал, но — неужели режиссер Татьяна Лукашевич («Свадьба с приданым») не сняла бы «Подкидыша» цветным, будь у нее такая возможность? Увы, о ней, единственной, по-моему, женщине-режиссере в 30–50 гг., на дисках ни слова.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

4:3. На редкость удачная колоризация: близкие к естественным цвета, широкий диапазон яркости и никакого ощущения нарочитости и «новодела».

ЗВУК ★★★★★

Аудиоряд восстановить, видимо, уже невозможно. Второстепенных персонажей переозвучили, а скороговорку Р. Зеленой нельзя понять.

ВСЯ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ
РАТЬ
ALL THE PRESIDENT'S
MEN

Warner, 1976/Universal
Pictures Rus, 113 мин,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

Этот негромкий репортаж о самом громком журналистском расследовании в истории США получил четыре «Оскара». Подоплеку событий в отеле «Уотрегейт», повлекших отставку президента Никсона, пытаются установить двое энергичных умниц-журналистов (от молодых Редфорда и Хоффмана глаз не оторвать). Замечательно!

БОНУСЫ ★★★

В первой и второй зонах выпущено двухдисковое издание с великим множеством компромата (простите, доп. мат-а). Российскому же зрителю придется довольствоваться однодисковым вариантом с удаленными сценами, комментариями Роберта Редфорда без перевода и рекламным роликом с перечислением номинаций на «Оскар».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Следов износа пленки не заметно, четкость высокая. Снятое при свете дня смотрится отлично, темные фрагменты сильно зернят.

ЗВУК ★★★★★

Локализации и баса нет, закадровый перевод глушит голоса исполнителей, а субтитры — только на английском и украинском языках.



ПРОСТЫЕ СЛОЖНОСТИ IT'S COMPLICATED

Universal-Relativity
Media, 2009/Universal
Pictures Rus, 120 мин,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

Романтико-ироническая история непростой жизни самодостаточной американки полувекового возраста (Мерил Стрип). У нее есть все, что нужно для счастья — достаток, благовоспитанные дети, успешный бизнес. Даже муж (Алек Болдуин) объявился после 10 лет развода. Такие вот проблемы... Стерильное кино для пенсионеров.

БОНУСЫ ★★★★★

Встретиться с профессионалами высочайшей квалификации, коими являются Стрип и Болдуин, интересно даже в такой безделице, как эта, потому и 20-минутная документалка о съемках смотрится не без интриги. Комментарии же автора сценария и режиссера Нэнси Мейерс («Любовь по правилам и без») менее интересны.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★

16:9. Дивидишная картинка: видеоряд словно из песчинок состоит; палитра яркая, но небогатая, четкость — гораздо ниже средней для Blu-ray.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Помимо английской дорожки полный дубляж и субтитры почти на всех европейских языках, кроме русского.



СЕРЬЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК A SERIOUS MAN

Focus Features, 2009/
CP Digital, 105 мин,
США-Франция-
Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★★

Братья Коэны экранизировали типичный еврейский анекдот. Получилось умное кино в стиле Вуди Аллена, но без характерной для его персонажа нервозности. Главный герой, обаятельный тихоня, не находя сил постоять за себя, ищет помощи извне, главным образом, у раввинов. Но «опиум для народа» помогает не всем...

БОНУСЫ ★★★★★

Фильм о съемках с высказываниями создателей и исполнителей заинтересует не всех. Гораздо любопытнее ностальгический сюжет об Америке 1967 г. (именно в год 50-летия Октября происходит действие), а также «Разговорник серьезного человека» с пояснениями иудаистских терминов, часто упоминаемых в картине.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Картинка четкая и прозрачная; немного зернит, но это не раздражает — гораздо важнее правильный баланс белого и сочные цвета.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1. Этот формат здесь избыточен: саундтрек строится на диалогах, трехмерные эффекты — в единственном экземпляре.



СЛЕПОТА BLINDNESS

Focus Features, 2008/CP
Digital, 121 мин, Канада-
Япония-Бразилия

ФИЛЬМ ★★★★★

Попытка расшевелить зрителей апокалиптической притчей. Жители мегаполиса слепнут один за другим. Их сгоняют в резервации, где скоро воцаряется беспредел. Режиссер, явный мизантроп, упивается сценами одичания. В финале — прочитанное менторским тоном поучение, и номинация в Каннах обеспечена. Вымученно.

БОНУСЫ ★★

Рекламные ролики, фотогалерея, анонсы новых релизов. Хотелось бы послушать исчерпывающее интервью с автором романа-первоисточника, нобелевского лауреата Жозе Сарамаго. Пусть рассказал бы, действительно ли он вкладывал в сюжет столь банальные мысли или его замысел исказили кинематографисты.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Для пущей «арт-хаусности» картинку лишили теплых цветов и сделали излишне контрастной, подчеркнув зернистость пленки.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (ориг./рус.)/DTS 5.1 (рус.). Ясно слышна речь, раскованно звучит очень красивая музыка, точно локализируются эффекты.



МАЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС MALICE IN WONDERLAND

6 Sales, 2009/CP Digital,
83 мин, Великобритания

ФИЛЬМ ★★★

Авторы фильма считают «Страной чудес» реальность, представленную, как ночь, где царят бандиты, проститутки и сутенеры. Туда и попала потерявшая память девушка, причем оживить воспоминания ей позволяют лишь наркотики, которые она периодически принимает. Есть во всем этом лицедействе что-то отталкивающее.

БОНУСЫ ★★

Есть фильмографии создателей и исполнителей, фотогалерея из кадров фильма и анонсы новых релизов. Главным бонусом хочется считать перевод названия. Дословный смысл оригинала — «Зло в стране чудес», но каламбур «Alice — Malice» по-русски исчезает. Вот Алису и назвали Малисой.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Цвета яркие, даже выходят за границы контуров, четкость — средняя, но темные сцены сохраняют прозрачность.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Звуковая сцена обычно плоская, эффекты локализируются приблизительно.

Коммуникатор ACER STREAM

ДОСТОИНСТВА

- ★ Качественный экран AMOLED
- ★ Выход HDMI
- ★ Мощный процессор

НЕДОСТАТКИ

- ★ Невыразительная внешность
- ★ Неидеальная программная оболочка

- 22 000 руб.
- Камера 5 Мп
- Связь GSM, UMTS
- Передача данных GPRS/EDGE, HSDPA, Bluetooth 2.1+EDR, Wi-Fi
- Операционная система Google Android 2.1
- Экран 3,7", 800x480
- Память 512 Мб RAM, 2 Гб ROM, microSD
- Габариты/масса: 119,5x63x11,2 мм/140 г

Выглядит аппарат не сказать чтобы «на все деньги», но практичность не дает к чему-либо всерьез придраться. Габариты крупные, против традиции клавиш на лицевой панели достаточно много. С управлением мультимедийными функциями все удобнее, чем у конкурентов. Плюс реализованы они на высоте, мощный процессор позволяет без запинки воспроизводить неконвертированные видеоролики, есть поддержка DivX, а технология Dolby Mobile положительно влияет на качество звучания. Дисплей отличается не только достойным разрешением, технология AMOLED выдвигает его в ряд лучших по углам обзора, яркости и цветопередаче. В сочетании со стандартным портом для наушников и HDMI-выходом это делает Stream крайне интересным решением для любителей посмотреть кино «на ходу» и прихватить несколько фильмов на дачу или в путешествие.

Функционал смартфона обеспечивает самая свежая версия ОС Google Android с фирменной оболочкой от Acer. Последняя заменяет собой весь штатный интерфейс, работает очень шустро, но нельзя сказать, что на 100% удобна и отшлифована. При желании ее можно отключить или сменить на другую без особых проблем. Начинка под стать флагману включает все, что на данный момент придумано — GPS, гироскоп, акселерометр, FM-радио, датчики положения и освещения. Итого, аппарат, пусть и не лишен спорных моментов, является одним из самых технологически продвинутых смартфонов на сегодня, с продуманной мультимедийной составляющей и разумной ценой. **В**



Коммуникатор SONY ERICSSON X10 MINI PRO

ДОСТОИНСТВА

- ★ Привлекательная внешность
- ★ Небольшие габариты
- ★ Разумная цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Старая версия ОС
- ★ Большой вес
- ★ Недоработки в ПО

-
- 13 500 руб.
 - Камера 5 Мп
 - Связь GSM, UMTS
 - Передача данных GPRS/EDGE, HSDPA, Bluetooth 2.1+EDR, Wi-Fi
 - Операционная система: Google Android 1.6
 - Экран 2,6", 320x240
 - Память 150 Мб ROM, microSD
 - Габариты/масса: 52x90x17 мм/120 г

Выход первенца Sony Ericsson на платформе Android, Xperia X10, нельзя было назвать большим успехом. При весьма удачном, на наш взгляд, сочетании дизайна, функционала и хорошего экрана у него был один фатальный минус — цена. Наличие не уступающих по возможностям, но заметно менее дорогих аппаратов сделало свое дело, и теперь даже распродажи не в силах исправить ситуацию. Утрачен элемент новизны, и мешает старая версия ОС. Ответом на такое положение вещей стали сразу несколько существенно более доступных моделей «гуглофонов» от SE. Среди таковых X10 Mini Pro, интересный еще и выдвижной QWERTY-клавиатурой, пока редко встречающейся в устройствах, не построенных на Windows Mobile.

Первое, что бросается в глаза — компактность. Коммуникатор выглядит буквально крошечным, правда, «пухленьким», все-таки это не моноблок. Существуют несколько ярких вариантов расцветки корпуса, но определиться с ними надо сразу — сменных панелей нет. Наушники с проводным пультом ДУ, позволяющим не только регулировать громкость, но и переключать дорожки, выдают очень хороший звук, сравнимый с плеерами Sony. Есть и пара заметных недостатков. Это экранчик низкого разрешения и устаревшая версия Android 1.6. Производительности процессора хватает на оболочку, но некоторые программы могут подтормаживать. Но в целом, с учетом цены и немногочисленности конкурентов с клавиатурой аппарат можно смело рекомендовать как достойную покупку пользователям социальных сетей, наверняка он будет успешнее своего переоцененного предка. **Б**



Портативный плеер HIFIMAN HM-801

ДОСТОИНСТВА

- ★ Великолепный звук
- ★ Возможность апгрейда
- ★ Хорошее качество сборки

НЕДОСТАТКИ

- ★ Неудобное управление
- ★ Большие масса и габариты
- ★ Спорный дизайн

- 29 500 руб.
- Поддерживаемые форматы mp3, WMA, FLAC, OGG, APE, AAC, WAV
- Габариты/масса: 114x78x25,5 мм/260 г.
- Память SDHC
- Разъемы USB, коаксиальный S/PDIF, линейный стерео, наушники

Первый взгляд на это устройство может вызвать недоумение — по дизайну и габаритам оно совсем не похоже на модные компактные плееры. «Черный ящик» ощутимых габаритов и массы практически исключает ношение в кармане (кроме, может быть, жилетов милитаристского стиля) и выглядит совсем не гламурно. Монохромный дисплей и основательные металлические кнопки довершают странное впечатление. На самом деле перед нами редкий класс устройств — портативный плеер класса Hi-Fi. Не секрет, что производители массовых MP3-плееров практически не думают о звуке. Большой цветной дисплей, максимальное время работы от батарей, минимальные размер и цена, отражаемые в конкурирующих потребительских характеристиках, просто не оставляют места качественным цифро-аналоговому преобразователю и усилителю для наушников. А именно эти элементы определяют качество исполнения. Они были неактуальны в связи с пережатым MP3-форматом, но сейчас любой



альбом можно закодировать без потерь во FLAC, а объемы памяти позволяют забыть о больших размерах таких файлов. Возникшая необходимость в плеерах аудиофильского качества еще не очевидна производителям электроники, поэтому сравнивать Nifman NM-801 практически не с чем. Различными фирмами выпускается много призванных улучшить звук аксессуаров, внешних ЦАП'ов и усилителей, но интегрированных решений тут крайне мало. На фоне массовых устройств он выше на много порядков, даже со штатными наушниками. До уровня стационарных ЦАП'ов и усилителей недотягивает самую малость, но выгодно отличается от такой комбинации по цене и не привязывает человека к одному креслу. Благодаря сменным модулям усилителя и элементу питания возможно дальнейшее совершенствование прибора. NM-801 может исполнять роль внешнего ЦАП'а посредством USB (в качестве внешней звуковой карты) и по коаксиальному входу, 20-битные Burr-Brown PCM 1704 не уступают в этом качестве стационарным аналогам. Встроенной памяти нет, необходима карта SD, поддерживаются таковые до 64 Гб. Пользование им в метро и городском шуме во многом нивелирует качество звучания, либо требует хорошо изолирующих наушников. Из недостатков стоит отметить невыразительную внешность и абсолютно неприемлемый уровень эргономики. Монохромный экран производит аскетическое впечатление, а расположенные наискось неподписанные кнопки доставят много головной боли в первое время. В целом, это идеальный переносной аппарат для аудиофилов, привыкших мириться с некоторой недружелюбностью своей техники, но не терпящих компромиссов в звучании. **В**

Универсальные крепёжи и стойки



sms™
SMART MEDIA SOLUTIONS
Швеция



для видеопрокторов



для плазменных панелей



для LCD-мониторов

качество

надежность

инновации

дизайн

СТС CAPITAL

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, этаж 1, офис 2 • Отдел продаж: (495) 363-48-88 • Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 • Аренда: (495) 363-48-85 • Сервис: (499) 171-06-11 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Реклама

ВЫСЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Коммуникатор GIGABYTE GSMART S1305

ДОСТОИНСТВА

- ★ Очень разумная цена
- ★ Хорошая эргономика
- ★ Достойные характеристики

НЕДОСТАТКИ

- ★ Старая версия ОС
- ★ Неидеальное качество сборки
- ★ Небогатый набор ПО

- 13 000 руб.
- Камера 5 Мп
- Связь GSM, UMTS
- Передача данных GPRS/EDGE, HSDPA, Bluetooth 2.1+EDR, Wi-Fi
- Операционная система: Google Android 1.6
- Экран 3,2", 800x480
- Память 256 Мб RAM, 256 Мб ROM, microSD
- Габариты: 116x56.8x12.4 мм

Фирма Gigabyte известна как производитель компьютерных комплектующих, завоевать свое место на рынке коммуникаторов ей только предстоит. Новая модель GSmart S1305 напоминает самый популярный на сегодня «гуглофон» HTC Hero, превосходит его технически и при этом стоит дешевле. С габаритами и дизайном инженеры Gigabyte решили не изобретать велосипед, аппарат укладывается в некое среднее арифметическое, выглядит в меру солидно. В руке лежит удобно, в кармане умещается без проблем. Оболочка мало отличается от базовой Android, работает стабильно. Программы не страдают от недостатка производительности, хотя одновременный запуск сразу нескольких может сказаться на отклике. Штатный набор ПО невелик. К отрицательным моментам стоит отнести неудобную буквенную клавиатуру. Пиктограммы маленькие, что в сочетании с емкостным экраном потребует ловкости рук при вводе SMS-сообщений, электронных писем и записей в социальных сетях. Есть претензии к качеству сборки, но, возможно, они относятся к предсерийному образцу. К безусловным плюсам относятся стандартные порты для USB и наушников, а также построенную на трекболе панель управления. Учитывая гибкость системы, достойные аппаратные качества и приемлемую цену, S1305 будет оптимальным выбором для грамотных и экономных пользователей с повышенными требованиями, готовых самостоятельно настроить прибор в соответствии со своими задачами. **Б**



Коммуникатор MOTOROLA FLIPOUT



ДОСТОИНСТВА

- ★ Оригинальный дизайн
- ★ Богатый функционал
- ★ Сменные панели в комплекте

НЕДОСТАТКИ

- ★ Экран низкого разрешения
- ★ Неидеальная эргономика
- ★ Лишний вес

Удобство сенсорных телефонов общеизвестно, а богатые на возможности персонализации операционные системы перестали быть сложными. Поэтому в последние полгода мы наблюдаем поток компактных коммуникаторов веселеньких расцветок, ориентированных на самую широкую аудиторию. Приобретая Motorola Flipout, можно не заморачиваться с выбором цветового решения — в комплекте шесть сменных панелек. Отличный вариант для подарка. Изюминкой является ротационный механизм слайдера, популярный у поклонников марки. Компактная QWERTY-клавиатура по эргономике напоминает таковую у моноблоков вроде BlackBerry и Nokia N71. К маленькому пухлому «квадратику» поначалу сложно привыкнуть, но со временем это перестает быть проблемой. Экранчик не отличается хорошим качеством, зато все базовое ПО работает шустро. В целом, забавная модель, сочетающая легкомысленный облик с богатой функциональностью и умеренной ценой. **Б**

- Камера 3,2 Мп
- Связь GSM, UMTS
- Операционная система: Google Android 2.1
- Передача данных GPRS/EDGE, HSDPA, Bluetooth 2.1+EDR, Wi-Fi
- Экран 2,8", 320x240
- Память 512 Мб RAM, 512 Мб ROM, microSD
- Габариты/масса: 67x67x17 мм/120 г



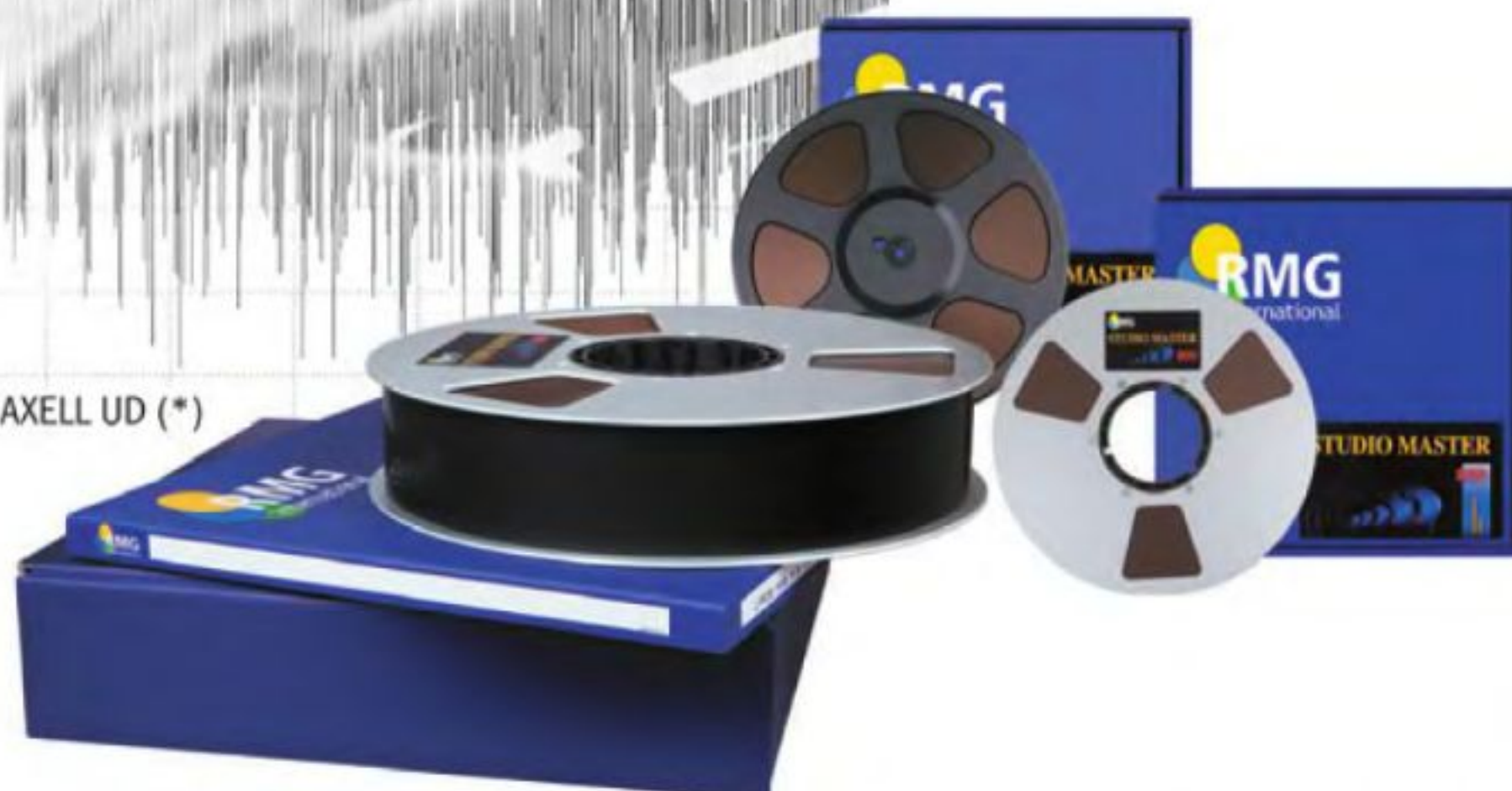
Все магнитные ленты АБСОЛЮТНО НОВЫЕ,
ИЗГОТОВЛЕНЫ НА ВНОВЬ ВОССТАНОВЛЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ.

**САМЫЙ «ЖИВОЙ» СПОСОБ ЗАПИСИ И
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУКА —
ДО СИХ ПОР !!!**



Данные магнитные ленты Вы можете использовать
не перестраивая Ваши магнитофоны, так как:

RMGi LPR 35=BASF LPR 35=AMPEX/QUANTEGY 457/407=MAXELL UD (*)
RMGi SM 911=BASF SM 911=AMPEX 456 (*)
RMGi SM 900=BASF SM 900=AMPEX 499/GP 9 (*)
На все магнитные ленты предоставляется
гарантия производителя (**)



(*) - Ширина магнитных лент: 1/4, 1/2, 1, 2 дюйма или 6.25, 12.7, 25.4, 50.8 миллиметров. (**) - Гарантия не распространяется на механические повреждения магнитных лент, допущенные при эксплуатации!!!

ПЛИНИЙ СТАРШИЙ

В этом году знаменитый новозеландский аудиобренд Plinius отмечает свое тридцатилетие. Мы вспомнили историю фирмы и даже заглянули в ее будущее.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



[01]



[02]

[01] В отделе передовых разработок Plinius работают только обладатели научных степеней в области электроники.

[02] Заведующий производством инспектирует продукцию, готовую к отправке.

[03] Отцы-основатели Plinius: Питер Томпсон (слева) и Гэри Моррисон (справа).

Новозеландец Питер Томпсон и австралиец Гэри Моррисон были конкурентами. Один был прекрасным разработчиком усилительной техники, у другого были фабрика и рабочие. Продукция их продавалась в одних и тех же новозеландских магазинах, и несколько раз они буквально сталкивались нос к носу и враждовали, пока не решили... объединить усилия. Годом рождения марки Plinius считается 1980-й. Следующие десять лет под этой маркой производились усилители вполне пугающего индустриального вида, но с такими выдающимися музыкальными способностями, что слава о них распространилась далеко за пределы Новой Зеландии. Выйдя на международный рынок, Plinius долгое время поставлял свои усилители только в Америку, однако сегодня это действительно международная компания, официально представленная в 53 странах мира, и со специальным дополнительным европейским офисом в Гамбурге. Сейчас на заводе Plinius, который недавно переехал с одного из северных островов архипелага Новая Зеландия на один из южных, работает вдвое больше сотрудников, чем в 1980-м. К тридцатилетию компании штат вырос до... 30 человек (в 80-м их было 15). Это в хорошем смысле — мануфактура. Все сотрудники знают друг друга, давно работают вместе и вместе отдыхают, а самое главное — настолько хорошо знают свое дело, что показатели брака на стадии сборки и выпуска готовой продукции ничтожны. Тем не менее все аппараты проходят 17 ступеней контроля и двухсотчасовую проверку в рабочем режиме. При этом 94% продукции успешно проходит эти тесты с первого раза.

Впрочем, в последние пять лет проверка проходит еще и на стадии разработки. Параметры всех модулей в схемах новых усилителей Plinius проверяются специальным аудиоанализатором. Эта установка была заказана у американского разработчика военного оборудования, аналог ее используется при строительстве космических кораблей в NASA. Благодаря этому сверхточному анализатору все схематические решения проверяются в реальных условиях, и в случае отклонения от запланированных показателей проводится необходимая доводка.

С применением этого «сверханализатора» разрабатывается и новое поколение Plinius — в определенном смысле для компании революционное. Это CD-плеер, медиасервер и усилитель компактных размеров. А самое главное, они будут дешевле любого из существующих сейчас компонентов Plinius. ■

НАЗВАНИЕ

Легенда гласит, что Питер Томпсон как-то вечером слушал музыку, естественно, не без помощи собственного усилителя, и одновременно любовался луной. А если смотреть на Луну из Новой Зеландии, на поверхности прекрасно виден кратер, названный в честь римского историка Плиния. «Ах, как прекрасно играет мой усилитель, — подумал Питер, — сравниться с этим может разве что вид луны в ночном небе... а не назвать ли мне нашу фирму в честь моего любимого кратера?» Так что название Plinius имеет к автору «Естественной истории» лишь опосредованное отношение.



[03]



ДИЗАЙН

Plinius впервые сделал аудиокомпоненты с характерной изогнутой передней панелью. Фронтальная и боковые стенки состоят из одного куска алюминия, который по форме вырезают прямо на заводе компании в Новой Зеландии. Перед этой процедурой листы алюминия проверяют рентгеновским излучением и ультразвуком — чтобы выявить в них наличие полостей или посторонних включений. Если таковые найдутся, заготовка отбраковывается. Сам процесс обработки уникальный, аналогичную технологию использует только Porsche при изготовлении шасси своих автомобилей.

Еще одна интригующая деталь в Plinius — синий цвет задней панели. Но тут все просто — это национальный цвет Новой Зеландии.



Dual

*Постоянная скорость
вращения с 1900 года*

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "Т-Арт"

Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

• Dual CS 455-1M

Розничные продажи: Москва: Панорама (495) 22-111-83, Hi-Fi & Acoustics (495) 771-64-95, SoundProLab (495) 783-8553, AVComfort (495) 772-6180, Нота Плюс (495) 953-40-97, АудиоСтатус (495) 739-08-26, Гралл (495) 722-99-49, Резонанс (495) 737-60-17, (495) 145-58-10, АудиоГалерея (495) 917-43-85, Санкт-Петербург: AV-LUX (812) 784-14-44, Hi-Fi Audio (812) 325-30-85, Экватор (812) 572-28-75, Фонограф (812) 310-40-40, **Ангарт:** АудиоН Hi-Fi (3955) 53-96-82, **Владивосток:** Свинья и Свиристелька (4232) 605-200, **Владимир:** Академия Домашнего Кинотеатра (4922) 420-505, **Екатеринбург:** Элитная электроника (343) 376-38-78, Аура (343) 217-63-76, ДАТ (343) 379-58-81, **Иркутск:** Колизей (3952) 332-884, (3952) 201-732, **Казань:** DVD Shop (8432) 77-44-77, **Киров:** Арена звука (8332) 642-042, **Кострома:** Доктор Джем 8-903-899-24-54, **Краснодар:** Сеанс (КИТ) (861) 231-21-95, 231-21-41, **Нижневартовск:** Ливерпуль (3466) 49-15-47, **Новокузнецк:** СинемАрт (3843) 747-601, **Новосибирск:** AZ Plasma (383) 211-08-09, **Пермь:** Домашние кинотеатры (342) 210-34-95, Навигатор (342) 241-21-02, **Ростов:** Грифон (863) 240-82-82, **Самара:** ADK-Samara (846) 979-69-30, **Саратов:** Магия звука (8452) 50-22-86, **Тюмень:** Нирвана (3452) 49-42-62, **Челябинск:** AV-студия (351) 235-01-44, B&W Marantz (351) 725-92-66
Координаты других региональных дилеров – на www.t-art.ru или по телефону +7 (495) 228-09-13

МЕНЯЕМ ДИСКИ НА OLIVE'КИ

Сегодня музыкальные серверы в совокупности с технологиями и ПО для передачи потокового аудио смело можно отнести к самостоятельной отрасли.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

Свободного места для размещения коллекции CD становится все меньше, а ПК не может стать панацеей, поскольку на него и так возлагается слишком много обязанностей. Недавно мне довелось участвовать в конференции Forum MMS. Один из семинаров мероприятия как раз был посвящен новинкам фирмы Olive (США), которая с 2005 года специализируется на производстве аудиосерверов высокого разрешения с жесткими дисками от 500 Гб до 4 Тб. В этом году в продаже появятся еще две модели: Olive 6HD и Olive 3 HD. Флагманскую модель Olive 6HD с полной уверенностью можно назвать аудифильской, поскольку кроме специально подобранной пары ЦАП'ов Burr-Brown 1792A (24 бита/192 кГц) в аппарате реализована полностью балансная дифференциальная схема. Причем для аналоговой и цифровой части источники питания разные. На вдвоенном жестком диске емкостью 4 Тб можно разместить до 12 000 CD-DA или 40 000 музыкальных треков в HD-формате FLAC. Дополнительный HDD предусматривает автоматическое резервное копирование данных. Кроме перезаписи CD на HD-сервера предусмотрено воспроизведение аудиофайлов с Blu-ray-дисков (50 Гб). Модель начального уровня Olive 3 HD (500 Гб) создана на платформе Olive 4 HD.



ИНТЕРВЬЮ С ПЕРВЫМ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТОМ КОМПАНИИ OLIVE КЛАУСОМ РАСМУССЕНОМ

Собирается ли Olive выпускать видеосерверы?

Мы признаем, что потребитель заинтересован в универсальных серверах. Однако, на наш взгляд, сегодня не самый лучший момент для разработки компанией таких аппаратов. Поэтому в ближайшей перспективе выпуск медиасерверов нами не запланирован.

Как часто и каким способом нужно осуществлять обновление ПО ваших серверов?

Мы регулярно выпускаем новые версии ПО. Если сервер подключен к домашней сети и интернету, то загрузить обновления можно простым нажатием на экранную иконку.

Есть ли поддержка формата SACD или DVD-Audio?

Из-за ограничений, которые налагает компания Sony, пока нет.

Возможно ли прослушивать с помощью Olive 6 HD библиотеки iTunes или WMP, находящиеся на ПК?

Да, возможно. Мы рекомендуем хранить и воспроизводить аудио-

файлы в формате FLAC. Но пользователи, естественно, могут выбирать любой формат.

Имеет ли Olive 6 HD интерфейс USB? Если да, то какой версии?

Да, такой порт есть, но предназначен он исключительно для создания резервных копий. Проигрывание через него аудиофайлов с флешек, MP3-плееров или HDD не предусмотрено. Это сделано сознательно, потому что подключаемое к Olive устройство может работать неправильно и звучание будет не на высоком уровне. Мы боимся потерять контроль над ситуацией. Ведь наши продукты позиционируются как основные цифровые источники с большим объемом памяти от 0,5–4 Тб. Следовательно, весь контент, воспроизводимый с помощью Olive, должен звучать очень достойно.

Предусмотрены ли интеграция с мультимедийными системами управления AMX, Crestron и персонализация пользователей?

В данный момент такого решения не предусмотрено, т.к. мы за простые и гибкие решения «Plug-in-play». Возможна лишь редакция личных плей-листов на удаленном компьютере по сети. Что касается Wi-Fi-интерфейсов, то новые топовые аппараты для более качественного соединения мы планируем оснащать тремя антеннами.

Назовите, пожалуйста, своих основных конкурентов.

Первый бренд, который производит весьма достойную продукцию, аналогичную нашей это, конечно, Sonos. Мне также приятно упомянуть и о компании Naim. Наше преимущество заключается в том, что мы раньше них начали работать с жесткими дисками и делаем их сверхтихими. **В**



[01] Аудиосервер Olive 4-60HD (Silver) с HDD 2 Тб. Справа сетевой плеер Olive 2 для мультимедиа (Gigabit и Wi-Fi).

SCREENPLAY ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Компания «Цифровые системы» вживую показала новую линейку проекторов InFocus, в которой снова будут представлены модели легендарной серии ScreenPlay.

ТЕКСТ *Юрий Глушков*

[01] Новые модели InFocus утратили обтекаемые формы и стали строже и солиднее. Кроме того, некоторые модели, включая кинотеатральную SP8602, будут поставляться с несколькими вариантами верхних панелей: черная и белая лаковая, под дерево и белая матовая под покраску. Последний вариант дает возможность оформить проектор по своему желанию.

[02] Представлял новые проекторы InFocus Даррен Вудс (на фото — справа), отвечающий за продажи в регионе EMEA. Ему помогали Геннадий Клейменов и Борис Эшкинд.

На презентации была представлена вся новая линейка проекторов InFocus, начиная с самых младших моделей IN102 и IN104 и заканчивая мощными инсталляционными аппаратами с двумя лампами IN5106. Все они получили корпуса нового дизайна с фирменным отличительным элементом в виде подсвеченного кольца вокруг объектива, названного Glow Ring и несущего помимо эстетической вполне практическую функцию индикатора состояния проектора.

Впрочем, одним дизайном нововведения не ограничились. В проекторах появились несколько интересных технологий. В частности, DisplayLink — передача звука и видео по USB-кабелю; или LitePort для проведения презентаций без компьютера.

Для нас же самой интересной оказалась новая кинотеатральная модель SP8602 из возрожденной серии ScreenPlay. Он оснащен новым DMD-чипом размера 0,65 дюйма с разрешением Full HD и 6-сегментным цветовым колесом с секторами RGBRGB. Источником света в нем служит мощная 260-ваттная лампа, позволяющая проектору выдавать максимальный световой поток в 1300 ANSI-лм. То есть модель явно предназначена для больших инсталляций. Кстати, уже в следующем номере мы намерены опубликовать подробный материал о SP8602. ☐

[01]



[02]

ВСЕ ПРИХОДИТ С ОПЫТОМ

Наконец-то настало время, когда представления о том, какой должна быть современная домашняя AV-система, начинают интенсивно меняться.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*



[01]



[02]

Громоздкие аппаратные стойки уже не только перестают вписываться в наши уютные интерьеры, но иногда просто мешают мирному сосуществованию аудиофилов с их сочувствующими родственниками. Команда опытных разработчиков из компании Proficient Audio решила повлиять на данную ситуацию и пригласила представителей российских инсталляционных компаний на свой тренинг-презентацию. Ведущий менеджер фирмы Proficient Adrian Blundell в доступной форме рассказал присутствующим о новых продуктах и продемонстрировал изящные скрытые решения по их установке.

Самый насущный вопрос это, разумеется, выбор и правильная установка акустики. Поэтому первая часть презентации началась именно с нее, родимой. Начнем с того, что ассортимент АС весьма разнообразен. Особенно порадовал флагманский потолочный 3-полосник C1030, главной особенностью которого является повернутое под определенным углом основание. Идея простая, но очень эффективная, ведь

это позволяет направить звук точно к слушателю. Прекрасные впечатления оставляют мультирумные компоненты начального уровня. Например, с помощью коммутатора SS4P & SS8P, используя всего один усилитель, можно подключить до восьми пар АС. Настройка уровня громкости при этом осуществляется с помощью изящных настенных регуляторов звука. Для реализации чуть более сложной мультирумной системы необходимо установить компактное, но достаточно умное устройство IR Router, которое в сочетании с ИК-приемниками (IR Plasma, IR mini, IR shelf-top) позволит управлять восемью источниками. Многозонные контроллеры Proficient, такие как M4 или M6 с двумя встроенными тюнерами, открывают перед пользователем поистине необъятные горизонты. Последний из аппаратов обслуживает восемь разных источников в шести независимых зонах. Поскольку M6 оснащен двенадцатью цифровыми усилителями (30 Вт), то к нему остается добавить лишь панели управления (подкл. по интерфейсу RS-232). ■



[03]



[04]

[01] Adrian Blundell — тренинг-менеджер компании Proficient демонстрирует AC.

[02] Инсталляторы осваивают программирование.

[03] Настенная клавиатура управления PMK, подключаемая к контроллеру звука.

[04] Модуль IR Hub управляет ИК-приемниками и импульсными ИК-излучателями.

[05] Инсталляционные компоненты Proficient (сверху вниз): SS 4P — селектор AC, 4-зонный аудиоконтроллер M4, 6-зонный ресивер M6.



[05]

rega

Сделано в Англии
для истинных ценителей звука



Акустика



Усилители



Проигрыватели винила

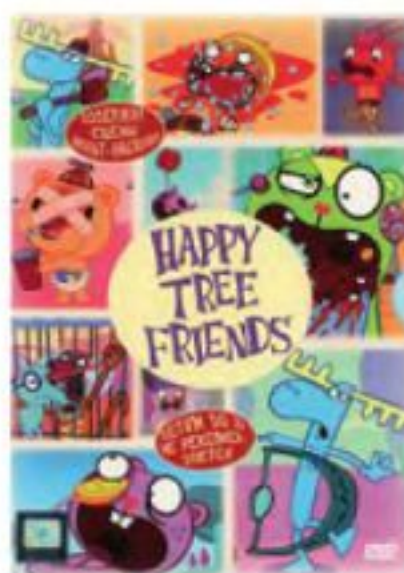
Легендарный Hi-Fi гуру Рой Ганги
создал новые космические шедевры
с божественным звучанием

Эксклюзивный дистрибьютор

INFORCOM

Тел./Факс: (495) 981 02 72
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

Полный
ассортимент
продукции REGA
а также места
продаж представлены
на сайте
www.inforcom-co.ru



CP DIGITAL — 10 ЛЕТ

Совместно с компанией CP Digital, выпускающей на DVD и Blu-ray отечественные и зарубежные фильмы и отмечающей в нынешнем году свое десятилетие, приглашаем вас принять участие в юбилейной викторине.

[01] Какой из перечисленных фильмов был выпущен компанией CP Digital на Blu-ray раньше остальных?

- ☐ «Герцогиня» ☐ «Рестлер»
☐ «Луна 2112» ☐ «Стиляги»

[02] Сколько японских фильмов вышло в серии «Звонок»?

- ☐ Один ☐ Три
☐ Два ☐ Четыре

[03] В каком из фильмов, изданных CP Digital, снялся «безумный спецназовец» Джордж Клуни?

- ☐ «Авиатор» ☐ «Мне бы в небо»
☐ «Мистер и миссис Смит» ☐ «Невыносимая жестокость»

Ответы присылайте письмом **до 10 сентября 2010 года** на адрес редакции (103009, Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «CP Digital — 10 лет»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.

АДРЕС/ТЕЛ.

E-MAIL

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ STEREO»

[01] Как можно русифицировать фамилию главного героя?

Ответ: Гончаров

[02] Сколько всего фильмов о Гарри Поттере планируется снять?

Ответ: Восемь

[03] Кто из перечисленных не режиссировал фильмы о Поттере?

Ответ: Вернер Херцог

Призы — «DVD с фильмами о Гарри Поттере» — получают:

- Д.Б. Агупов из Иваново
- А.П. Надыкто из Березовского Кемеровской обл.
- Г.Ф. Семенов из Самары

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Поздравляем
победителей и
желаем успеха всем
читателям!



ПОДПИСКА
2010ПОРЯДОК
ОФОРМЛЕНИЯ
ПОДПИСКИ
И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:

- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7 (495) 988 0983**

ПРЕИМУЩЕСТВА
ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

☐ Я подписываюсь на 6 номеров Stereo&Video с _____ 2010 года и плачу **660 руб. 00 коп.**

☐ Я подписываюсь на 12 номеров Stereo&Video с _____ 2010 года и плачу **1320 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
☐ в свой почтовый ящик
☐ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 110 руб.):

2010: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

2009: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

2008: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

2007: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

2006: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс		Область/край	
Район		Город/село	
Улица	Дом	Корпус	Кв.
Фамилия, Имя, Отчество			
Тел.	E-mail	Дата рождения	

Предложение действительно **до 31 августа 2010 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.



ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Платательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Платательщик

Форма №ПД – 4

Напротив названия фирмы-производителя указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов на стр. 172, 173

A	AYON AUDIO	4	DANTAX.....	7	
A&M RECORDS	48	AYRE	21	DAVIS ACOUSTICS	59
AAD	19	B		DCS	1
ABBAY ROAD CABLE.....	24	B&K COMPONENTS	55	DEFINITIVE TECHNOLOGY	16
ACARIAN SYSTEMS.....	57	B&W	1	DENSEN.....	4
ACCUPHASE	50	BAG END.....	58	DIAPASON	13
ACCUSTIC ARTS	60	BALANCED AUDIO		DIGITAL PROJECTION.....	57
ACOUSTIC ENERGY	24	TECHNOLOGY	7	DLS	59
ACOUSTIC MASTERPIECE.....	22	BANDRIDGE	7	DRAGSTER.....	9
ACOUSTIC RESEARCH.....	59	BANG&OLUFSEN	10	DRAPER	12
ACOUSTIC SOLID.....	5	BASIS	1, 21	DREAM VISION	47
ACROLINK.....	21	BBK ELECTRONICS.....	8	DVDO	2
ADA.....	2	BELKIN	7	DWIN	58
ADCOM.....	47	BELL'O	9	DYNAUDIO	4
ADVENT.....	59	BEYMA	55	E	
AERIAL ACOUSTICS	54	BIC AMERICA.....	62	EAD	1
ALCHEMIST	54	BLACK RHODIUM.....	24	EAGLE CABLE	55
ALMARRO	13	BLACK&WHITE	18	ECOSSE REFERENCE CABLE.....	28
ALPHASON.....	3	BLACKBOX.....	62	EIKI	49
ALPINE	47	BOLZANO VILLETTRI.....	19	ELAC	7
ALR JORDAN.....	5	BOSE	52	ELAN	1
ALTONA TECHNOLOGIES.....	57	BOSS AUDIO SYSTEMS	1	ELTAX	9
AMC	1	BOSTON ACOUSTICS	47	ENERGY	55
AMPHION	13	BOULDER AMPLIFIERS	2	EPOS	21
AMPLE AUDIO	9	BOW TECHNOLOGIES	56	EPSON	17
ANALYSIS PLUS.....	56	BOXLIGHT	1	ESOTERIC	1
ANTHEM.....	3	BRYSTON.....	53	EVEANNA MANLEY	58
ANTHONY GALLO		BURMESTER	7	EVERYTHING BUT THE BOX	62
ACOUSTICS	62	C		EXPOSURE.....	1
APRIL MUSIC.....	28	CABASSE.....	50	F	
ARCAM.....	7	CABLE TALK.....	7	FAROUDJA	47
ARCITEC ACOUSTIC.....	59	CADANZ	29	FINALSOUND.....	24
ARCUS	13	CADENCE	9	FORSELL.....	1
ARTISON	2	CAIRN.....	54	FURMAN.....	1
ARTISTIC AUDIO	58	CALIX	19	FUSS AUDIO.....	53
ASC.....	58	CAMBRIDGE AUDIO.....	7	G	
ASK PROXIMA	15	CANON	11	G&BL.....	22
ASW	24	CANTON	9	GALE	7
ATACAMA AUDIO.....	7	CARDAS.....	4	GEFFEN.....	48
ATHENA TECHNOLOGIES.....	55	CARY.....	53	GENELEC	1
ATLANTIC	62	CASTLE ACOUSTICS.....	1	GERSHMAN ACOUSTICS	60
ATLANTIC TECHNOLOGY	31	CAYIN.....	28	GOLDEN TUBE AUDIO.....	1
ATLAS CABLES.....	4	CELESTION	55	GOLDRING	18
ATOLL	22	CERATEC	7	GRADO	58
ATLONA TECHNOLOGIES.....	57	CERWIN-VEGA	1	GRAHAM ENGINEERING.....	58
AUDIA FLIGHT.....	60	CHARIO.....	7	GRUNDIG	20
AUDICA	19	CHORD COMPANY.....	18	H	
AUDIO DEVELOPMENT	51	CHORD ELECTRONICS	4	HANTAREX	1
AUDIO MAGIC	56	CLARION	1	HARMAN KARDON	57
AUDIO NOTE	18	CLARITY	18	HARMONIC TECHNOLOGY	22
AUDIO PRO	33	CLASSE AUDIO	1	HECO	57
AUDIO RESEARCH	64	CLEARAUDIO.....	1	HEGEL.....	7
AUDIOCONTROL	58	CONRAC.....	12	HIGHLAND AUDIO	47
AUDIOMECA.....	22	CONRAD-JOHNSON	1	HITACHI	23
AUDIOPRISM	54	COPLAND	4	HYUNDAI ELECTRONICS	25
AUDIOSOURCE	47	CORAL ELECTRONIC	55	I	
AUDIOVECTOR.....	7	CRANE AUDIO	28	ILUV	7
AVALON.....	22	CREEK.....	22	IMAGE AUDIO.....	24
AVANTGARDE ACOUSTIC.....	22	D		IMAGE	62
AVDECO	28	DAEWOO ELECTRONICS	14	IN-AK.....	18
AVE.....	56	DALI.....	1	INDIANA LINE	51



Стр. 110

Электростатические наушники STAX в комплекте с ламповым усилителем. По мнению нашего эксперта, просто лучшая связка для прослушивания музыки.



Стр. 40

3D-телевизор Samsung в комплекте с проигрывателем Blu-ray — новый стандарт системы домашних развлечений.

INFINITY.....	57	N	RESONANS.....	59	TECHPOINT.....	62
INFOCUS.....	15	NAD.....	REVEL.....	16	TERRA SPEAKERS.....	47
INSERT AUDIO.....	7	NAIM AUDIO.....	REVOLVER.....	19	THIEL.....	1
ISLAND.....	48	NAKAMICHI.....	REVOX.....	4	THOMSON.....	45
ISOL-8.....	24	NEAT ACOUSTICS.....	RICHARD GRAY'S POWER		THORENS.....	33
J		NEC.....	COMPANY.....	2	THULE AUDIO.....	59
JAMES LOUDSPEAKER.....	53	NEOSOL.....	ROCKFORD FOSGATE.....	59	TICE AUDIO.....	58
JAMO.....	59	NEOTECH.....	ROLSEN.....	38	TOSHIBA.....	46
JBL.....	57	NEW AUDIO FRONTIERS.....	ROTEL.....	1	TOTEM ACOUSTIC.....	13
JENSEN.....	59	NHT.....	RTI.....	2	TRANSPARENT AUDIO.....	1
JM LAB.....	61	NIVEUS.....	RUARK.....	18	TRANSROTOR.....	4
JPW.....	9	NORDOST.....	RUSSOUND.....	31	TRIAD.....	2
JVC.....	26	NORSTONE DESIGN.....	S		TRIANGLE	
K		NOVA LUCE.....	SAEC.....	21	ELECTROACOUSTIQUE.....	54
KALEIDESCAPE.....	2	NUFORCE.....	SAMSUNG ELECTRONICS.....	39	TRILOGY.....	24
KEF.....	47	NUVO.....	SANYO.....	40	TRIBUTARIES.....	2
KENWOOD.....	27	O	SAXON.....	28	TRIODE.....	21
KHARMA.....	5	OCTAVE.....	SCHNEPEL.....	1	U	
KLEGG AUDIO.....	28	ODEON.....	SCHROERS&SCHROERS.....	55	ULTIMATE.....	55
KLIPSCH.....	21, 33	OEHLBACH INT'L.....	SCREEN EXCELLENCE.....	2	ULTIMATE HOME DESIGN.....	24
KOETSU.....	21	OLIVE.....	SCREENPLAY.....	15	ULTRALINK.....	31
KORA.....	59	ONE FOR ALL.....	SCREEN RESEARCH.....	57	UNISON RESEARCH.....	22
KR AUDIO.....	5	ONKYO.....	SENNHEISER.....	3	UNISOUND.....	58
L		OPERA.....	SHARP.....	41	UNIVERSAL REMOTE	
LEXICON.....	1	OPUS.....	SHELTER.....	21	CONTROL.....	47, 58
LG ELECTRONICS.....	29	ORACLE AUDIO.....	SHERWOOD.....	3	V	
LIGHTNING AUDIO.....	59	ORELLE.....	SHINCO.....	42	V.A.L.....	28
LIGHTSPEED.....	56	ORIGINAL ELECTRONICS.....	SHURE.....	1	VAMPIRE WIRE.....	1
LINAR.....	60	ORTOFON.....	SIGNAT.....	53	VANDERSTEEN AUDIO.....	58
LINEAR POWER.....	53	OYAIDE.....	SILENT WIRE.....	4	VDO DAYTON.....	59
LIVING CONTROL.....	18	P	SIM AUDIO.....	54	VELAS.....	9
LOEWE.....	30	PANASONIC.....	SIM2.....	1	VELOCITYNE.....	59
LOVAN.....	1	PARADIGM.....	SLINKYLINKS.....	62	VEST-TECH.....	62
LUXMAN.....	56	PARASOUND.....	SME.....	1	VIBRAPOD.....	56
LUXOM.....	47	PASS LABS.....	SMS.....	12	VIFA.....	1
M		PENAUDIO.....	SONANCE.....	2	VINCENT.....	60
M&K SOUND.....	47	PERFECT ELEMENTS.....	SONIC FRONTIERS.....	58	VISONIK.....	28
MA AUDIO.....	55	PERFECT SOUND.....	SONNETEER/BARDAUDIO.....	13	VMTEK.....	2
MAC AUDIO.....	9	PERREAUX.....	SONUS FABER.....	22	VPI.....	58
MAGNAT.....	59	PHASE EVOLUTION.....	SONUS SYSTEMS.....	22	VTL.....	58
MAPLESHADE.....	18	PHASE TECHNOLOGY.....	SONY.....	43	W	
MARANTZ.....	16	PHILEX ELECTRONIC.....	SOUND DYNAMICS.....	1	WADIA.....	53
MARK LEVINSON.....	1	PHILIPS.....	SOUND ORGANISATION.....	18	WATERFALL.....	56, 58
MARTIN LOGAN.....	59	PHOENIX GOLD.....	SOUNDATIONS.....	60	WAVE CONTROL.....	13
MASTERSOUND.....	21	PHC.....	SOUNDSTREAM.....	47	WESTLAKE AUDIO.....	58
MB QUART.....	33	PIEGA.....	SOUNDSTYLE.....	18	WHARFEDALE.....	59
MCA.....	48	PILOT.....	SPENDOR.....	28	WIRE WORLD.....	47
McINTOSH.....	3	PIONEER.....	STANDESIGN.....	1	WLM LOUDSPEAKERS.....	13
MERCURY Records.....	48	PLATEAU.....	STAX.....	53	WOLF CINEMA.....	57
MERIDIAN.....	1	PLINIUS.....	STEALTH ACOUSTICS.....	62	X	
METRONOME TECHNOLOGIE.....	5	POLAR.....	STEREOSTONE.....	1	XANTECH.....	47
METZ.....	1	POLK AUDIO.....	STRAIGHT WIRE.....	1	XAVIAN.....	56
MIDDLE ATLANTIC.....	2	PRECISION DEVICES.....	SUMIKO.....	22	XINDAK ELECTRONICS.....	28
MIGHTY BRIGHTY.....	47	PRIMARE.....	SUNFIRE.....	31	XLO ELECTRIC.....	58
MIMETISM.....	13	PROCEED.....	SUPRA CABLES BY JENMING.....	7	XTZ.....	62
MIRAGE.....	12	PROCELLA AUDIO.....	SVEN-AUDIO.....	44	Y	
MISSION.....	9	PROFICIENT.....	SWAN.....	53	YAMAHA.....	3
MIT.....	5	PROFIGOLD.....	SYSTEM AUDIO.....	7	YBA.....	56
MONITOR AUDIO.....	7	PRO-JECT.....	SYSTEMS AND MAGIC.....	56		
MONITOR CABLE.....	18	PROLOGY.....	T			
MONOLITE.....	13	PSB SPEAKERS.....	T+A.....	24		
MONRIO.....	51, 56	Q	TALK ELECTRONICS.....	28		
MONSTER CABLE.....	9	QSONIC.....	TANGENT.....	59		
MORDAUNT-SHORT.....	56	QUADRAL.....	TANNOY.....	33		
MOREL.....	53	R	TAOC.....	21		
MU-DIMENSION.....	55	RAIDHO.....	TAW ELECTRO-HOME.....	58		
MUSIC TOOLS.....	22	RAYSONIC.....	TEAC.....	1		
MUSICAL FIDELITY.....	47	RBH.....	TECH+LINK.....	7		
MW.....	49	REGA.....	TECHLINK.....	62		
MYRYAD.....	7	REQUEST.....	TECHNICS.....	34		

- 1 A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru
- 4 ALEF**
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81
- 5 ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru
- 6 AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
- 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124, Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru
- 8 BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru
- 9 BONANZA**
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1, тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21
- 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98
- 11 CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01
- 12 CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89
- 13 CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru
- 14 DAEWOO ELECTRONICS**
Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20
- 15 DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.digis.ru
- 16 ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
- 17 EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
- 18 ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru
- 19 FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101-47-47, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru
- 20 GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31
- 21 HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
- 22 HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
- 23 HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20
- 24 HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
- 25 HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., цд. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
- 26 JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru
- 27 KENWOOD**
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр. 2, www.kenwood-rus.ru
- 28 LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74
- 29 LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11
- 30 LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
- 31 NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21
- 32 NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
- 33 OVERTON DISTRIBUTION**
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98
- 34 PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., д. 56, 7 этаж, тел. 739-34-43
- 35 PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00
- 36 PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
- 37 POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polar.tv.ru
- 38 ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57
- 39 SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнезниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30
- 40 SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
- 41 SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77
- 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58
- 43 SONY**
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67
- 44 SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
- 45 THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
- 46 TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
- 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
- 48 UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., д. 14А, тел. 145-14-01
- 49 VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА

117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ

105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО

196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ

Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА

Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО

тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ

г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08;
г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»

тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА

141580, Москва, г. Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8 (495) 234-06-54, факс 8 (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ

119146, Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО

тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP

Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT

Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ

197110, г. С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 Yamaha music (Russia) LLC.

107996, Москва, ул.Кузнецкий Мост, д. 21/5, (495) 626-06-60 ru.yamaha.com

Инсталляционные компании

АЛЕФ

Москва, 125319, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

АВ ТРЕЙДИНГ

Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

МИР КИНО

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

AUDIOMANIA

Москва, +7 (495) 645-1580, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE

107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

Стр. 136

Когда будете покупать новый Jaguar, обратите внимание на аудиосистему. Лучшая — с динамиками Bowers and Wilkins.



ONKYO®

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND



BD-SP807

Плеер Blu-ray
дисков

42000 руб.

TX-NR5007



9.2 каналный сетевой A/V ресивер
131 000 руб.

TX-NR3007



9.2 каналный сетевой A/V ресивер
85 000 руб.

TX-NR1007



9.2 каналный сетевой A/V ресивер
69 000 руб.

TX-NR807



7.2 каналный сетевой A/V ресивер
50 100 руб.



оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

реклама

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Fostergroup» 740-76-54; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60

Розничная продажа - Алматы: «HOME VIDEO» 722-808; Архангельск: «Энигма» 650-659; Альметьевск: «Mix» 358-833; Белгород: «HD market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: «Кинодом» 398-444; Екатеринбург: «Аура» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; Иваново: «Hi-Fi Центр» 32-65-99; Казань: «DVD SHOP» 277-4477; «VIP ELECTRONICS» 265-2520; Киров: «Эксперт» 510-500; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «KIT» 246-1539; «Гармония» 268-6100; «HI-END AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 274-17-22; «Hi-Fi салон «Иллюзион» 253-8292; Красноярск: «ЕКТА» 364-937, 652-126; «ART Audio» 40-14-33; «Юнона» 51-39-01; Киров: «Эксперт» 510-500; Курск: «Мастер Звука» 737-077; Курган: «Терминал» 456-714;

СУПЕР НОВИНКИ 2010 ГОДА

УЖЕ
В
ПРОДАЖЕ



DV-BD507

Плеер Blu-ray
ДИСКОВ

23 500 руб.

ПОЛНАЯ СОВМЕСТИМОСТЬ С 3D

TX-SR608



7.2 каналный A/V ресивер
27 900 руб.

TX-SR578



7.1 каналный A/V ресивер
19 800 руб.

TX-SR508



7.1 каналный A/V ресивер
17 800 руб.

TX-SR308



5.1 каналный A/V ресивер
13 200 руб.

Липецк: «Гармония звука» 232-681; Магнитогорск: «ENIGMA» 302-313; Минск: «Телемагия» 266-652; «AVEX» 533-188; «Медиум» 280-3291; «Интонация» 691-069; Наб. Челны: «Аудио мир» 394-236; Н.Новгород: «Заратустра» 278-96-30; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Свое Кино» 433-38-00; Новгород: «Muziton» 776-293; Новосибирск: «A-Z Electronics» 211-0809; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; Новокузнецк: Кузнецпромторг» 417-723; Омск: «Лаборатория Звука» 370-555; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-17-71; «Hi-Fi салон» 619-012; Рязань: «Интертех» 986-834; С.-Петербург: «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; «Люксар» 272-9533; Самара: «Домашние кинотеатры» 276-4040; Саратов: «Магия Звука» 502-286; Сочи: «Sound Stream» 616-770; Старый Оскол: «Дубрава» 428-173; Сызрань: «Перекресток Hi-Fi» 903-389; Таганрог: «Звук Вокруг» 318-915; Тольятти: «Салон Домашние Кинотеатры» 615-575; Томск: «Аврора» 515-819; Тула: «Хороший Звук» 304-477; Тюмень: «Нирвана» 414-716; Чебоксары: «Технократ» 282-438; Челябинск: «Студия Домашних Кинотеатров B&W-Marantz» 725-92-66; Ульяновск: «КС-Техника» 413-737; Уфа: «Звуковой Диапазон» 244-00-00; Ярославль: «Синема» 457-025; «YarHiFi» 260-700.



КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЭКРАНА

Свыше 850 типоразмеров проекционных экранов.

Различные типы поверхностей. Многообразие отделок. Моторизированные экраны.



Проекционный экран
Premier



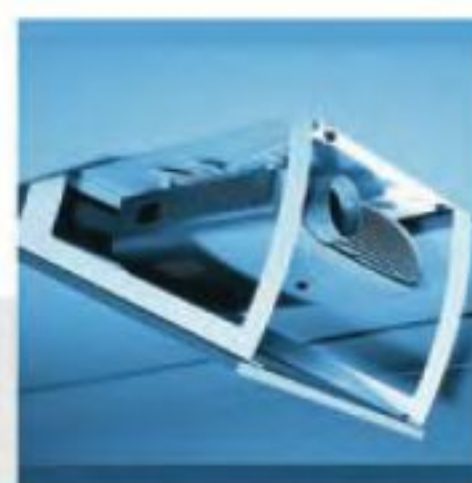
Моторизованный экран
Targa



Проекционный экран
Luma



Моторизованные
шторы затемнения



Лифт для проектора
Phatnom

СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

М.видео
mvideo.ru

(495) 777-777-5

FULL HD Z4000



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.



НОВИНКА

PLV-Z4000

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 65 000 : 1
Уровень шума: 19 дБ



НОВИНКА

PLV-Z800

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 10 000 : 1
Уровень шума: 21 дБ



PLC-XR2200

Световой поток: 2200 ANSI lm
Разрешение: 1024x768
Контрастность: 500 : 1
Только в М.видео!



PDG-DHT100L

Световой поток: 6500 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 7500 : 1
2-ламповая система



PLV-WF20

Световой поток: 6000 ANSI lm
Разрешение: 1366x800
Контрастность: 2000 : 1
2-ламповая система

CTC CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5